

# 八大展馆近十万平方米展区，丰富多彩的精品活动

# 第31届全国书博会7月27日济南启幕



记者 师文静

6月19日上午，第31届全国图书交易博览会(以下简称书博会)新闻发布会暨预备会在山东济南举行。据悉，本届书博会将于7月27日至31日在济南市山东国际会展中心举办，共8个展馆，展区面积近10万平方米，书博会积极策划精品活动，力争突出亮点特色。

本届书博会以“奋进新征程

书香润中华”为主题，由国家新闻出版署、山东省人民政府和济南市人民政府主办；山东省新闻出版局、临沂市人民政府、济南市委宣传部、济南市文化和旅游局、中国出版协会、中国书刊发行业协会、山东出版集团、济南出版有限责任公司承办。

中宣部印刷发行局局长刘晓凯出席会议并讲话。山东省委宣传部部分管日常工作的副部长、省文明办主任、省新闻办主任袭艳春致欢迎辞。济南市人民政府副市长韩伟介绍本届书博会主会场筹备情况。临沂市有关负责同志介绍分会场筹备情况。各省、自治区、直辖市党委宣传部及出版集团、中国出版协会、中国书刊发行业协会等单位相关负责人参加会议。

记者了解到，本届书博会主会场设在济南市山东国际会展中心，共8个展馆，面积近10万平

方米，其中3号馆安排“新时代新经典 新征程”——学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题出版物展暨全国图书精品展、中版集团等京版出版物展、山东出版物展等；4号馆、5号馆安排其他各省(自治区、直辖市)及新疆生产建设兵团展区、绿色印刷展等；1号馆、2号馆安排惠民销售专区、民营图书发行企业特装展区；6号馆安排农家书屋展区、非遗文创与研学展区、艺术书展；7号馆、8号馆安排民营图书发行企业标准展区。同时，在临沂市设分会场，在全省各县(市、区)新华书店设书博专场。

本届书博会坚持守正创新，积极策划精品活动，力争突出亮点特色。其中，专题展览活动有“新时代 新经典 新征程”——学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题出版物展暨全国图书精品展、绿色

印刷展、“我的书屋·我的梦”主题书画展等；论坛活动有“爱阅之城 创变未来”2023中国实体书店发展峰会、新时代出版与营销创新大会等；阅读推广活动有全民阅读“红沙发”系列访谈、韬奋基金会图书捐赠活动、“风华齐鲁·文耀泉城”诗词朗诵大会、“大咖开讲”当代教育家公益讲座等。

会上发布了第31届书博会主题语、标识(LOGO)，公布了官方网站、公众号及“直播书博”网络推介和元宇宙数字展馆等相关情况。本届书博会标识以翻飞的书页为核心设计元素，在整体上呈现出多种样式形态，如展开的书卷、启航的帆船、飞舞的凤凰、盛开的荷花等，意在体现“扬帆逐梦新征程，书海泛舟润中华”的主旨。标识也呈现出“31”的数字造型，寓意“第31届全国图书交易博览会”；标识的外在线条轮廓

呈现黄河“几”字造型，意在表现“黄河战略，万里书香”，凸显“走在前，开新局”的山东担当和“传承中华文化，弘扬民族精神”的出版之要。标识右下角印章内的特殊图案，是中国发现最早的文字符号，是山东极具中华文化底蕴的重要标志，象征着传承悠久的中华文明之光。标识整体设计充分考虑造型表现与内在寓意，形美义丰，彰显底蕴，有力表现了本届书博会“奋进新征程，书香润中华”的宏大主题和举办省份“齐风鲁韵，文脉绵长”的地域文化特质。

本届书博会聚焦打造“数字书博”“惠民书博”“全民书博”“文化书博”，充分展示新时代我国出版业高质量发展取得的丰硕成果，促进交流交易，动员全社会广泛参与，力争办成主题突出、特色鲜明、创意纷呈、精彩高效的出版盛会。

## 宋遂良文学文献展启幕

# 清气，一段家国与时代的心灵史

“清气·宋遂良文学文献展”6月17日在山东师范大学千佛山校区图书馆启幕。近五百件文学文献紧贴中国当代文学和山东当代文学的发展脉络，全面诠释了宋遂良先生从教从文七十年的历程。作为文学鲁军的重要推手，他见证了山东文学40年的发展，也为推动山东文学的繁荣写下浓墨重彩的一笔。

记者 张向阳

## 复旦校园生活史的旁白

各种珍贵的书评书稿、学术代表作、讲稿、与名家的书信往来、证书、日记、大量的影像资料……数百件珍贵资料，生动讲述着宋遂良先生的人生经历和治学之道。“清气·宋遂良文学文献展”，是由山东师范大学文学院文献学(青岛)中心、青岛文学馆和山东师范大学中文系92级同学联谊会共同策划主办。其中，宋遂良先生早年在复旦大学求学期间的日记和书信，尤为引人注目。

在宋遂良的文学生涯中，复旦大学无疑是最重要的起点。1956年8月，他入学时正值纪念鲁迅先生逝世20周年，他参加了复旦剧社的演出，并在《阿Q的大团圆》剧中担任主演，从此进入了缤纷的文学世界。

他在复旦演话剧、编校刊、办墙报、读史书，编织自己的文艺星空。1959年，他大学三年级时便在《诗刊》发表评郭小川诗歌的《创造性探索》，这是第一次发表评论文章，是他与文学评论的结缘。

故纸温暖，笔墨芳华。这次展览的诸多信件中，还有一封宋遂良与老舍先生的通信，以及相关的日记篇目。1961年2月23日，宋遂良看到老舍在《光明日报》上发表的有关义和团的文章，当时他想写太平天国，于是给老舍写信请教。信件于23日寄出后，26日老舍便发出回信，这封信为老舍先生毛笔手书，建议宋遂良关注这段历史里的小人物。一个是享誉文坛的大作家，一个是初出茅庐的年轻学子。老舍先生的回信让宋遂良备受鼓舞，也一直镌刻在心里。

1992级学生代表向宋先生呈交《复旦五年日记》。该书由1992级学生整理成稿，记录着宋先生在复旦大学求学期间的心灵史，其间有欢乐和喜悦，也有心酸和挫折。1992级校友、青岛文学馆馆长臧杰表示，通过本次活动将进一步加深社会对宋遂良先生的了解，以老师为荣、传承老师的优秀品质，是学生们的荣光，并以此表达对母校的衷心感谢。

## “文学鲁军”的守望者

在展出的文献中，还有宋遂

良与张炜、左建明、矫健等山东作家的往来信件，以及1983年在报刊上发表的推介张炜短篇创作的文章等。当时，宋遂良从泰安一中调入山东师范大学，任现代文学研究中心主任。他亲身经历了山东文学四十年，见证了文学鲁军四十年的发展历程，也见证了山东作家成长的过程。

作为中国新时期文坛最活跃的评论家之一，宋遂良一直致力于对文坛新秀的推介扶掖，助力文坛鲁军，笔耕不辍。四十年间，宋遂良对文学鲁军的推动，从20后的塞风、许评、萧平、王火等一直到60后的张宏森、于艾香等，他视点的核心则在40后、50后作家，长篇小说写作是他最看重的所在。

他连续担任过三届茅盾文学奖的初评委，是最早在《文艺报》《文学评论》《当代作家评论》等报刊推荐山东作家作品的评论家，张炜是宋遂良最早关注并予评论推介的山东作家。作为张炜作品的第一个阐释者和推荐者，宋遂良写下了不少有影响的文学评论文章，与张炜同列的，还有王润滋、左建明、矫健、尤凤伟、刘玉堂、苗长水……他对诸多山东作家取得更大的文学影响曾起到过重要作用。

著名作家、中国作家协会党组书记张宏森给宋遂良先生发来的问候信中，也呈现了一段文学现场的过往。上世纪八十年代，宋遂良先生为张宏森的电视剧《无雪的冬天》作序；后来张宏森创作的电视剧《车间主任》《大法官》，宋遂良先生从剧到书，都参加研讨，给予鼓励……

## 学术鲁军的一面旗帜

虽然已是“鲐背之年”，但是宋遂良对宇宙、对生命、对未来都充满着好奇，充满着想象。对于人生的价值，他认为是由学问、能力、修养、品德来决定的。“为人师者，以身立教”，这也是他多年践行的原则。

开幕式上，山东师范大学资深教授魏建先生回忆起四十年前一段令人称道的佳话。1983年，宋遂良先生和吕家乡先生都获得副教授的晋升资格，但名额只有一个。出人意料的是，两位同时放弃晋升，把机会让给对方，而他们相识不久，并没有太多的交情，体现出一代学者舍己为人、心底无私的境界。

在魏建看来，这不是一件偶

然的事，而是一以贯之的高贵品格。宋先生不但为学科建设作出了卓越的贡献，还是增强团队凝聚力的灵魂人物，又是扶持年轻学人成长的重要推手，树立了“一身清气，两肩道义，三尺讲台，四海文章”的榜样，培养了太多的栋梁之材。他眼光敏锐，情怀博大，文笔优美畅达，名重文坛，成为学术鲁军的一面旗帜。

同是评职称，宋遂良也曾为年轻学人“行侠仗义”。复旦大学资深教授陈思和在贺信中深情讲述了他与宋遂良先生一段难忘的往事。上世纪八十年代，两人虽从未谋面，只因宋遂良在报刊上读了陈思和的论文，深为母校复旦又培养出青年才俊感到振奋。在一次学术会议上，他作为复旦校友直接向学校领导提问：为什么陈思和还不能评副教授职称？

“宋遂良老师为一个素不相识也没有任何联系的青年教师积极呼吁，对我是一个极大的触动。我从此写作、做人，都不敢有丝毫的懈怠，更不敢有任何狂妄，我自觉意识到在这个世间有许多我不认识也不知道的前辈和同辈的朋友，他们在默默地注视着我，关爱着我。”陈思和动情地写道。