

# 金爵奖评委会主席斯科利莫夫斯基： 年过八十，我依然是一位年轻导演

记者 宋说

## 不断尝试的“斜杠青年”

在斯科利莫夫斯基做导演之前，他做过画家、乐手、作家、诗人、演员、拳击手，甚至还参演过《复仇者联盟》。在马可·穆勒眼中，斯科利莫夫斯基是1960年代东欧电影新浪潮中涌现的“斜杠青年”，对于这个称呼，斯科利莫夫斯基笑说，那些都是年少轻狂的往事，“做爵士乐团的鼓手我打得很差，当拳击手不过是业余的，输多赢少。我的诗歌也只不过是刊登在发行量很小的刊物上，这些都不值得给予美誉。”

当谈及电影的工作时，斯科利莫夫斯基更加严谨，“电影让我真正走进大众视野，将我真正变成一个艺术家，在很长一段时间里，这是我唯一做成的事。”斯科利莫夫斯基自认为进入电影行业非常顺畅，但开始纯属“不可思议的奇迹”。最初只是波兰电影《灰烬与钻石》的编剧安杰伊·瓦伊达偶然地给他看了一个初稿剧本，他却大胆地花费五六个小时将剧本进行了改写，第二天这位编剧看了之后表示“非常满意”，之后导演罗曼·波兰斯基发现了这位有实力的青年，并邀请他加入自己的剧组工作。

斯科利莫夫斯基决定报考波兰罗兹电影学院，在长达两周的淘汰考试中最终只留下三人，“我竟然是其中之一，那就是个奇迹。”斯



上海国际电影节期间，金爵奖主竞赛单元评委会主席杰兹·斯科利莫夫斯基现身金爵奖评委会主席论坛，与威尼斯国际电影节前主席马可·穆勒进行了一个半小时的对谈。在斯科利莫夫斯基长达63年的创作生涯中，他引人关注的是不断变化的多重身份，从出道即巅峰的“东欧戈达尔”到“出走”电影圈17年的画家，又在70岁时重回热爱的电影行业，斯科利莫夫斯基分享了他在不同阶段的创作心得。

科利莫夫斯基说。随后，他再次大胆决定将校内作业拍成他的第一部部长片，“当年我曾自我追问，二十多岁了才进电影学院，毕业后是不是还要从‘某个电影大人物助理的助理’开始熬资历？我不想等太长

时间。”于是他在1965年完成了72分钟片长的故事片《轻取》。值得一提的是，由于涉及拳击比赛，难以找到胜任的演员，导演还亲自出演了这个角色。这部校内习作成了斯科利莫夫斯基的毕业作品，不仅让

他顺利从罗兹电影学院毕业，也缩短了他职业生涯发展的时间，成为东欧新浪潮中备受关注的新人。

斯科利莫夫斯基回顾30年的导演经历，拍摄了20部电影，他自认为其中的一半乏善可陈，另有三四部“糟糕透顶”，能让自己真正满意的也就五六部。“当然我知道所有的导演都有拍烂片的时候，在我拍完《30个门钥匙》后，我开始慢慢萌生了离开电影的想法，因为这是我拍得最差的电影之一了。”

斯科利莫夫斯基将职业按下暂停键，“出走”电影圈长达17年，从1991年到2008年间，他旅居洛杉矶，专职于绘画，其间没有拍摄任何电影，甚至由于他在绘画方面的天赋，不仅画作卖得好，还获得了一些国际比赛的奖项，“这让我觉得自己‘依然是一位年轻的导演’，‘我自己觉得这是我职业生涯中拍得最好的一部电影！我已经80多岁了，仍然觉得自己是一个年轻的导演，而且永不自满，永远都可以爬得最高。”斯科利莫夫斯基说。

细数斯科利莫夫斯基晚年的电影，它们情节极简，台词很少，影片的美学气质和趣味都和主流商业制作相去甚远，大多会被定义为“反常规”。这样的创作方式大概和他对观众的信任有关，在他看来，电影的本质是一场银幕内外相互合作的游戏。“导演要有挑战观众的勇气。观众不需要被告知所有的情节和行动，不需要被灌输，应该尊重他们的主动性，允许他们收集细节，这本应是观众和创作者之间的默契。”

## 永远年轻，敢于挑战观众

2008年，斯科利莫夫斯基带着电影《与安娜的四个夜晚》回归，他说：“我带着新的创作观念和方法回归了电影，感觉自己像一个刚入行的年轻导演。”在回到电影行业之后的四五年内，《必要的杀戮》《11分钟》等电影被斯科利莫夫斯基认为是自己非常棒的电影，去年获得戛纳国际电影节主竞赛单元评审团奖的影片《驴叫》，更让不少中国影迷发现了这位电影视角独特、镜头语言幽默的波兰导演。在斯科利莫夫斯基看来，“导演应该在拍摄中保持寻找新的事物，从一

## 抓安全的简明读本 保安全的真经实招 《防灾避险应急手册》全国发行

由济南出版社出版的《防灾避险应急手册》，日前在全国发行。

“这本书是集体智慧的结晶，蕴含着应急、消防救援、地震、气象、新闻出版部门许多专家的心血智慧，同时也是我几十年思考酝酿的结果。”该书主编张振江是一位从海岛基层连队成长为大军区宣传部部长的老兵。早在2008年汶川地震期间，已任军区报社

和杂志社领导的张振江，第一时间组织采访小组赶赴前线。“为了减少救援过程中的人员损失，我们组织骨干研究、学习，交流各类抗震知识，经过充分认识和了解，把各类防震、泥石流等安全防护知识编入《抗震救灾特刊》之后，空运分发至一线官兵手中，同时还配合部队利用广播、杂志、报纸等方式向大家传授如何保障自身安全。”后来，由张振江主编的《抗震救灾特刊》被评为全国抗震救灾先进期刊。张振江还曾参与过抗洪、战雪灾以及“和平使命2005”中俄首次联合军演等重大行动的宣传战役。他告诉记者，这为他后来编写《防灾避险应急手册》，拓展了视野，丰富了素材，坚定了信心。

翻开《防灾避险应急手册》记者看到，序章首先提到了“全面提升抵御灾害能力”，文中指出，“凡

事预则立，不预则废。在各类灾害险情面前，必须增强忧患意识、责任意识。”

记者看到，全书分别从迎战暴雨、防火灭火、抗震救灾、搏击冰雪、避险台风、防范雷电、预警泥流、处置滑坡、警惕危化和居家出行安全10个系列入手，对各类安全知识进行整合简述。为了好学易记，每个系列又细分为灾情实录、灾情概览、灾情应对3个部

分。比如“避险台风篇”，文章以2015年台风“彩虹”登陆广东为背景，详细介绍了本次灾害带来的危害和损失，不仅简析了台风的形成原因和过程，还详细说明了应对台风的措施以及各种注意事项。张振江说：“这本小册子非常轻便实用，可以说是一本在手，防灾知识全有，很适合城乡居民、学校师生、部队官兵、企业员工、应急救援队伍阅读使用。”（文讯）

编辑:曲鹏 美编:陈明丽

●张以磊因个人原因丢失中铁世界博览城1#公寓16-2-818房款收据，收据号:4435159，金额28000元，特此声明由此产生的法律纠纷与青岛中铁西海岸投资发展有限公司无关。

●烟台开发区佳食客休闲快餐厅遗失营业执照正、副本(统一社会信用代码:370602197908234327F0)，声明作废。

### ●注销公告

东营求知教育培训学校(注册号:52370502MJE279042D)，经理事会决议，拟向登记机关申请注销登记，并成立清算组。请债权人自本公告发布之日起45日内向本清算组申报债权，提供相关证明材料，逾期不申报者视为自动放弃。特此公告。

2023年6月17日

### 【本栏目友情提示】

本栏目内容仅为持证人员提交的单方形式发布，不作为最终有效依据和法律依据，不作为相关责任的依据，以行政职能部门对其实质的最终业务审核认定为准。相关利害关系人应通过具有管理权限的职能部门或主体确认信息或交易。

●王国猷370104192712202617丢失济南市国有土地上房屋征收补偿协议：济槐征(2016)0003838，声明作废。

●吴翩于2023年06月05日不慎遗失身份证，身份证号：372926199008205721，特此声明。

●山东博城园林苗木有限公司(统一社会信用代码：91370926MA9497GB72)公章编号(370943015739)不慎丢失，特此声明原章作废。

●山东陆宇商贸有限公司丢失华达工业大厦项目规划及方案设计，声明作废。

●遗失声明：微山县夏镇柏森私房菜馆遗失食品经营许可证副本，许可证编号：JY23708260041606，声明作废。

●刘鑫兴遗失山东女子学院经济学院报关与国际货运结业证，证书编号123311202206000737，声明作废。

**告 声 明**

**省级媒体 天天发布**

服务监督:0531-88778968

**【山东各地】 证件挂失/企业声明/拍卖/公告程序等**

●济宁佳博建筑工程有限公司合同专用章(37083200002507)丢失，声明原章作废。

●遗失声明：盛振浩遗失九巨龙房地产开发有限公司开具的购房收据一份，金额：1364元，编号：0252037，特此声明挂失原件作废。

●济南建抱机电安装工程有限公司财务专用章不慎丢失，特此声明原章作废。

●刘鑫兴遗失山东女子学院经济学院报关与国际货运结业证，证书编号123311202206000737，声明作废。

**通知函**

山东省工程造价咨询有限公司全体股东：

山东省工程造价咨询有限公司，拟于2023年7月6日14:00，在山东出版智能产业大厦9层西区公司会议室召开股东会，商讨变更公司法定代表人事宜。请全体股东按时到场。

山东省工程造价咨询有限公司  
2023年6月16日

●山东省博兴县鼎基钢铁贸易有限公司公章(3723280011886)、财务专用章(3723280011887)丢失，声明原章作废。

●莒县库山乡敬老院开户许可证丢失，核准号:J4736000749501，声明原作废。

## 诚聘

山东登报服务连锁机构：基于市场拓展需要，诚聘具有互联网思维的营销人才、办公内勤(熟悉排版)各数名。英雄不问出处，年龄学历等均不可一概而论，只要进取。

有意者请将简历发送至123181202@qq.com 合则约见

联系电话:0531-88778968