



《南巡盛典·名胜》中的光岳楼

【史海钩沉】

□孙南邨

清代乾隆年间编纂的《南巡盛典》共收入“名胜”155处，其中山东有23处，依次为德州行宫、晏子祠行宫、灵岩行宫、泰岳、红门、玉皇庙、朝阳洞、岱顶行宫、岱庙、四贤祠行宫、孔庙、古泮池行宫、孔林、孟庙、泉林行宫、万松山行宫、郑子花园行宫、南池、太白楼、分水口、光岳楼、无为观、四女寺。

《南巡盛典》“名胜”部分前图后文，内容都与乾隆皇帝南巡有关，为其“驻蹕”“宸憩”“瞻拜”“亲诣”之处。

山东“名胜”中行宫数量最多，有九处，第一处是“德州行宫”。此行宫如何设置，几进院落？何处是大官门、二官门、便殿、寝殿？何处是朝房、膳房、值事房、照房？……图中皆有文字标记，细览便知。记文说：“德州行宫，在德州南门外。古广川地，汉儒董仲舒故里在焉。川原旷行，林木丛茂，前抚臣就其地恭建行殿。皇上南巡，入东省第一程也。丁丑而后，屡邀驻蹕，叠焕宸章，冀尔微区，传为圣地矣。”德州行宫是乾隆南巡时新建的，平地而起，“名胜”绘图精致，记文除了歌颂“圣迹”的溢美之词外，简明而不失文采，看图读文，颇有美感。

建在灵岩寺附近的灵岩行宫，有名泉佳石可观赏，有历史文化可寻，看其图文，更是别有幽雅之美：“灵岩行宫，在长清县（今济南市长清区）东南九十里。灵岩山一名方山，上有黄龙、甘露、独狐、双鹤、卓锡、石龟六泉；下为灵岩寺，寺内有铁袈裟，山石黑锈如铁，覆地如袈裟披折之状，峰壑秀美，谒岱岳者必纤径以造焉……”

另有四贤祠行宫，乾隆二十九年山东巡抚崔应阶奏报：“魏家庄大营左近，有四贤祠。该处地势平坦，已俱加筑围墙一道，以避灰土。墙内建有房屋数间，不过就其隙地粗备数椽瓦房，稍供宸憩，并不敢造行宫……”此处究竟是什么样子？“名胜”记文说：“四贤祠行宫，在泰安市（今泰安市）西南魏家庄。所谓四贤者，宋臣胡瑗、孙复、石介、孔道辅也。泰郡名迹皆依山取胜，至是则土壤平旷，林木郁葱，登陟之劳，此焉偃憩。前抚臣恭建行宫，以驻清蹕。不修雕镂，不崇彩饰，庶几仰承俭德焉。”所记与崔应阶奏报一致，看图则是几进院落，大官门、二官门、垂花门、花园……名为“粗备数椽瓦房”，实非城乡上等客舍可比。

《南巡盛典》所收入的只有乾隆前四次南巡的资料，所以记录的山东行宫只有九处，乾隆后两次南巡时山东行宫增至十六处，这七处行宫在有的方志中还能看到。如嘉庆年间的《续郑城县志·恭纪巡幸》描写了问官里行宫的情景：“乾隆四十四年奉有四十五年南巡谕旨，巡抚国泰于问官里增建行宫一座。前建官门一座五间，东西朝房各五间；内东西朝房各三间，中间垂花门一座

三间；大殿一座五间；寝宫一座十间；后建楼三间。东建御膳房十间，过厅三间，后照房五间，值房共七间。西建军机处五间，东西配房三间，御书房一座五间，曲尺房一座七间；阿哥府前房一座三间，后房一座五间。三折桥一座，东西四方亭、六方亭、八方亭、圆亭、海棠亭各一座，通座并游廊共一百七十七间。”虽无绘图，记载却很详明。

其他山东“名胜”，在泰山上下有六处。乾隆曾“两次登岱，皆策骑而上”“红门、玉皇庙、朝阳洞及岱顶诸景之尤著者，前抚臣各恭建数楹，以备宸憩”。岱庙有“御制《汉柏》诗”，景多而不可一一记述。

曲阜城内有三处“名胜”，皆因孔子是“圣人之家”。乾隆南巡至孔庙时“躬亲致祭”，于孔林“亲诣致奠”。乾隆一生曾八次驾临阙里，与曲阜相邻的邹县孟庙，也曾两次入内“亲诣拈香”。

乾隆皇帝南巡回程走京杭运河，但也有登岸观览、宸憩之时，因此山东运河段收入“名胜”六处。济宁州有“南池”“太白楼”；汶上县界有“分水口”；东昌府（今聊城市）有“光岳楼”，乾隆皇帝曾“登临其上，御制诗章，御题匾额”；临清有“无为观”，皆是以备乾隆“宸憩”之处。

《南巡盛典》仅编纂至乾隆皇帝第四次南巡，后来因何没把第五、第六次南巡事迹一并收入？乾隆四十九年三月，乾隆最后一次南巡时，于杭州返程的前一日发布了他对六次南巡的总结《南巡记》，文中对自己的业绩作出评价：“予临御五十年，凡举二大事，一曰西师，二曰南巡。”可见南巡在他心中的重要程度。

乾隆所言南巡大事，在他心中果真是可歌可颂吗？未必如此，《南巡记》明确告知他效法康熙六次南巡已经顺利完成，以此文作为总结。既然南巡大功告成，《南巡盛典》何以没能继续编纂下去？推想应当是乾隆皇帝对此已经没有兴趣了，甚至对先前刻印成书也有悔意。因为他知道六次南巡虽然轰轰烈烈，但得失官民皆知。

以《续郑城县志》所记为例，一县之内为乾隆南巡建有行宫二处，其中问官里行宫“通座并游廊共一百七十七间”。而嘉庆年间郑城县唯一的一贯书院“房屋共三十四间。前有讲堂，旁有学舍，规模略备。惜乎经费不足，弦诵常虚”。此类事乾隆不可能一概不知。

《南巡记》发布十年后，乾隆皇帝终于把南巡之弊说了出来。自我否定南巡之事，是为了避免后来的皇帝继续效法南巡，做“劳民伤财，作无益，害有益”的荒唐之举。

或许正是因为乾隆皇帝的阻止，《南巡盛典》才没有继续编纂下去，其行宫在南巡之后也日渐荒芜破败了。然而，当时在山东建造的泰山诸景以及观览过的孔庙、孔林、孟庙、太白楼、光岳楼等“名胜”旧迹犹在，现在仍然是人们的观瞻、游赏之处。

□张明福

德州市陵城区徽王庄村东200米处的马颊河故道上，有一座砖石结构的桥梁，是鲁西北、冀东南平原上现存最早的桥梁。

这座桥梁自金代初期建造以来，一直屹立在马颊河上，它完整保存了当时平原地区的造桥模式，是研究古代造桥技术非常难得的实物资料。2022年徽王桥入选山东省第六批省级文物保护单位。

对德州市民来说，明代徽王庄的来历并不陌生，但人们大多不清楚当时为何选中这个地方建徽王庄。这是因为，当时这里有一条沧州至济南、沧州至青州的官道，交通十分方便，而且马颊河穿过这里，两岸粮田万顷。在这条官道上修建石桥，是金代初期伪齐年间的事。当时有一个阜城籍重要人物刘豫，由于投靠并效忠女真人建立的金国，被封为“齐国”皇帝。伪齐的版图西起山西以东，北到河北沧州以南，南到当时的黄河以北，东到海边。实际上刘豫是看中了济南以东、以北的地域，这是因为当“齐国”皇帝以前，他曾是南宋朝廷委派的济南知府。刘豫很重视济南北部地区的发展，让承袭济南知府的儿子刘麟在沧州至青州的路上修建了两座石桥：一座在阜城北清凉江上，现已不存在；另一座就在德州，即今天的徽王桥。据乾隆年间《德州志·纪事》记载：“立刘豫于齐，济南属焉。按将陵县亦属伪齐。刘豫子刘麟为金建桥二，一在阜城北，一在德州北，今徽王庄石桥是也。”

清代李世垣在《募修兴龙寺大桥疏》中说：“自河间路赴齐州，经东光、吴桥、安德、临邑。吴桥、安德之间由石桥渡河。石桥者，金时所建，明人称为徽王桥是也。”徽王桥不仅是德州最早的石桥之一，更难能可贵的是知道确切建造者的姓名。

徽王桥最初有13孔，东西走向，主桥长50余米、护坡30余米、桥高5米、桥宽6米。桥墩由42根石柱组成，纵向14排，两边排距3米，中间排距3.7米。石柱由8-10个石碌碡形状的石墩组成，最大的石墩直径75厘米。每排石柱之上架横梁一个，横梁之间有12根檩条用卯榫相连，总共14架横梁、156根檩条。檩条之上铺满密集的椽木，椽木之上盖芦苇编织的苇把。桥西北侧建龙王庙一座，庙后立着一座石塔，塔高4米许。桥东西两侧各立镇水兽两个，镇水兽双目圆瞪、张嘴獠牙。

石头有耐水、承重和不易风化的特点，很适合用来修建桥梁。但是鲁西北、冀东南属于黄河冲积平原，方圆几百里少有石头，同时石头的重量是惊人的，

古代运输能力又非常有限，因此在平原地带修建一座石桥是一件非常困难的事情。

正是受到农耕时压场的石碌碡和磨面的石碾可以滚动的启发，人们在石墩两头的中间凿上小洞，然后为其装上木框架，这样就可以用牲口拉着一个或几个石碌碡，俗称“赶石”。这有效地解决了石头的运输问题，因石柱形近石碌碡，人们习惯称这种桥为“碌碡桥”。如章丘市相公庄街道十九郎村“碌碡桥”，现在已成网红打卡地。

这种建桥方式，就是工匠将一节一节的石墩垒砌成石柱，再在石柱上面摆放硬木横梁，然后像盖房子一样摆放檩条，檩条上铺设木板，木板上覆石灰、糯米汁与黏土合成的三合土，作为路面。在德州市陵城区的张习桥附近，也曾有一座同样的石桥，但损毁后没有得到修复，桥墩至今仍散落在原桥址的路边。

徽王桥建好后，在促进冀东南与山东内陆的联系中，发挥过重要作用。但徽王桥由于采用木质檩条作桥面，容易腐朽，所以每隔50年到60年，都要大修一次，好处是大修时施工不太复杂。

抗日战争时期，徽王桥的两个桥孔被烧毁。远近闻名的徽王庄庙会也不得不停会。

新中国成立后，中共德州地区区委书记周英文组织附近徽王庄、西纸坊、东纸坊等七个村庄重修徽王桥。修桥人员首先拆除了剩余的11孔危桥，收集了大量的砖石、木料，需要添补的木料、芦苇以及白灰等物资也准备齐全。1951年开春，施工人员挖3米深坑，用灰土一层层夯实，灰土之上立磨盘，磨盘之上立石柱。石碌碡组成的石柱中间不平整的空隙则以铁片铁钉，300斤左右的石碌碡一层层码高，施工人员用翘杆杠杆的形式吊高。新修的石桥，由原来的13孔改为7孔，由27个石柱支撑。按原先古桥放置镇水兽的位置，垒砌了4个镇水兽。上梁时用8个横梁、96根檩条构建，密集椽木之上铺盖苇板，桥面用灰土铺平。木工用硬榆木制作了结实的桥栏杆，中间贯穿了铁链。重修后的徽王桥东西长44米、南北宽6米、高5.3米，于1951年5月竣工。

2022年6月，德州市陵城区文旅局再次对徽王桥进行维修保护。维修过程中，对桥台、雁翅墙、护土坡、桥墩等部位进行维修。依据现存墙体样式，补配缺损部位的构件，拆卸坍塌、鼓胀错位的墙体，规整移位的构件，更换弯折的木构件，并重做桥面、护栏，使维修后的徽王桥最大限度地保持原有布局、结构、工艺和材料，较好地展示了中国传统营造艺术的科学和艺术价值。

【故地往事】

沧桑千年德州徽王桥



徽王桥