



特邀编辑：布凤华 马明德

## 【创作谈】

# 功夫总在诗词外，品格攸关俯仰中 ——诗词创作心得

□邓世广

诗言志也，原以兴、观、群、怨抒发感情、考见得失、交流思想、抨击时弊，从而体现其教育意义、认识作用和美学价值。运用之妙，要在用心耳！

有什么样的人品，就有什么样的诗风。尝闻诗如其人，诗可以观人性情也。性偏隘者其词躁；宽容者其词平；端静者其词雅；疏狂者其词逸；雄伟者其词壮；蕴藉者其词婉。涵养性情，发于气，形于言，此乃诗之本源也。

余旧作《吟窗偶寄》之一有云：“作诗非易亦非难，毋学痴人坐井观。跳出五行三界外，乃知妙句在云端。”大意是说：作诗之难易，究须辩证理解，没有学养、没有阅历、没有悟性的人，想写好诗固然不容易。反之，既有渊深的文化修养，又有丰富的人生阅历，同时还有悟性、有灵感的人，写诗就不是什么难事。宋·严羽云：“诗有别才，非关书也；诗有别趣，非关理也。然非多读书，多明理，则不能极其致。”是入木之论。

## 【邓世广诗词】

## 读盛元诗步韵答之

回望崎岖路，  
仍存万里心。  
风前听剑快，  
雪后阅星沉。  
醉亦知黄肆，  
倦犹思邓林。  
瑶池谁掬水，  
与我浣尘襟。

## 汉中南湖泛舟

烟靄迷洲渚，  
风清宿醉消。  
猿啼红雨落，  
鱼跃翠萍摇。  
揽月楼无恙，  
横舟仙可招。  
碧波思一掬，  
不借许由瓢。

## 雁荡山灵峰途中

从容循石径，  
一任雨倾盆。  
足下波澜起，  
胸中丘壑存。  
萧骚披短发，  
落拓认苔痕。  
收拾峰峦绿，  
和诗入酒樽。

## 日月潭泛舟

潭法阴阳道，  
波涵日月明。  
环山藏秀色，  
梦鹭忆希声。  
欸乃诗情涌，  
悠然醉意萌。  
鱼龙似深蛰，  
舟过了无惊。

## 登榆林镇北台

羌管胡笳久未闻，  
吟眸尽处接烟村。  
凉州曲老发诗思，  
古磴尘轻留屐痕。  
雁影因人凭雉堞，  
秋声催我奉彝樽。  
高台不复狼烟起，  
依旧巍巍镇国门。

## 天山中国一号冰川

## 登临口占

附势趋炎两未能，  
青云平步固难登。  
清高今幸遂人愿，  
背倚天山百丈冰。

## 金湖观荷

此生唯许性情真，  
元是直言无忌人。  
总觉荷前输一着，  
污泥不惯久栖身。

## 扬州瘦西湖

误将美景比仙姝，  
绝代风华入画图。  
休说减肥无妙法，  
秘方宜问瘦西湖。

## 鸣沙山

举步维艰陟岭巅，  
躬行无径觅终南。  
归程倾尽鞋中物，  
纵是金沙亦不贪。

## 雨中偕门下诸子

## 登泰山

趋炎曾恐玷微名，  
今亦扶筇向上行。  
十八盘前登碧落，  
三千界下看苍生。  
潇潇雨洗征尘净，  
浩荡风催步履轻。  
我比泰山高五尺，  
云端不怕震雷声。

## 崇州罨化池怀古

园中处处见斯文，  
占尽芳菲意总新。  
千载难回少陵梦，  
一壶聊减放翁贫。  
暝琴待鹤情何远，  
拍槛呼鱼迹已陈。  
浮动梅花香馥郁，  
江山依旧爱诗人。

## 辛卯仲夏再游天池

余生自觉渐平庸，  
偃蹇忘携三尺筇。  
千仞每耽梁苑雪，  
五株不羨大夫松。  
波深有梦鱼龙老，  
境妙无忧烟雨封。  
浣罢尘襟归去后，  
便从湖海任萍踪。

闻乌鲁木齐重修  
纪晓岚阅微草堂

抱憾庭州一醉消，  
草堂回首故乡遥。  
天山梦入燕山梦，  
乌水桥通金水桥。  
四库书全托江笔，  
三朝恩重折陶腰。  
清高毕竟难堪事，  
未必巢由肯挂瓢。

新疆(昌吉)首届  
菊花节观后

不管人间乱扫黄，  
繁花放处沐秋阳。  
诗传千载白衣梦，  
风挟余生青女霜。  
甘结梅兰成一党，  
宁辞松竹作同乡。  
长沙欲问罗含宅，  
谅已阶庭种海棠。

主办：山东诗词学会 齐鲁晚报·齐鲁壹点

忘寂寥，吹竽贻笑复吹箫。  
婵娟原是东坡句，不在扬州廿四桥。”可为初学者戒。

写诗宜重章法，起承转合乃常见之法。要而言之，起要切题，承要连贯，转要新颖，结要含蓄。起句突兀，不落常格，出人意外，宜耐涵咏，起承转合，前后呼应，宜谨记之。律、绝首重起承转合，贵有真情，重在意深。否则，虽合律、平稳，不耐咀嚼，终非佳作。慎勿陶醉于廉价赞赏，须耐得住寂寞，经得起批评，必如此，始能渐臻佳境。丁酉孟秋，吾有咏《达州独秀峰》诗云：“芳名昔已领风骚，独具霜标今古豪。不与群峰争妩媚，凌云气象自孤高。”起承转合，可见一斑。

每见今人言及诗词，多奉情真、意新为圭臬。殊不知诗词之可读，犹在意趣。意所不尽，而有余者之谓趣。是犹听钟而得其细微，乘月而思游汗漫。窅然直用，将与造化者周流，此其趣也。吾诗《扬州瘦西湖》曰：“误将美景比仙姝，绝代风华入画图。休说减肥无妙法，秘方宜问瘦西湖。”或可博读者一笑。

粲。

至于填词之法，先当审题择调，次则命意布局，务于起结之处，首尾衔接，过变之处，血脉贯通。无论几许波折，自能一气卷舒也。前贤有云：“小调要言短意长，忌尖弱。中调要骨肉停匀，忌平板。长调要操纵自如，忌粗率。能于豪爽中着一二精致语，绵婉中着一二激厉语，尤见错综。”

辛弃疾《贺新郎》有云：“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。情与貌，略相似。”吾词《水调歌头·塞里木湖》有句：“湖水清澄如镜，仿佛轻声告我：表里与君同……”虽水平高下可判，然格调差似也。

要而言之，一个诗人所写作品的雅俗高下，是由其文化底蕴、生活阅历、襟怀气度、学养操守和才智悟性所决定。诗人对于客观世界的认知能力和表现能力，不可能一蹴而就，必须经过身体力行的实践，从格物致知的探索，从血肉交融的感应，从砥砺磨淬的历练，逐步提高和深化，如此才能获得诗外的真功夫。