

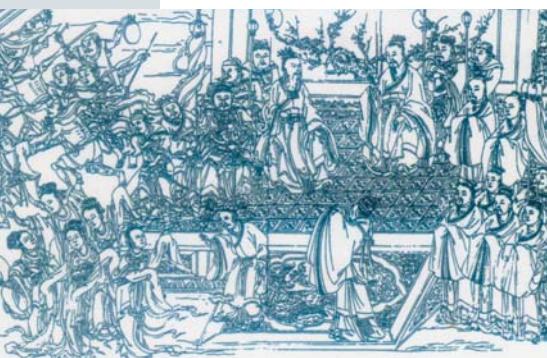
形象化的孔子编年史

□周惠斌

孔子(公元前551年—前479年)是我国春秋末期伟大的思想家、政治家和教育家,儒家学派的创始人。《孔子圣迹图》是一部反映孔子生平事迹的连环图画,也是我国历史上最早一部具有完整故事情节的连环画,它不仅是我国文化艺术宝库中的珍贵遗产,而且具有极高的历史价值、审美价值和收藏价值。

塑造孔子形象是我国传统文化着力表现的一项重要内容,历史悠久,源远流长,并且产生了许多优秀作品。汉代以后,历代封建统治阶层及士大夫为了表达对儒家和孔子的尊重,开始塑造诉诸视觉的孔子形象,或刻于石,或图于壁,或画于纸帛,或镌于木。今山东嘉祥武梁祠反映“孔子见老子”的石刻,是迄今所能见到的最早反映孔子事迹的传世图画形象。魏晋以后,随着绘画艺术的突飞猛进,孔子成为文人画家乐于创作表现的历史人物。东晋王廙、戴逵,南朝陆探微、张琪、张僧繇,梁元帝萧绎,唐代阎立本、吴道子、周昉,南唐董源、卫贤、王器翰,宋代石恪、高克明、李公麟、王瓘、马远、梁楷,元代赵孟頫以及明代吴伟、吴彬等,都曾创作过以孔子为题材的绘画作品。

孔子的嫡系后裔非常重视收藏历史上创作的孔子画像。据孔子四十七代孙孔传在成书于宋绍兴四年所著的《东家杂记》中记载:“今家庙所藏画像,衣燕居服、颜子从行者,世谓之小影,于圣像



《夹谷会齐》(明正统九年木刻本)



《汉高祖鲁》(明彩绘绢本)



《入平仲学》(清代改琦绘)

为最真(注:此画传为晋顾恺之所绘)。近世所传,乃以先圣执玉尘,据曲几而坐,或侍以十哲,而又持榼盖、捧玉磬者(注:此画传为唐吴道子所绘),或列以七十二子,而有操弓矢、披卷轴者,又有乘车、十哲从行图。”由于孔子后裔将其中不少作品的原本摹刻在石上,因而至今仍得以较好地保存于曲阜孔庙圣迹殿内,如顾恺之所作《孔子小影》图,吴道子所作《孔子司寇像》(戴司寇冠)《行教像》(孔子拱手佩剑)等。此外,保存下来的各种纸本、绢本孔子画像,累积到民国时期,已藏有13幅,包括:冕旒像、宋高宗赞司寇像、燕居像2幅、三圣图2幅,观鼓器图、杏坛讲学图、讲学图等,其中9幅作于明代,3幅作于清代,如今都完好地保存在孔府和山东省博物馆内。凡此林林总总,为各个时代反映孔子生平行踪的“圣迹图”的出现开了先河,更奠定了基础。

《孔子圣迹图》的问世,并不是一下子就相当完备的,而是经历了一个渐次完整又日趋成熟的过程。一方面,单一的各类反映孔子形象的画像诞生,包括卷帙浩繁的文字著作,为《孔子圣迹图》的酝酿与完稿创造了良好条件;另一方面,历代统治阶层对孔子及其儒学思想的日益重视,也为《孔子圣迹图》的刊行夯实了思想与物质基础。

最早见于历史文献著录、相对较为完整的《孔子圣迹图》,当推宋代孔津的《孔圣图》3卷。此后,由于参与创作的人员不断增多,人们对题材的认识和挖掘不断加强,其内容也逐渐完善起来。

不同的历史时期,《孔子圣迹图》在绘制和刻印手段上呈现出不同的样式,计有木刻本、彩绘本、石刻本、珂罗本、影印本等多种。其中,木刻本是目前所能见到的最早的孔子圣迹图。明正统九年,监察御史张楷依据《史记·孔子世家》中记述的孔子史实,旁采《论语》《孟子》等辑成的《圣迹图》,反映孔子生平29件事,并为每幅图撰写了说明和赞诗,木刻传世。彩绘绢本共36幅图,选择孔子生平中较重要的行迹,文字多用《史记·孔子世家》,有文有赞,但无题目。作者及绘制年代不详,因图前有二跋,其一写于雍正七年,故推断它出自明代成化、弘治年间。而以宋人画本为底稿的石刻本,刻成于明万历二十年,现陈列在曲阜孔庙圣迹殿内,包括总题目“圣迹之图”(篆书)1石、文字9石、画图110石。民国二十三年,由北平民社影印出版的《孔子圣迹图》,含“孔子小像”在内共104幅图,现传播最广。而各种版本的《孔子圣迹图》中,清中期著名画家改琦绘制的《孔子圣迹图》,因系名家真迹,艺术价值远超无名氏刊刻的各种版本,其画面布局、人物形态,设色妍雅,落墨洁净,运笔经意,跌宕入古,耐人品鉴。

《孔子圣迹图》仅从明代算起,流传至今就有700多年的历史,虽然图文作者、篇幅形式、绘制手段等各不相同,但总体而言,它们都以时间为经、事迹为纬,全面反映了孔子的传奇一生,体现出故事生动、图文并茂、绘制精细、线条流畅、形象传神的特点,为后人生动展现了一个伟大而又富于生活气息、充满情趣魅力的“活化”的孔子形象,而不是高高在上、不食人间烟火的神,因此堪称一部形象化的孔子编年史。



□刘卡其

经过半年多的修缮,坐落于明清皇家坛庙先农坛内的北京古代建筑博物馆7月份重张开放。先农坛祭坛区域原状陈设得到复原,历史风貌得到恢复。其中“宰牲亭”系首次与公众见面,其屋顶的建筑形制系现存明清官式建筑的孤例。

位于先农坛的北京古代建筑博物馆,是北京中轴线上了解中国古代建筑极佳的地方,馆内有关于中国古代建筑发展历程、营造技艺、祭祀太岁——太岁坛复原陈列、匠人营国——中国古代城市和中国古代建筑类型欣赏等展览。

老北京五大坛,分别是祭祀先农神的先农坛、祭祀皇天上帝的天坛、朝拜太阳神的日坛、祭祀星月神的月坛、祭祀皇地祇神的地坛。其中先农坛在中轴线上与天坛东西而立,规格只比天坛小一点,但经历坎坷。中国自古是农业大国,历代对农事都极为重视,始建于明朝的先农坛,是中国古代祭祀等级最高、规模最大的祭农场所。既然是为劝农所设,明清两代皇帝都要来此亲耕。始建于明永乐十八年的先农坛,是明清两朝帝王祭祀先农神和举行亲耕典礼的地方。

1990年,北京古代建筑博物馆在先农坛成立。此次经过修缮,对先农坛祭坛区域进行了原状陈设复原,恢复其历史风貌,新铺设的祭祀道路展示,清晰展示出明清两代皇帝在先农坛内的活动路线。

祭坛,是皇帝祭祀先农神的地方,为一座正方形砖石结构坛台,边长15米,坛高1.5米,四面出陛,各8级台阶。在本次修缮过程中,古建专家参照《大清会典》的平面图,恢复了八组青铜香炉,将祭坛衬托得庄严神圣。其次,在祭坛北侧坐落着神厨建筑群,包括正殿、神厨、神库、井亭、宰牲亭。其中宰牲亭院落之前并未对公众开放。

宰牲亭院落,是祭祀先农坛内诸神时宰杀牲畜的处所,古代用于祭祀的动物叫“牺牲”,指马、牛、羊、鸡、犬等。室内正中心有一“洗牲池”,池上下都有排水口,宰

牲过程中产生的毛血等物可流入其中。

值得一提的是,宰牲亭的屋顶形式为“重檐悬山顶”,在悬山顶的下层殿身环以围廊,形成两层屋檐。这种建筑形式,无论史料记载,还是现存建筑实例看,研究人员在别处都沒有见其踪迹。古建专家在考察后认为,先农坛宰牲亭的重檐悬山是明清官式建筑的孤例。

说起先农坛,不得不提先农坛的“一亩三分地”。“一亩三分地”是老北京人常说的一句口头禅,意为自己的势力范围,其来源就与先农坛皇帝“亲耕”的籍田有关。明清两代,每年仲春亥日,皇帝都要到先农坛行祭农耕籍之礼,其“亲耕”的地块面积恰好是“一亩三分”。为何是这个数字,据传有两种说法:一是取其象征之义。在中国古代,一三五七九被视为阳数,一和三为阳数中最小的两个数。因为皇帝是天子身份,既要亲耕又不能太劳累,所以定个最小土地面积作为籍田,就当“示范性耕耘”。还有一种说法是认为与当时中国的行政区划有关,因为有十三个行政区划,时称“十三都司”,所以取了“一”和“三”作为籍田面积。

明清两代是我国封建社会重农祭农活动发展的顶峰时期,祭祀亲耕制度周密详备,整个仪式隆重有序。雍正时期把耕耤礼的制度建设推到极致,成为一项从中央到地方的国家制度。

从先农坛所保存的清雍正帝先农坛亲祭图和亲耕图及有关典籍上,可以看到其过程极其庄严繁复。亲耕这天(具体日子每年不同),上午7点到9点,皇帝驾临先农坛,上午是祭祀先农的活动,大概中午时分,皇帝到皇帝的“籍田”——“一亩三分地”,开始“亲耕”。“一亩三分地”被平分为十二畦,其中正中间的三畦要由皇帝“深耕”,其余的九畦则由王公大臣“深耕”。皇帝右手扶耒,左手执鞭,在大臣和农夫的协助下,开始行耕耤礼。皇帝在前面犁地,后面还有专门的官员负责播种。皇帝三推三返或四推四返后,便登上籍田旁的观耕台,观看王公大臣们“深耕”。

投稿邮箱:qlwbxujing@sina.com