



天天娱评

□张莹

悬疑+潘粤明,让《消失的十一层》成为暑期档期待值很高的电视剧,7月9日播出当晚,实时观看人数超过20万。

自从潘粤明凭《白夜追凶》翻红之后,粉丝期待《白夜追凶2》开拍,隔段时间就有消息传出,等来等去等来了潘粤明主演的悬疑题材新剧《消失的十一层》,算是《白夜追凶2》的平替吧。

带着很大的期望看《消失的十一层》,这部剧说是悬疑,其实一开始剧集就把谁是反派点明了,所谓的悬疑,就是看潘粤明饰演的曲江河怎么一步步深入虎穴寻找证据,更准确地说,这部剧是反黑反腐剧。

剧情以2007年9月19日的金川市透水坍塌事件作为开篇,为掩盖矿难伤亡真相,涉事企业负责人孟川生(果靖霖饰)和相关人员编造了矿井只有十层、没有十一层的谎言。六年后,疑似当年受害者的头骨被发现,金川市公安局副局长曲江河(潘粤明饰)展开调查。案件侦办过程中,曲江河发现跟自己有着过命交情的义兄孟川生竟是最大阻力,也是幕后的真凶。

矿井里透水,工地上激烈的打斗开篇,夹杂着涉枪凶案。六年后,公安局副局长曲江河来到

工地办案,却被副市长阻挠,这时副市长接到一个电话,接着大开绿灯,电话那头的大佬,是曲江河的哥哥孟川生。曲江河一口一个哥地叫着,两个人俨然亲兄弟。一开局,观众就猜到这最近最亲的关系,是整个案情的黑白配;六年前枪案的涉案者邱社会,摇身一变成了森林警察,负责给他办假身份的赵明亮被警方发现,观众很容易就猜到了他被杀人灭口的结局。

纵观近年的悬疑剧,从《白夜追凶》到《隐秘的角落》《漫长的季节》,都以刑侦为主题,通过剧情和细节的呈现,展现人性的复杂性。这些悬疑片之所以被认可,来自于演员和导演对剧情呈现的把控都非常出色。《白夜追凶》主打冷硬风;《隐秘的角落》用孩子的视角打量成人的世界;《漫长的季节》是三个老伙计的一场人生救赎之旅。

说白了,悬疑剧的爆款,不仅仅停留在破案这个层次。而《消失的十一层》,相较于之前的悬疑剧爆款,缺少的恰恰是独特的视角和人性复杂的剖析,这部剧让观众很容易从开头猜到了结尾,好人物坏人一目了然,甚而在第一集就告诉你结果。这对于观众来说是最要命的,他们知道你能破案,至于怎么破的案,就像一场密室逃脱的游戏,反正会告诉你答案。这样的刑侦剧,甚至没有《法医秦明》带给观众的刺激大。

很多人说,这是《消失的十一层》导演的风格使然,故作神秘,却又神而不秘。从弹幕上看,观众对演员是满意的,对导演的意见最大:这部剧导演是谁啊,

剧情走向牵强附会,把一群好演员给耽误了。

电视剧每年创作的体量大,电视剧导演作为幕后掌舵人,大部分都没什么名气,直到有爆款出来才被看到。《消失的十一层》的导演蒋卓原,此前还执导了一部悬疑剧《淘金》,并没有什么观众缘,而廖凡还因此剧减分不少。第二次执导悬疑剧,《消失的十一层》不论是镜头运用,还是剧情设计,都拍得特别平,仍然让人感觉不到掌舵人在这个题材上的天分。

每一部成功的文艺作品,托底的都是创作者的才华。辛爽凭借《隐秘的角落》征服观众,几年后,再次拿出王炸级悬疑佳作《漫长的季节》,证明了他不可多得的天赋和才华。80后导演辛爽,名校法学生,著名乐队吉他手、公司白领、MV导演,妥妥的斜杠青年,学法律的缜密思维,加上文艺青年的悟性,在拍摄了几部短片后,凭《隐秘的角落》一炮而红。

很多人是为了潘粤明来追这《消失的十一层》的。自从翻红后,潘粤明作品并不多,最著名的是《鬼吹灯》系列,这些作品延续了观众缘。过去的玉面小生转型硬汉,在《白夜追凶》中一人分饰双胞胎,而双胞胎的白天和黑夜呈现不同人格,潘粤明把四种人格诠释得很容易分辨,演技不俗;随后在《怒晴湘西》挑大梁扮演陈玉楼,这个人物外表的稳重和内心的玩世不恭,都得到很好的塑造,表情和细节把控都相当精准到位。潘粤明在《鬼吹灯》系列饰演的胡八一,堪称这个大IP影视创作最成功的胡八一。

潘粤明这些年逐渐定型为

《消失的十一层》悬疑味儿不足



睿智、稳重、硬汉的形象,他驾轻就熟的是侦探类型,这是《消失的十一层》很重要的卖点。如今播出过半,从观众反应看,没有期待值那么高,警匪匪哥的设置虽然刺激,但剧情扫黑为主,悬疑味儿不足,吸引力不够,而且在我看来,剪辑非常混乱,无意义的对白导致剧情不紧凑,还有

不少“自媒体记者”无证据诬告警察的魔幻情节,更加拉低了这部剧的格调。

一部爆款剧,不仅仅要有说得过去的演员和故事,还要有创作者的思想,这样的作品才能带给观众高级感。《消失的十一层》名字和外衣都不错,但还是欠缺些功力。



剧说有料

□师文静

讲述“红头巾”女性群体“下南洋”的剧《南洋女儿情》近日收官,取得不俗的收视成绩。此类年代传奇剧如何与当下的创作潮流融合,怎样去符合当下观众的审美趣味,从这部剧可窥见一斑。

肖燕、戴向宇、岳丽娜、徐梵溪等演出的《南洋女儿情》,讲述了以“红头巾”为代表的华人女性在南洋地区自立自强,终于拼出自己一番天地的传奇故事。剧中,星洲(新加坡旧称)正处在第一次大规模城市化开发中,广东三水地区的女性为了求生存,一批又一批坐船漂洋过海到星洲。她们在“大家姐”的带领下,同吃同住,组成纪律严明的女工群体,在建桥、盖楼等建筑工地做着挑砖、挑水泥的苦力。因为头戴鲜艳的红色头巾,这个群体也被称为“红头巾”。不过,这部剧并没有关联广东本土的人物和故事,缺少一些现实色彩,也没有将笔墨完全集中于“红头巾”女性的做工生活,而是迅速铺开多条线交织的剧情,展开创业、商战、宅斗、爱情多元素编织的传奇故事。

该剧中,一条线讲述下南洋女性群体在工地的艰难求生,以



老故事如何吸引观众



及与“蓝头巾”女性打工群体的矛盾斗争;一条线展开星洲最大建筑商大家族陆家内部的“夺产宅斗”;还有一条线讲述星洲美丽富有又神秘的白天女南兰小姐的神秘故事。

剧中女主角欧阳天晴为了给父亲盖一所大房子而下南洋,

女主角身上有女性的善良、勇敢等特质,小妹妹受到威胁就挺身而出,不畏权势敢跟当地大商人资本家作斗争,为女工争取各种权利,并与男主角邝海生展开欢喜冤家式爱情故事。欧阳天晴最终成为一名女建筑师。男主角邝海生则从一名帮派底层的小混

混成长为企业家。

星洲土著大家族陆家的宅斗离奇曲折、夺眼球,保留了传统年代传奇剧中宅斗戏码的经典套路:陆家二少奶奶金碧云为了夺家产,勾结帮派老大,陷害嫂子不孕,囚禁大伯哥,气死婆婆,枪杀丈夫等,宅斗斗得昏天暗地。而作为陆家曾经的大少奶奶的南兰,离开陆家后坐拥星洲诸多知名产业,致力于帮助女性、匡扶正义,与建筑巨头陆家在商场上展开你来我往、勾心斗角的商场混战。传统大家族宅斗和星洲商场诡谲的风云变化,占据了该剧不小的篇幅。

《南洋女儿情》更像是当下大女主剧与年代传奇剧的元素杂糅,有流行创作趋势中的女性视角、女性故事,同时保留了年代传奇剧中宅斗、商战、帮派叙事,在风格上又旧又新。2020年播出的《小娘惹》也是此类风格的作品,都侧重女性叙事和传统家宅叙事。不过,在影视创作中,“下南洋”题材剧是稀缺题材,无论是惹娘文化,还是“红头巾”女性群体,对很多人来说都很陌生,创作者基于这些历史故事和人物叠加传奇、宅斗、商战等元素,再加上独具风格的服化道、地域色彩浓郁的风土人情刻画,能最大程度地吸引观众。但也正因特别想抓住中老年观众,《小娘惹》《南洋女儿情》此类作品,没有完全紧跟时代进行创作,对传统传奇剧的当下新书写还不彻底。前者对于当时历史中女性人物的“母性”“妻性”的“女德”叙事,就有一定的时代局限性,

也曾引发议论:后者大篇幅的奇观宅斗,虽然扣人心弦,但坏人坏得刻板化,充满看老古董故事的套路感。当然,不急于讨好年轻观众的审美和价值观,而是坚持反潮流保留传奇剧的元素和套路,也不失为打开市场的一种窍门。

近代史上的“闯关东”“走西口”和“下南洋”,都曾是一二十年前国产剧创作的题材,这些剧聚焦一次次人口大迁徙中各个群体互帮互助、努力拼搏的精神内核。以“闯关东”为题材的剧,就是大家耳熟能详的口碑剧《闯关东》。“走西口”为题材的剧有《走西口》《西口情歌》等。“下南洋”题材的剧也有大制作作品,比如,2011年播出的佟大为、隋俊波等演出的《下南洋》是更加与时代紧密联系的大剧,该剧以抗日战争为背景,岭南儿女不怕路途危险漂洋过海,历经磨难来到南洋荒芜之地,依靠自己的勤奋和努力打拼,彻底改变了自己和家族的命运。该剧出场人物更丰富,故事由家族仇恨讲起,男女主角下南洋抗衡恶势力、展开商战,最后又回国投身革命洪流,呈现的是大时代洪流中的下南洋故事。

从待播剧集片单可以看出,“下南洋”剧还有很多待开发的题材,比如《南洋英雄泪》《狮城山海》等剧,挖掘上世纪三十年代华人族群在马来甲河岸一带的堂口帮会故事,以及第一代华人在新加坡打拼谋生又在抗战爆发后勇敢、坚定地参与抗日运动故事等。看来可以期待更多不同口味的“下南洋”剧出现。