

“女性励志手册”今夏特别多 “她力量”剧集讲不出新角度

记者 宋说

换份职业的“励志手册”

女性题材的职场剧中，“三人成行”已经成了标配，感情戏和职场的一路升级打怪是佐料。看刚刚开播的《做自己的光》的简介：该剧讲述了三位女性在不同人生阶段，面对职场与生活中所遭受的困境，不畏压力踏浪前行，重塑行业和自我故事。这段没有主角姓名和人物背景的介绍，和刚刚收官的电视剧《繁华似锦》以及《闪耀的她》的剧情几乎没有任何分别。

《繁华似锦》由张雨绮主演，该剧也是讲述了三位不同身份、性格的女人，各自所遭遇的人生困境。苏沫在重启人生，走上职场进阶之路的过程中，遭遇了很多挑战。苏沫的好友兼上司从蓉则是一个离婚后独自带娃的单亲职场妈妈，三个闺蜜中最令人头疼的是莫蔚清，她与男友尚淳恋爱多年，然而尚淳已另有未婚妻。三人彼此依靠、互相支撑，展现了当代职场女性力量和女性之间温暖相携的情感连接。剧中，张雨绮塑造的苏沫一角

还有些接地气的意味，呈现了一个“沪漂”柜姐，一路逆袭成为独当一面的职场女性的故事。苏沫性格外柔内刚，待人处事果敢洒脱，起初苏沫在柜姐时期心直口快当场拆穿顾客谎言，后来进入俊盛集团招商部、市场部，谋得了助理一职，一路奋斗升职的过程反映了当代职场女性的缩影。

电视剧《繁华似锦》和《闪耀的她》一样，都是从女性商场的视角出发，呈现都市女性成长的奋斗史。抛开职业外壳，两部剧关于感情戏的狗血桥段也比较相似。比如《繁华似锦》中女主找“第三者”道歉，男性角色竟然让女主喝酒来表示诚意。后面的剧情更加狗血，女主被人灌醉送入了男主的房间，剧情还给不能报警找了个监控坏掉的蹩脚理由，部分剧情走向十分悬浮烂俗。

女性题材剧集总是试图寻找升级打怪的“爽感”，让观众和角色产生共鸣。但为了凸显女主们的“智取”，剧情一直离不开强行“降智”的部分。比如《闪耀的她》中，女主用肢体碰瓷去“截胡”竞争对手，这种桥段设计简直太离谱。《繁华似锦》里苏沫则用非常不地道的四川方言留下要走的老板，真实的职场女性不会用这种蠢方式去“拼”，剧情透露出主角“失智”的可怕。

至于剧中的男女感情线，两部剧都是讲述中年人的熟龄爱情，除了人物和背景不同，相爱过程都是热烈又浪漫，男女主角两人也能携手在职场中并肩奋斗，是当下流行的清醒独立“智性恋”模式。《繁华似锦》中，苏沫面对王居安的逐渐靠近，始终保持沉着，选择闪躲，之后两人之间上演“你追我逃”的推拉戏码。《闪耀的她》中秦岚饰演的女主角也是将“不攀附，不将就，绝不委屈自己”的人生态度贯穿其中。

只顾“爽”难有新招

当下的女性题材职场剧，热衷讲述几位性格迥异的女性在各自

的30+人生中所遭遇的各种矛盾和问题。熟悉的配方，熟悉的味道，各种热点话题类型的男女凑到一起，突出女性独立、成长的主题，上演一出集职场、家庭、爱情、友情为一体的大杂烩。

此类剧集总会或多或少地被观众吐槽“不接地气”，主要是因为故事大多聚焦三十多岁的熟龄男女之间的故事，而且起步就是中产，比如《闪耀的她》女主角管文年纪轻轻就在公司担任了总监的职务。相较于年轻职场人的战战兢兢，剧中的男女主角甚至不会真实体验到早高峰的地铁有多挤，剧作呈现出他们最大的烦恼就是感情生活，或者是来自爸妈的催婚与关心。

前段时间也有一部热播的职场剧，却被观众评价为“人间真实”，即郭麒麟主演的《平凡之路》。男主潘岩是一个出身普通，学历普通的平凡青年。求职过程中两百多份简历已读未回，入职三天被劝退，女友奶奶重病入院，他没有“霸道”的底气说“费用我掏”，只能在微信上打出“我好好工作上班挣钱”这样无力的承诺，都是一个都市青年成长阵痛的真实再现。职场戏更是扎心，同时竞争一个职位，总有人能通过关系得到机会。老板分配的活儿，会来事儿的员工应承担下，但转手就交给团队里最听话的人去干。五个人的小团队，能攒出十几个私聊八卦的群。刚刚搬进新家庆祝，却突然被上司叫去处理他的私事等，很多细节比起女性题材剧中依靠“降智”剧情，男女携手拼事业的“大爽文”，这种苦哈哈的“真实惨”更能引起观众的共鸣。

就像郭麒麟接受采访时说过，“很多小律师也要频繁地奔波于家庭、公司，去忙活一些鸡毛蒜皮的小事。如果是一个大帅哥往那一站，所有事都摆平了，这戏还用看吗？”这句话对于女性题材的职场剧同样适用。观众期待女性题材不再只是“大爽文”，看着女主一路摸爬滚打，情感关系不再是“巅峰相遇”的玛丽苏，以真实接地气的剧情才能赢得当下观众的好口碑。

炎热的夏风刮起了一阵“她题材”的热度。暑期的荧屏上，有秦岚主演的《闪耀的她》，还有张雨绮主演的《繁华似锦》以及刚刚开播的《做自己的光》。前两部剧集都以商场“招商”为主。但在新的职场环境和人物关系中，“她力量”却讲不出新角度，女性题材剧集像是流水线生产出来的“大爽文”。



流媒体热衷炒西游冷饭

周星驰制作《美猴王》被吐槽孙悟空太丑

记者 师文静

近日，由周星驰担任制作人的Netflix动画电影《美猴王》曝光中文配音预告，将于今年8月18日上线网络。不过，影片中的孙悟空形象被吐槽太丑且是个话痨猴子。

动画电影《美猴王》改编自中国神话史诗故事《西游记》，由安东尼·斯塔基担任导演，周星驰担任执行制片人，讲述魅力非凡的猴子带着他的神奇金箍棒展开史诗般壮阔冒险，不但捉拿了妖魔鬼怪，战胜了古怪的龙王，更成功面对毕生最大的敌人：他自己！周星驰曾表示：“孙悟空以其独特的性格和精神传承了数代人，我很

高兴能参与这次合作，将这个欢乐的故事带给全世界的观众。”

据了解，这部动画电影保留周星驰的幽默风格，且更深刻地展现人性，讲述什么是善什么是恶。周星驰将把自己擅长的喜剧元素融入到这个经典故事中，使《美猴王》成为一部受欢迎且具有国际影响力的动画片。

不过《美猴王》曝光中文配音预告后，不少网友吐槽美猴王太丑，“像马像驴就是不像猴”，且是一只“话痨猴子”。从预告片来看，《美猴王》中的孙悟空确实有那么一丝周星驰经典影片中角色的味道。

这两年西方流媒体平台对《西游记》题材很感兴趣，前不久

Disney+刚播出的《西游ABC》，就是由刘玉玲、德斯汀·克里顿执导，Ben Wang、杨紫琼、吴彦祖、关继威等主演的《西游记》题材漫改剧。事实上，这部美剧并非脱胎于《西游记》原著，而是改编自美国本土漫画小说，作品的初衷就不是遵从西游原著，而是想借由西游背景，讲述一名美籍华裔少年的高中生活无意中与东方神话世界发生碰撞的故事。

《西游ABC》在西方影评网获得不错的口碑，但对于熟悉《西游记》的国内观众来说，该剧天马行空的魔改，融梗《西游记》槽点满满，人物造型很雷人，对《西游记》“蟠桃会”等经典故事元素的改编也一言难尽。

