

记者 宋说

## 爆笑再出击

电影《超能一家人》讲述多年前离家出走的郑前(艾伦饰),回老家喀西契克参加爷爷的葬礼,却见证一家人触发超能力的奇妙故事。与此同时,邪恶市长乞乞科夫(沈腾饰)抢夺了郑前开发的APP,郑前被迫和超能力的家人们团结起来,共同对抗乞乞科夫。

作为一部喜剧电影,《超能一家人》成功地让观众在欢笑中度过了两个小时的时间,导演宋阳在济南路演现场分享了创作初衷,“就是让大家开怀大笑,拥有开心的两小时。”《超能一家人》“爆笑”的卖点之一是演员沈腾,《超能一家人》中除了沈腾和艾伦,其他几位演员对观众来说都是很新的面孔,需要老牌喜剧人的头部效应。影片宣传期还向观众透露了马丽、魏翔将以“语音”的形式露面,在阵容上营造出喜剧合家欢的氛围。

《超能一家人》的另外一个重要卖点是“超能力”元素,影片中,姐姐能在天上飞,爸爸能隐身,爷爷拥有永生不死的奇特能力,妹妹则是大力士。该片外壳是“超能”,主要表达的其实是“一家人”,因为超能力有一个独特的设定:只有在家庭的核心成员郑前身边时,他们才能真正发挥出超能力,由此引出喜剧背后的亲情核心元素。电影中,郑前和家人们始终团结在一起,互相支持和鼓励的桥段感动了观众,最开始家人答应应用超能力帮助郑前的前提,是要郑前帮助大家完成每个人的愿望。姐姐要跳一段惊世骇俗的芭蕾舞,妹妹想和哥哥一起吃顿饭。家庭的力量是核心,也是《超能一家人》的主题之一。

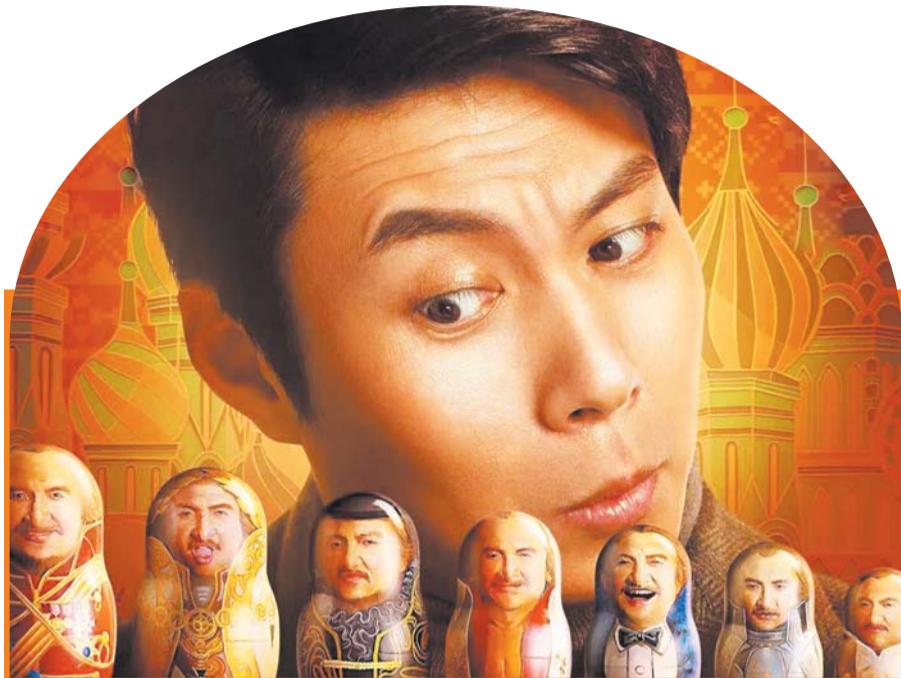
不过《超能一家人》和开心麻花之前的喜剧作品比起来,背后想表达的内核被讲述得稍显生硬。在《羞羞的铁拳》中,灵魂互换的马小和艾迪生上山找师傅练拳,两人酒后互相吐露心声,将父女之间的亲情误会、打拳遭遇黑幕等现实问题掺和着搞笑的肢体和语言细节,轻巧展现且不失思考性。但在《超能一家人》中,家人亲情的重要性被台词强行推动,情感铺垫和逻辑性比起《羞羞的铁拳》相差很多。

## “笑果”谁担当

《超能一家人》在映前就备受观众期待,一方面是因为开心麻花这块喜剧界的金字招牌,还有就是喜剧演员沈腾参与主演,他是观众心中的“好笑”担当。此次《超能一家人》的“含腾量”很高,沈腾在片中饰演一位老实人“反派”乞乞科夫,颇具异域风情的化妆造型自带喜感,出场方式也引发观众爆笑,下车时因为不小心劈叉,乞乞科夫一路滑到主角郑前面前,只能“从容”地介绍自己是“脚滑”的乞乞科夫,是一个邪恶但滑稽的角色。

“含腾量”被视为开心麻花电影能否成功的重要因素之一。此前上映的“含腾量”百分之百的《独行月球》,也因为沈腾和袋鼠刚子的有趣互动而被观众评价为“最好看的开心麻花电影”。《独行月球》将喜剧舞台移到外太空的设计别出心裁,沈腾饰演的“月盾计划”维修工独孤月,在全员撤离时意外被留在了月球。他被迫与袋鼠刚子相依为命,就此开启了“吃饭睡觉被袋鼠揍”的月球历险记。密集段子笑点加上“沈马组合”,还有科幻碰撞喜剧元素的设计,展现出和开心麻花之前作品完全不同的画风。

沈腾主演的开心麻花电影备受观众信赖,但其实他真正主演的并不多,因为更多的开心麻花家族成员希望被观众看见,由此出现过不少利用沈腾“忽悠”观众的电影。比如电影《温暖的抱抱》的海报设计和预告片片段,都让观众误以为沈腾是主演,但其实沈腾只在片中客串了几分钟的心理医生。《李茶的姑妈》中,沈腾仅短短客串了婚礼神父一角,几分钟的戏份都被剪辑进了预告片中。而在《日不落酒店》里,沈腾虽然

开心麻花  
开心不止

历经多次临时撤档,开心麻花新片《超能一家人》终于在这个暑期档和观众见面了。7月19日,该片导演宋阳以及主演艾伦、白丽娜在济南路演,主创们分享创作初心和背后故事,观众期待开心麻花在喜剧上再次做出新突破。作为国产喜剧的金字招牌,从话剧舞台到大银幕,开心麻花不断为观众制造欢乐。



被定义为特别出演,而且宣传海报上沈腾在中心位置,甚至还有单独的电影海报,但最终沈腾只是以人形立牌的形式出现,令观众感觉非常失望,也因此出现了“含腾量”这个说法,用以衡量电影到底是真的由沈腾扛戏,还是借着沈腾“忽悠”的影片。

## 打造好内容

电影《独行月球》票房走高的原因,不仅是密集的包袱和沈腾的搞笑演技,还得益于该片逻辑完整且硬核科幻的设定。片中参演的其他开心麻花的演员们虽然戏份不多,但各种小细节的“加戏”也是不可或缺的亮点,演员黄才伦能把吹葫芦丝这件事做到每次出场都笑点不一,演员郝瀚不露脸饰演的袋鼠刚子又猛又萌十分圈粉,演员们为影片增色不少。

另外一部口碑佳片《驴得水》,也是凭借好故事与演员的好演技为电影圈粉。该片核心人物共有五人,女性角色张一曼无疑是影片最出彩的人物,在剧本故事上,该片通过一个荒唐且悲剧的故事,探讨了人性的复杂。再回到《夏洛特烦恼》,影片讲述了由沈腾主演的男主角在大闹初恋婚礼后,意外重返青春并最终领悟人生,找回真爱的故事。走上人生巅峰,迎娶白富美的美梦很多人都做过,但《夏洛特烦恼》把这个美梦合理化为现实,所以《夏洛特烦恼》的段子不仅让人发笑,还拥有超强的代入感,成为《夏洛特烦恼》成功的主要原因。

开心麻花电影也有因为内容失败被吐槽的例子。2018年,开心麻花话剧改编的电影《李茶的姑妈》口碑“翻车”。该片失利的主要原因,在于喜剧包袱没有把握好尺度,大量男扮女装“占便宜”的桥段让观众感觉十分反感,在人物动机上,电影里除了“真姑妈”外的其他人物,都堪称没有底线地为金钱疯狂,这样的设计无法讨好观众。

《李茶的姑妈》之后,开心麻花对于电影改编更为谨慎,舞台走向大银幕的过程举步维艰。从这次《超能一家人》来看,把喜剧电影做得更多元化,是开心麻花目前创作的方向,在每年好几部大银幕作品的过程中,开心麻花也摸索出了自己的创作路径。故事上坚持“梦想+讽刺现实”,通常以小人物的视角出发。同时将喜剧元素和不同类型糅合,比如“科幻+喜剧”的《独行月球》、“体育+喜剧”的《羞羞的铁拳》,还有此次《超能一家人》的“奇幻+喜剧”,都为观众提供了很多新鲜感。

## 从舞台到大银幕

在《超能一家人》济南站的路演现场,前来支持的很多观众都是开心麻花的老粉丝,这来源于开心麻花此前多部好口碑、高票房的电影作品。2015年上映的电影《夏洛特烦恼》一炮而红,这部只有2000万元制作成本的电影,以14.4亿票房成为当年电影国庆档期的黑马。《夏洛特烦恼》之后,《羞羞的铁拳》《西虹市首富》分别获得22.13亿元和25.47亿元的票房,2016年上映的荒诞喜剧《驴得水》,不仅收获了话题度与高口碑,还收获了1.73亿的高票房。

无论是《夏洛特烦恼》《羞羞的铁拳》,还是《李茶的姑妈》等开心麻花电影,都是在话剧舞台上演绎成功之后,再被搬上大银幕。改编自话剧的电影创作模式及其所取得的票房佳绩,一度引发关于话剧改编电影的相关讨论。也是从《夏洛特烦恼》开始,引发了话剧改编电影的创作热潮,出现了《恶棍天使》《分手大师》《华丽上班族》《隐婚男女》等一系列话剧改编电影作品。《驴得水》从舞台到大银幕的成功,更为话剧改编电影提供了一种值得借鉴的方式,该片从导演到演员均为话剧原班人马,唯一不同的是,电影剧本删除了话剧剧本中一些假定性与戏剧化的情节内容,电影独特的镜头语言又赋予了画面很多张力,呈现出讽刺现实又充满幽默感的好创作。

开心麻花在舞台方面丰富的经验,使之走向大银幕的道路更加顺畅,之后还大胆改编了很多非话剧的电影作品。比如2018年暑期档,沈腾主演的电影《西虹市首富》票房超过25亿元,这是开心麻花第一部“非话剧改编电影”,剧本改编自1985年电影《布鲁斯特的百万横财》。

这几年开心麻花制作的电影,低口碑作品并不少,《哥,你好》《李茶的姑妈》等影片都被打出低于5分的评价,《跳舞吧!大象》更是口碑票房双失利。近两年表现超出预期的开心麻花电影作品,只有《独行月球》《这个杀手不太冷静》两部。并非开心麻花出品,但由开心麻花旗下演员创作的电影《李茂扮太子》《温暖的抱抱》等,也因为质量不高被称为烂片。但对于开心麻花这个喜剧界的金字招牌,影迷们还是一直充满期待,期待他们能再出一部爆笑幽默、没有烂梗的喜剧作品。