



【席地而谈】

仲夏广玉兰

□纪明涛

万瓦鳞鳞若火龙，日车不动汗珠融。北方已进入一年中最热的阶段，大地上不再有一丝凉意，风中都带着热浪。小区内几棵高大的广玉兰树成了人们避暑纳凉的好去处。早晨，推开窗户向小区的院内东边望去，满树青翠的枝叶，树下有不少居民早早占据有利位置，练起了太极操。

我对这几棵广玉兰树情有独钟，因为广玉兰是北方冬季不多见的不落叶植物，给萧瑟的冬季带来了绿意。每当走到树下，我总要驻足一会儿，仰望其硕大宽厚的枝叶，内心充满敬意。

我对广玉兰的喜爱来源于二十多年前到南通张謇纪念馆的一次学习机会，有幸见到了这种原生南方的树种。纪念馆位于南通海门，是为纪念近代著名的实业家、教育家张謇而建。张謇是清末状元，著名的爱国主义者，一生创办了20多个企业、370多所学校，为中国近代民族工业的兴起、教育事业的发展做出宝贵贡献，被称为“状元实业家”。馆内建筑古朴凝重，名花异草四季常青，小桥流水，曲径深幽，特别是两棵高大挺拔的广玉兰树，花开洁白，颇具神韵。领略过牡丹的雍容华贵，陶醉过兰花的雅致清秀，迷恋过金菊的婀娜多姿，独不曾为广玉兰这般惊艳奇绝的神韵倾倒。自从那次见识到它独特的美以后，我总是念念不忘，只能将一时的美好长久存于记忆中，变成一世的怀恋。

小区内的这几棵广玉兰树有十几年的树龄了，一年四季叶子都是碧绿的，它谦和地矗立在小区花园内，我伫立树旁仰视，洁白的花朵掩映在层层叠叠的绿叶间，给人以宁静的感觉，以自由遐想的空间。每天出行，广玉兰树高大雄伟而又婆娑秀美的样子映入眼帘。它枝干繁茂，树叶稠密，与杨树的直立修长、直入云天不同，广玉兰树冠呈圆形，枝条均匀地向四周伸展，低矮处的枝条距离地面只有半人高。它的叶子呈椭圆形，叶片在阳光下呈现一种

富有光泽的墨绿色，触摸上去质感厚重，叶背呈铁锈色并附着一层短茸毛，配上那微呈波状的边缘，让人觉得另有一番情趣。密集油亮的绿叶终年不败，始终透着生气，透着活泼。而花则是开在每一根枝条的中心处，有了它的衬托，树便显得格外皎洁，格外清丽。虽说每一个小枝只开一朵花，但架不住广玉兰枝繁叶茂，花量众多，在同一株树上，可以看到才露花苞、含苞欲放、半开半合、灿然盛放、将要凋谢等花朵的各种形态。

“首夏犹清和，芳草亦未歇。”花开时节，枝头稀稀落落绽放形如荷花、皎洁硕大的花朵，不经意间洒落芳香。远远望去，花儿隐现在高高的树梢上，淡扫蛾眉，素面朝天，宛如一只只小白鹤立于枝叶间，展开美丽羽毛，在绿叶之中翩翩起舞。一树的新绿叶子，像涂了蜡一样，显示出生命力的旺盛。此时，那老叶儿开始一片一片地掉下，老叶和凋谢花瓣组成天然的营养，渗透到土壤中，“落红不是无情物，化作春泥更护花。”

我喜欢微雨中的广玉兰树，在雨中观赏，别有一番情趣。它们走过寒冬，跃进雨季依然坚定自己的那份浩然，优雅地绽放出属于自己的精彩和灿烂。广玉兰集刚劲与柔美于一身，雨水的滋润，使花朵更为玉洁冰清，绰约多姿。雨中的广玉兰很美，它沐浴在细细如丝的雨里，湿润的花瓣晶莹剔透，洁白如玉，像妩媚可爱、天真纯洁的少女。一次小区散步遇雨，我站在树下避雨，仔细端详雨中的树，晶莹莹、透亮亮的水珠儿布满花瓣，衬着青绿色的叶片，清新至极。雨丝变成了雨滴，打在朵朵盛开的白色花瓣上，风雨中它依然如故地绽放着，而树冠周围的淡绿色花苞，都竖起刺一般的尖尖苞顶，像哨兵一样挺立着、守卫着。细雨洗濯葱翠的树叶，也洗濯人们心中的烦躁。盛夏时节，桃李、海棠、樱花早已随风雨零落成泥，随流水飘零而逝，而此时的广玉兰在细雨中恣意绽放，无拘无束，为单调的夏天带来更多的欣喜，给人

以美的享受和无限的遐想。

我更喜欢月光下的树，倘若新月挂树梢，广玉兰洁白的花朵沐浴着淡淡的月色星光，雪白的容颜焕发美玉一般的光辉，静谧而圣洁。夜风轻拂，花影婆娑，在墨绿色的枝叶中忽隐忽现的广玉兰花，带着白日灼热的余韵，泛着瓷质般的釉彩，素装淡裹，亭亭玉立，像玉雕的艺术品，晶莹皎洁，散发着清香，又像一盏盏精美的壁灯，发出柔和的光。此时，墨色的夜突然有了蓬勃的生机和灵动的魂魄，我的心也在顷刻间变得活跃起来。夜色朦胧映繁花，一花一叶皆是景，古人有云“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”，那一瞬，我恍惚于眼前交织的美，沉醉于独自享受的悠闲。沐浴月光，驻足赏花，我觉得那一朵朵极大的花，明亮洁白，莹润柔然，像盛开在天空中的白莲，盛大中透着禅意，又像佛寺门前河面的一盏盏莲花灯，承载着各种各样的祈愿，趁夜深寂静，飘飞升空，落树生花，令人震撼。面对这月光洒照的广玉兰树，我不由浮想联翩，也暗自生出了几分敬意。我敬重它的叶能全力奉献而激流勇退，敬重它的花能经受烈日风雨而顽强绽放，我敬重它对于生命的执着追求，虽几易寒暑而不改初衷地努力生长。

花境即禅境，看花，看树，是一种对人生的启迪，一种心灵的静修。广玉兰开出高洁的花，只有懂的人才能够心领神会。在晚风徐来时，看星光点点、听蝉鸣处处，我心中满怀对未来的希望，无论是盛开于高高的枝头，还是悄然飘落于地面，广玉兰花始终保持一尘不染的品格，它恪守赤子之心，独守一方安宁，默默为人们增添绿意与芬芳，不畏酷暑，不惧严寒，可谓树中君子，花之隐者！广玉兰花低调绽放着，花朵们也应和着季节，安静地开在枝端，并不哗众取宠，不管寒暑往来，不管人来人往，它总是在那个季节，盛放着它如雪般晶莹的花朵，不争不抢，只是开出一世的寂寞芳华，这或许就是广玉兰树的处世哲学吧！

【谈心社】

发呆，乐享其成的美好

□杨志艳

我最喜欢的放松方式，是躺在芳草萋萋的草坪上看蓝天白云，先生在不远处钓鱼，孩子在草丛里找寻蝴蝶，一副世外桃源般的悠闲。躺乏了就坐起来，随手扯一株狗尾草含在嘴里摇晃，余光时而投向玩得不亦乐乎的少年，时而思绪飘向远方，发发呆。

很久以前，没有手机，互联网也不盛行，校园里刮起了交笔友的风潮，差不多跟现在追星一样，在好奇心的驱使下我们结交外省的朋友，热衷于向远方从未谋面的陌生人吐露心迹。有一次，我收到一位笔友的来信，缓缓展开信笺，一股淡淡馨香扑面而来，还附了一句有些浪漫的诗：江南近腊时，梅亚雪中枝。信封里夹了几朵红梅，那时的我从未见过开得这么热烈的红梅，它的出现犹如打开了向外的一扇窗，我不禁对着红梅发呆，心想这是怎样的一片富庶之地，才能在漫天飞舞的大雪天气开出那抹滚烫而又耀眼的“惊喜红”。

后来在电视剧《步步惊心》中，我看到马尔泰若曦独自一人站在雪地里，对着红梅安静而又孤独地发呆。面冷心热的四爷说：“下着雪呢，发什么呆啊！”她说：“我哪有发呆，我正在赏梅。”以前只觉得若曦貌若天仙，就像寒冬腊月让人耳目一新的红梅，但后来才明白，她那么细腻善良，是盛放在冬天里最温婉的慷慨，世人怎能深谙那种“候门一入深如海，从此萧郎是路人”的忧愁呢？

人总要张弛有度，不能像上了发条似的闹钟一样紧巴巴，偶尔发发呆也未尝不可。要知道成年人的世界没有容易二字，中年人尤甚。为了养家糊口，我们要去维系同事关系，应付

纷繁复杂的工作局面，面对领导的各种要求、客户的N种作妖，我们都要尽最大努力争取保质保量地完成任务，然后在劳作时遭遇的不甘、埋怨和委屈，被碎银几两稀释了一大半，其余的微不足道。唯有独处时发发呆，如同卸下所有的防备和盔甲，可以释放一下紧张焦虑的情绪，等到心灵的各种隐伤被治愈缓解，情绪被安抚，恢复能量后又继续精神抖擞地扮演生活中的各种角色。学着与自己的各种情绪相处，是成年人的必修课。

爱也是一件容易让人发呆的事。自从闺蜜喜欢上了一位男生，不管对方送什么礼物，她都十分喜爱，哪怕是一支玫瑰，她都要小心翼翼地抚摸，与之静静地呆坐一小会儿，感受一下来自爱情的美好体验。科学家在闲暇时的出神更是了不起，诗人与画家的发呆也不容小觑，思绪的神游使作品达到出神入化的地步。譬如凡高就曾对刻板教条的学习生活十分厌烦，一读《圣经》大脑就顿时混乱一片，经常朝着墙面发呆，然后扪心自问：我真适合当牧师吗？最终他“制服了心中那头令他痛苦的猛兽”，拿起画笔终其一生画出了属于他的艺术璀璨。诗人一旦呆萌起来更像天真烂漫的孩子，从“海棠花在否，侧卧卷帘看”的诗句中，便可体味一二了。

米兰·昆德拉说：“人进入这种状态就忘了年龄，忘了孩子，忘了忧愁，因此什么都不会怕。”发呆对于大部分人来说是情绪管理的“润滑剂”，是心灵的放飞与净化，人在出神的状态没有明争暗斗，只有温馨的美好。如此说来，当发呆情不自禁地找到某个人时，乐享其成也是一项不错的选择呢！

【心情驿站】

意外之喜

□李柏林

前段时间终于有些空闲，和朋友约好出去玩。出门前一周，我们做了满满的攻略。朋友说，一定要把旅行安排得妥妥当当，才不会有猝不及防的意外。起初我也这样想，旅行恰似人生，规划才有意义。

不巧，旅行第一天我们就遇到了意外。一直艳阳高照的武汉，突然下起了大雨。朋友说，这是“久旱逢甘霖”，被我们赶上了。可又不能哪里都不去，于是我们只好打着伞前往目的地。好在到了景点后，却发现烟雨之中，景色更显韵味。朋友激动地说：“要不是意外，我肯定不会选择下雨天来，也肯定不会见到烟雨中的亭台楼阁，真是惊喜。”那天她恰巧穿的是旗袍，我给她拍照，开玩笑地说：“再撑一把油纸伞，我们就到了真江南。”

下午，天已放晴，气温却不高，正适合出游。于是我们按照原计划打卡下一个景点，拍了照刚发好朋友圈，手机就传来好几条信息。我看着对话框，愣了一下，是一位多年不见的老朋友，我们已经很多年没联系了，甚至都不知道他在哪座城市。他说：“你在这个景点附近？巧了，我距离你只有一公里。”微信里还在聊着，人已经到面前，于是，我们下午的行程又改了。虽然好久不见，但是一开口，就好像回到了多年以前。那时候我刚毕业工作，得到他不少照顾，只是当时年龄太小，懵懵懂懂，现在年纪越大，越觉得那时候的友情可贵。

回去的路上，朋友说“你们的关系

真好啊”，我说：“可是我们已经很多年没有联系了，如果不是这次意外遇上，我以为这辈子都不会再见面了。”朋友笑着说，这可能就是“他乡遇故知”。

有人说，人生的三大幸事是金榜题名时，久旱逢甘霖，他乡遇故知。以前觉得这不过是文人墨客故作煽情，现在想来，这些词落在生活中，竟是这样美。

第二天晚上，赶着点和朋友前往高铁站，却发现高铁晚点了。我很惊讶：“高铁晚点，我还是第一次遇见。”朋友说：“不奇怪了，这场旅行本来就很意外。”可我却焦虑不已，想到自己只有不到一个小时的转车时间，不知道是否来得及。

在车上，我焦虑地询问列车员，旁边的旅客听了，纷纷帮我计算到站的时间，劝我不用太着急。后来，我在最后一秒上了下一趟车，还没来得及喘口气，车门就关上了。

这趟旅行，无论是“久旱逢甘霖”，还是“他乡遇故知”，或是陌生人的帮助，都让我感到人世间不同的美。如果不是潇潇细雨，我不会看到这个城市另样的美；如果不是他乡相遇，我不会知道年少的情谊一直还在；如果不是列车晚点，我不会知道那些温暖的人，一直都在我的身边。

一场旅行，让我明白人生的惊喜从来都不是来源于自己的安排，而是来源于那些意外的遇见和体验。有时候，给意外一个机会，意外才会给你不一样的惊喜。所以当事与愿违时，不要懊恼，也许那是上天想带你看一看不同的风景。