

【心理X光】

永远有利息在人间

□王优

“我借出的钱从来不盼望收回，因为我知道我借出的钱总是‘一本万利’，永远有利息在人间。”胡适在信中对朋友这样说。他的朋友坦言，读到这封信时，“想洗个澡，我感觉自己污浊，因为我从来没有过这样聪明的见解与这样广阔的胸怀。”

看到这里，心中委实一动，不由得停下来，再读一遍。“永远有利息在人间”，仿佛一道光，把幽微难明的尘心照亮。胡适先生的通透明达，博爱深广犹如高悬天庭的北斗星，熠熠生辉。平心而论，我和他朋友的感受一样，“从来没有过这样聪明的见解与这样广阔的胸怀。”

借别人的钱，一定是要还的；借给别人的钱，也一定希望别人还的。借钱不指望还的，一定有，但绝不普遍。有钱人出手阔绰，亲人间根本没想过要收回，那是另当别论。都说人亲财不亲，亲兄弟尚且明算账，何况熟人朋友。朋友之间最好不要谈钱，谈钱就生疏了。现实生活中，有多少人因为钱的问题，友谊的小船说翻就翻，结果不但做不了朋友，反目成仇的也大有人在。

记得我刚参加工作时，有一次手头特别紧，思量再三，向同事借了100元。第二天大家在一起聊天，临别之际，她忽然说：“你借我的那100元别忘了还哦。”一时大窘，恨不得找个地缝钻进去。马上东拼西凑，赶快凑齐还了她。此后，不再轻易借钱，怕别人追着要，更怕自己真忘了还，那将一辈子都不得安生。当然，自己也借出过钱，心里惦记着，但从不催要，别人也都还了，不管时间长短，未有赖账的。人与人之间，最基本的信任还是有的。

“能借钱给你，那是最大的情义。”父亲说，“这些恩情，要一辈子记得。”上小学五年级时，开学了，父亲怎么也凑不够学费，走东家串西家，依然两手空空。村里的女孩大多辍学了，看来，我也在所难免。夜里，父亲坐在昏暗的煤油灯下，脸比夜色还黑。院子里的伍婆婆兜着围兜走进来，叫母亲拿来篮子，从兜里掏出白乎乎的鸡蛋，一个一个小心放进篮子。“这18个蛋，我凑起来想孵窝小鸡——你先拿去卖了吧，给娃儿交学费。”伍婆婆早已去世多年，她兜着围兜走进来的样子，一直历历在目。

“永远有利息在人间”，在人生的银行卡上，你储存了什么，或许自己都不记得了，也压根没想过会有什么回报，但时间记得，喜悦随之而来。

中学时代，去另一所学校参加考试，住在朋友家里。朋友的父亲是高中教师，总有学生来他家里吃饭，有时是午饭，大多数时候是晚饭。他家烧的是煤球，红红的炉火一直没有熄过。一个大铝锅，卧一大锅水，学生来了，就下面条，切泡菜，红艳艳的萝卜，黄爽爽的青菜，淋点豆瓣辣椒油。学生呼噜呼噜一碗下去，转身上晚自习去。他订了不少资料，还有杂志，课余时间，他小小的书房就是学生的阅览室。他与他们既是师生，更是朋友。听说对家庭经济困难的学生，除了在学杂费上能免则免，能垫就垫，他还时不时在家里开点小灶，给学生打个牙祭，或者买双鞋子，买件毛衣。“他那几个工资哟，常常是上月接不到下月，哪里有余的。”朋友的母亲说。后来，学生一个个离开小镇，走向全国各地。退休后，他走到哪里，都受到学生的热情欢迎与接待。

钱不是万能的，人活在世上，没有钱却是万万不能的。如何拥有钱，如何看待钱，的确引人深思。“永远有利息在人间”，仿佛菩萨拈花一笑，让人醍醐灌顶。这利息，可能与钱无关，却远比钱更金贵，更珍稀。



【谈心社】半夏

□宋永信

初夏伊始，忽然就想到了半夏。半夏，夏天的一半。但今天脑海里的半夏，却不是这样的半夏，而是中药“半夏”。

小时候，偶尔听到这个奇怪的名字。周末的上午，趁着打猪草的机会，田野中我四处搜寻“半夏”。功夫不负有心人，终于在菜园一角，发现了一片茂盛的“半夏”。要想知道梨子的滋味，就得亲口尝一尝。我用镰刀小心地剜出了几棵。碧绿的叶片，纤细的杆茎，根部土豆样的小疙瘩异常可爱。忍不住，擦一擦，我试着将根部的小疙瘩放入了口中。没想到舌尖上瞬间传来麻酥酥的感觉，随之，一种呕吐感急速涌到喉咙，吓得我赶紧吐出，飞跑至河边，捧起水送入嘴中，不停地冲洗着口腔……这就是治病的仙草“半夏”？

解铃还须系铃人，找良爷去。

昏暗的油灯下，良爷正抱着一本古旧的线装书凝神阅读，看我进来也不说话，指指椅子让我坐下，眼睛仍未离开书本。几分钟后，良爷放下书笑眯眯地看着我：“找我啥事啊？”我从口袋里掏出几棵“半夏”，放到了良爷面前。“好吧，既然找上门了，我就给你说道说道，这事啊，咱村除了我，嗨，还真没几个能说出个子丑寅卯来。”

这“半夏”说来很不简单。据说从汉代就有记载，有书云：仲夏之月，鹿角解，蝉始鸣，半夏生……至于入药的历史，那更是悠久，《五十二病方》《神农本草经》《黄帝内经》等均有记载，且其名不易，皆称“半夏”。医书上讲：半夏，味辛温有毒，入心脾胃三经。半夏二月生苗，得一阴之气而枯。生于阳，成于阴，故能引阳气入于阴。至于“半夏”的功效，我很欣赏清代诗人赵瑾叔的《半夏》诗。诗中写道：时当半夏已生齐，霹雳痰官震鼓聋。制以生姜经可引，代将贝母见休迷。管教痰湿难存胃，须识胎儿易堕胎。血少汗多兼燥渴，古人三禁耳曾提。这诗，将“半夏”的功效、用药方法以及注意事项等一一做了说明。你看看，这哪是什么诗，分明就是使用说明书！

不知是“半夏”的神奇，还是诗人的偏好，自唐宋以来，有众多的文人墨客或以“半夏”为题写诗，或将“半夏”嵌入诗文。《祀记月令》云：五月半夏生，盖当夏之半，故名。这“半夏”名字的由来，有着种种的传说，但我认为，这解释应该是最本源、最恰如其分了。

“哎呀，不就是一棵草吗？还这么复杂啊。”“臭小子，这里面学问大着呢，半夏是一棵仙草，一棵祛病救人的仙草。咱这山沟沟里，有名有姓的中药材有上千种，你若对它们的药性、药理研究透了，成不了名中医，至少也能当个半仙啊”。

从此，一有空，我就缠着良爷请教中药材知识。良爷只要有时间，都会拿出那泛黄的药书，指着里面的插图，耐心给我讲解各种药材的药性、药理及注意事项。铁杵磨成针，功到自然成，大概到初中毕业的时候，我对故乡山野里的各种药材，什么远志、柴胡、连翘、紫苏、茵陈、地黄、沙参、槐米、木槿、车前子、金钱草等等，都能够准确辨识，对其药性、药理不说烂熟于心，至少也都略知一二。

儿时对中医中药的挚爱，虽未成就一生的职业，但中医中药的知识却让自己受益匪浅。时常常想，参透了中医中药，也就悟透了人生，明白了做人做事的道理。

“半夏”非半夏，但本源还是半夏；一味药单独用有毒，几味药混在一起却能祛病救人；一味药治疗同一种病，不同的大夫使用的剂量却大不相同；一个病人，不同的大夫则会开出不同的方子。让我们学一点中医中药吧，试着用中医的思维去观察社会，看待生活，开展工作，人生也许会有一番新境界。

投稿邮箱：qlwbqg@163.com

时光“晒”场

□李秀芹

每年伏天，老伴都会在院子里支起木板，将家里的几箱子书信摆在木板上晒。老伴晒信积极性最高，我家晒棉被、棉衣只晒一两个小时，可晒书信却需要几天时间。老伴哪里是晒信，分明是重新闻阅读，而且不止读一遍。

伏天太阳炙烤着大地，老伴躲在树荫下，后背朝着太阳，戴着老花镜仔细翻看信件，看到兴奋处还朗读给我听，汗水顺着他的脸颊流成了“小溪”，他依然看得乐此不疲，还美其名曰一边读信一边晒背，精神健康两不误，而且汗如水流，风吹凉爽，不觉其热。

我也学老伴晒背，不一会儿就受不了了，老伴说纯晒肯定受不了，你得吃点儿精神食粮，转移一下注意力才行。老伴指的精神食粮是书信，那些书信每次搬家我都思索半日，是烧毁还是卖掉，最后老伴拍板说：卖掉，卖给他。为此他一月没要零花钱，将书信变为私人收藏，断了我将书信断舍离的想法。

于是，我也取一封信，背对着太阳看，这还是我年轻时和同学的通信，如今同学远在大洋彼岸女儿家中，我和她有十多年未联系了，再次读信，青春气息扑面而来，仿佛一下回到了十五六

岁，好多回忆被这封书信打开，记忆的洪水倾泻而出，我跟老伴絮叨了一个多小时。光顾忆苦思甜，衣服都被汗水浸透了也浑然不觉。进屋喝一碗绿豆汤，出门再将书信翻晒一下，再寻一封，再读。一天时间就在读信、回忆和消暑汤中悠悠而过。

傍晚冲个凉，坐在灯下提笔给远方故友写封信，多少年不手写信了，现在通讯发达，电话、网络随时可以问候，却疏于联系，越方便越不知道聊点什么。晒信时节，摊开信纸便可下笔千言，开头都是固定模式：今天晒信，重读了年轻时你写给我的信……老伴说，晒信是话引子，一封信牵出半生过往，书写的也是情义也是岁月。几日后，故友回信，旧时友情又连接上了，小确幸荡漾心中，泛起阵阵凉爽。

老伴没有我这样感性，但他有时会将书信晒给儿孙看，特别是儿女在外读书时寄回家的家书，如今写信人再次翻阅，或孙辈翻看父辈家书，体会一下父辈的青春时光，亲情一下就拉近了。

老辈人常说晒伏是晒“福”，晒书信其实也是晒幸福，一封封书信都是来自远方的牵挂，都带着时光的印记。重读书信，往事再现，心里的阴郁和孤独都晒没了，这就是老伴所说的晒精神吧。

怀念海边的风

□殷海平

向往自由的人，总爱选择去海边吹吹风，有种心灵被抚慰的奇妙感。如果离开，会迅速开始怀念。

海边的风，咸咸的，凉凉的，沁入心底。我起了个大早，去沙滩上体会“跑起来有风”的清凉，从脸庞到发丝，还有脚下幸福生风的感悟。配合着浪花拍岸似歌声，还有远处即将升起的日出如希望，海水清澈，托着几艘悠悠荡着的小船……我更喜欢在海边静静地躺着，除了风浪的声音，再没有刺耳的车喇叭声，也听不见房贷车贷、人情冷暖、明天或是后天叫嚣的紧迫催促。我躺在沙滩上，只是单纯地听着海边的风，简单地吹出小调儿，快乐旋转。

小杰喜欢分享快乐，所以感染了我。即使平常联系不多，但只要遇到好的风景，他必定传送给我看。而我开始怀念海边的风，却不知道如何正确表述清楚——这种风所带来的美妙感觉。小杰在微信里发语音：“你说的，我都懂！因为你的语气里是飞起来的轻快感！”

看来，这份吹着海风、独享孤独的轻松只是表面，内心却是真实的充盈。

我常住的城市，并没有海。所以短暂的旅行，能与沙和海水缠绵，捡捡贝壳抓抓螃蟹，对我来说已是兴奋不已。但也有累了的时候，突然只想静静地那么走走，最好身边没有任何人与事打扰，想想自己的小心思，不深奥不复杂的那种，是休闲度假该有的样子，毫无目的。

被海风吹拂，心醉到忘记自我。当地摄影小哥凑上来，轻轻地问：“姑娘，要不要帮你拍几张照？”在这个城市，我去过三处海边，处处可见这项服务。无需交流太多的言语，在陌生的镜头下，拍下喜欢的风景照。从此故事里就住着一个自己，吹着海风的主角，倒也不是什么坏事。

美美哒！每个人都喜欢。当我离开后，开始怀念海边的风，至少影像里的自己，是最真实和轻松愉快的。像个孩子那样追浪吹风，想着小小的心思，发呆。嗯，就那样舍得一回，让时间变得不慌不忙。