

# 演得了大角色的吴越是“最好的”

□师文静

近日，第28届上海电视节白玉兰奖颁奖，演员吴越凭借《县委大院》里的角色摘得最佳女主角奖，因为在提名名单中名气和话题度“不够大”引发了一些争议。其实，作为实力派演员，吴越在不同类型、不同风格的角色中展示了自己的功力，“可塑性非常强”是她表演的特质，这种能驾驭多样性角色的能力值得一个个奖项的肯定。

本届白玉兰奖最佳女主角提名包括《理想之城》中的孙俪、《对手》中的谭卓、《县委大院》中的吴越、《人世间》中的殷桃、《风吹半夏》中的赵丽颖。如果按照角色的新鲜度、复杂度以及表演难度来说，《对手》中谭卓饰演的“间谍妈妈”丁美兮与《县委大院》中吴越饰演的“女县长”艾鲜枝，都很有特色和挑战性，也都被两位演员演得游刃有余。《人世间》中的殷桃饰演的郑娟年龄跨度大、演员表演感染力强、经典表演场景多，但她早就拿了白玉兰奖。本届白玉兰最佳女主角其实无论颁给吴越还是谭卓，都是演技派的胜利。

白玉兰奖给吴越的颁奖词是“在有限的篇幅和受限的创作

空间里，以惊人的表达，塑造出真实可信的当代基层女干部的形象”。这个颁奖词很好地诠释了吴越表演的难度。《县委大院》中的“女县长”艾鲜枝，是很稀缺的角色形象，没有所谓同类型角色可以参考或借鉴，观众很少在剧中见到一位基层女县长形象，对此类角色没有“脸谱化”“固定化”认知。演员怎么去诠释此类角色，怎么塑造和“定义”，其实全凭表演上的摸索。更多的演技派演员是把观众认知中“熟悉”的角色演到登峰造极，进而爆出名，获得大家称赞。比如《狂飙》中的高启强这类角色，从《黑冰》《黑洞》再到《破冰行动》《扫黑风暴》等扫黑除恶主题剧中的大反派，都很容易出彩。《山海情》中闫妮饰演的杨县长也很鲜活，但戏份很少，而且是一二十年前的女干部形象。而“女县长”艾鲜枝是观众不熟悉的一类角色，是处于当下又接地气的女干部形象，想要演出真实的基层干部的办公室生活、工作等场景难度很大，角色和表演的创新性其实很强。

吴越领奖时说自己获奖“不一定代表最好的，但是一定是最幸运的”。其实，在中生代女演员中，实力不俗的吴越能够演得了现实题材大剧，最大的特点是可

塑性强，能驾驭不同风格特色的人物。从古装剧《清平乐》中的皇后刘娥，到《温暖的味道》中泼辣直爽的妇女主任刘海棠，再到《扫黑风暴》中的反派女公安副局长贺芸，以及谍战剧《薄冰》中的军情科科长铁娘子邱映霞、《八角亭迷雾》中藏着巨大秘密的周亚梅，以及多部都市剧中的妈妈、妻子形象，吴越可进可退，既演得了现实题材“大女主”接地气、贴近生活的一面，又能把都市女性角色演得气质不凡。这种表演不受题材、作品风格限制的女演员，不是很多。吴越和谭卓、闫妮、殷桃、郝蕾等都是可以让观众信任的演员。

在拿到白玉兰奖之前，吴越的实力有了，但在实力派大青衣演员阵容里并不冒尖，近年来真正参与的女主角剧其实只有《县委大院》和《扫黑风暴》，后者还是在大量群像戏中诠释反派。但吴越的优势是饰演每一个不同风格的配角，都能让观众记住。吴越曾说，包括《我的前半生》中的凌玲这种遭受非议的角色，她要接的都是真实的角色，演绎不同的真实角色，带给观众一些对真实世界的思考。她挑选角色专注于挑班底、人物特色，并把一部剧的“作品性”放到是否接演的

优先排序中，关注的是自己要演的角色在剧本框架中的属性和自身的人格张力等，也就是说选配角也要选能出彩、能有表演空间的角色。这种选角色的难度和智慧，可比当女主角更费脑、费力。从吴越的角色来看，都是不重复、挑战性极强的角色。《扫黑风暴》中的贺芸这个人物，被吴越形容为“就像在刀尖上舔蜂蜜的人生，一个不掏点心、挖点肝，搞不定的角色”，而《县委大院》中的艾鲜枝是她遇到的最难演的人物，“一点都不能偷懒，也不能抖机灵，得扎扎实实把人物表现出来”。演员在每个角色中过足戏瘾，观众看得也过瘾。

值得高兴的是，近两年来能让实力派“大青衣”型女演员演出的剧越来越多，虽然可能在这些大主题、高立意的大剧中，中年女演员演出的女主角戏份不够多，但总归是让实力派女演员有了适合自己年龄和表演功力的角色。她们可选的角色越来越多，就不再被迫继续“沉淀”，或是在雷同的角色中打转消耗自己。像吴越这类演员，凭实力演别人演不了的多元化角色，比常年在套路烂剧中演所谓的“大女主”的演员更值得被赞许。

演员吴越澄清：

## 网传“吴越”书法不是我创作的

记者 师文静

近日，演员吴越摘得白玉兰最佳女主角奖，与她相关的文章随即增多。“吴越书法篆刻作品太牛了”等发文，再次将演员吴越与书法篆刻联系在一起。6月26日，吴越在自媒体发文澄清，网传的“吴越”书法和篆刻作品，真的不

是她创作的，而是由同名同姓的书画家吴越先生所作。

大家之所以把演员吴越与书法篆刻联系在一起，其实还是因为吴越是书画篆刻名家吴颐人的女儿，在吴越小时候，其父亲就想培养她在书法、篆刻方面的才能。

吴越的父亲吴颐人师从钱君匋、钱瘦铁、罗福颐等书画篆刻前

辈，艺擅众长，书法、篆刻、国画皆为人称道；音乐、泥塑等也有涉猎；汉简书法更是别具一格；出版著作30余本，其中《篆刻五十讲》被评为上个世纪最好的入门书。

吴越从小对艺术耳濡目染，培养了一身文艺气质，但做了演员就放下了书法篆刻，吴越曾澄清：“对于书法我很遗憾，我的书

法很不好，虽然篆刻凑合，但也很久没有刻了。”

从2016年播出的《我的前半生》开始，吴越的演艺之路开始逆袭，在《清平乐》《温暖的味道》《扫黑风暴》《八角亭迷雾》《县委大院》等剧中都有精湛表现，近日凭借《县委大院》中“女县长”艾鲜枝获得白玉兰最佳女主角奖。



编辑：徐静 美编：陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

# 人人讲安全，个个会应急

## 创新安全风险防控手段 守好安全发展底线

### 2023全国安全生产月