

记者 倪自放

前所未有的

作为张艺谋首次挑战当代都市罪案题材的作品,《坚如磐石》自2019年开机便备受影迷关注,在多个电影社交平台都持续保持热度。2020年该片发布了首支预告,雷佳音、张国立、于和伟、周冬雨、许亚军、陈冲等实力派演员的加盟,让观众愈发拉满期待值。但出于各种原因,《坚如磐石》并未很快上映,反而是张艺谋后来拍摄的几部新片陆续亮相,让影迷们念念不忘的“大尺度”电影《坚如磐石》则暂时“消失”。

时隔4年,《坚如磐石》确定在国庆档上映。公开信息显示,《坚如磐石》讲述了警察苏见明(雷佳音饰演)不顾身居高位的副市长养父郑刚(张国立饰演)的劝阻,执意调查估值近百亿、牵扯巨大利益集团的犯罪谋杀案件,而在黑势力分子黎志田(于和伟饰演)的介入下,一场风波就此掀开。从影片日前发布的预告片来看,《坚如磐石》对罪案的刻画尺度极大,预告片中甚至出现多处马赛克处理,引发网友热议。

与张艺谋的大多数电影作品一样的是,《坚如磐石》的演员阵容堪称豪华,在影片的定档海报和预告中,影片的实力演员阵容悉数亮相,雷佳音、张国立、于和伟、周冬雨、孙艺洲、李乃文、许亚军、田雨、何政军、陈冲、王迅等神色各异,或阴沉或睥睨或思索的表情与眼神极具故事感。在这个演员阵容中,雷佳音、张国立、于和伟、周冬雨是领衔主演,友情出演的还有陈道明。其中,雷佳音、于和伟、周冬雨、李乃文等都是张艺谋之前合作过的演员,如在《悬崖之上》中饰演正面角色的于和伟,在《坚如磐石》中饰演黑势力分子的黎志田。

与张艺谋之前作品有很大差异的是,《坚如磐石》是张艺谋时隔多年重回现实题材创作,并且影片尺度“前所未有”。电影《坚如磐石》是张艺谋导演首次挑战当代都市犯罪题材领域,结合罪案、人性、官场等元素,聚焦人性挣扎与公平正义,在创作源头对官商勾结、权钱交易、黑恶势力与保护伞狼狈为奸等敏感话题进行了大胆深入的探索。其不同以往的影片气质也从定档预告中可见一斑,话里有话的台词、绚丽的霓虹光影配合紧张激烈的打斗场面,极致的视觉奇观带来紧张刺激的感官体验,你来我往的台词交锋间,就连喘息都仿佛别有深意。预告中,对“恶”的深入剖析,对官商关系的社会观察,逐渐勾勒出庞大的人物关系网,也引发观众惊叹“这也太敢拍了”。

作为一部将背景设置在都市的犯罪题材片,电影《坚如磐石》有别于张艺谋导演以往电影的影像风格也引发大家热议,据张艺谋导演此前在采访中透露:“这是我从来没有尝试过的,都市、现代、冷峻的风格。”定档预告中极具都市霓虹感的光影也印证了这一说法,暗色基调下绚丽的都市化彩色霓虹更加反衬沉闷、灰暗的故事背景,带来极强的冲击感,极具现代感的镜头风替代了传统古典主义的构图,让人不由得想要去进一步探寻更黑暗处的秘密。

不断转身

张艺谋上一次执导现实题材

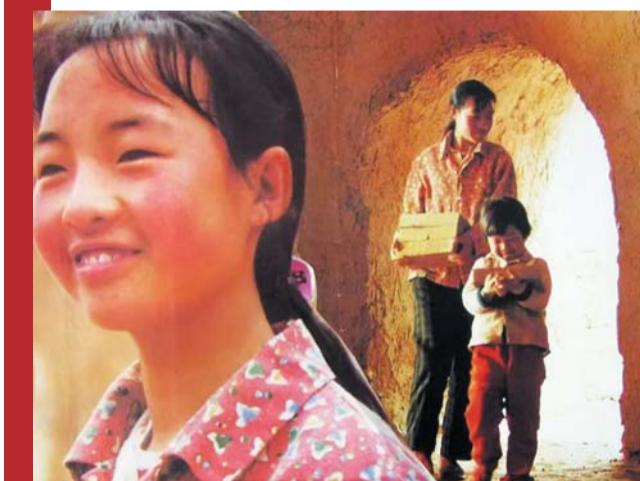


坚如磐石 张艺谋



新片放眼瞧

张艺谋导演新作《坚如磐石》日前宣布定档,将于9月28日国庆档上映。该片拍摄时间早于《悬崖之上》《狙击手》《满江红》,2019年7月就已杀青,但直至4年后才终于要与观众见面了。



电影,还要追溯到2000年12月31日上映的电影《幸福时光》,比《幸福时光》上映时间早一点的《一个都不能少》《有话好好说》,也是张艺谋执导的为数不多的现实题材电影。

张艺谋执导的现实题材电影,集中在1997年至2000年上映,这期间,他执导的一部爱情题材片《我的父亲母亲》不是现实题材。三年时间内集中上映的《幸福时光》《一个都不能少》《有话好好说》三部现实题材电影,风格有一定类似的地方,那就是都有偏轻喜剧的元素。

《有话好好说》是一部都市喜剧电影,由张艺谋执导,姜文、李保田、瞿颖等主演。影片讲述的是青年赵小帅以奇特的方式,狂热地追求漂亮姑娘安红,而引发的诙谐幽默的故事,该电影于1997年5月16日上映。《一个都不能少》根据施祥生的小说《天上有个太阳》改编,讲述了乡村代课老师魏敏芝在得知学生张慧科辍学去城里打工后,她独自一人踏上了进城寻人之路的

故事。该片中所有的演员均是业余演员,为了寻找合适的演员,张艺谋面试了两万多个孩子;此外,演员们在片中都使用了自己的真实姓名,大部分演员在片中的身份也与现实中的身份相一致。赵本山、董洁主演的《幸福时光》根据莫言的中篇小说《师傅愈来愈幽默》改编而成,是一部讲述中国人内心的感情戏,也是导演张艺谋的首部贺岁作品,影片原著小说和主演阵容,都有轻喜剧的风格。

如果将2000年前后的三部现实题材电影作为张艺谋个人风格的转折点,这之前从《红高粱》至《菊豆》《活着》等许多张艺谋导演的电影,都有明显的第五代导演的风格。2000年之后张艺谋电影一度进入大片时代,《英雄》《十面埋伏》《满城尽带黄金甲》三部作品,都是张艺谋在资本裹挟下的大片成果。尽管三部大片让张艺谋及背后资本取得票房上的跨越,但评论界对张艺谋艺术水准的诟病随之而来,连张艺谋都觉得自己浅薄,他感到

自己浅薄的一个契机,是著名演员高仓健对他的拒绝。

2014年11月18日,张艺谋在宣传新片《千里走单骑》时接受本报记者的采访。他说,早在拍摄《英雄》时,他就向高仓健发出邀请,请高仓健出演《英雄》中李连杰饰演的那个角色,“老爷子看完剧本,毫不客气地说,张艺谋,这不是我想演的电影。我是想表达人与人之间的那份情感,我现在很愿意去演一个表达人与人之间真实情感的东西。这种打打杀杀的,虽然有很豪华的大场面,但我不感兴趣。”张艺谋说,当时他面对这个已近耄耋之年的老人,顿时无地自容,“我当时就觉得自己太肤浅了!他很让我感动。”有了这次的拒绝,也有了后来《千里走单骑》的剧本,再次请高仓健出山。

如果说《千里走单骑》是张艺谋在大片时代的一次转身,那么此后张艺谋执导的电影一直是在转身,每一次都有新变化。在色彩肆意铺陈的《满城尽带黄金甲》之后,

张艺谋拍了喜剧悬疑片《三枪拍案惊奇》,此片负面评价很多。“三枪”之后,张艺谋竟然回归纯情,2010年拍摄了口碑不错的《山楂树之恋》,张艺谋当时已经60岁。此后的的时间里,张艺谋电影总是商业大片与文艺片间隔拍摄,比如《金陵十三钗》之后是与之风格迥异的《归来》,商业大片《长城》之后是文艺片《影》,在谍战类型片《悬崖之上》的前后,是《一秒钟》和《狙击手》两部“文艺小品”。直到《满江红》,张艺谋向市场妥协的想法显露无遗,这部电影充满反差、潦草与仪式感,就是将张艺谋之前的各种风格进行杂糅,也最终取得市场成功。

高龄高产

生于1950年的张艺谋导演,今年已经73周岁,可是考察一下张艺谋导演最近十年间的艺术创作,你会惊叹于这位高龄导演的高产。自2013年张艺谋导演63岁开始,除了担任北京申办2022年冬奥会宣传片总导演、中国杭州G20峰会文艺演出总导演、上海合作组织青岛峰会灯光焰火艺术演出总导演以及2022年北京冬奥会开幕式、闭幕式和冬残奥会开、闭幕式总导演等,仅仅在电影方面,张艺谋执导了《归来》《长城》《影》《一秒钟》《悬崖之上》《狙击手》《满江红》《坚如磐石》《第二十条》等九部影片,还担任了《我和我的家乡》的总监制,可谓一年一部大片。十年十部大片,这是许多导演整个执导生涯都无法完成的任务,但张艺谋以63岁到73岁的年纪完成了这些作品,并且每部作品都广有影响,这让张艺谋成为中国高龄高产电影里的佼佼者。

张艺谋目前待映的两部影片,分别是已经确定于9月28日上映的《坚如磐石》和7月刚刚开拍的《第二十条》。《第二十条》的故事梗概之前已经曝光:检察官韩明人到中年,本想努力赶上职业生涯的末班车,不料卷入一个分歧巨大的案件,面对固执己见的检察官吕正方,韩明从开始的不解、退缩到最终和他一起顶住压力,将嫌疑人的故意伤害扭转为正当防卫,还法律以公平、公正。据国家电影局网站备案公示查询结果显示,该片的备案单位中包括最高人民检察院影视中心。与新定档的《坚如磐石》类似,《第二十条》也是法治题材作品。对于这部影片,张艺谋导演曾说,这是一部“新现实主义”电影,有一定的作者性表达,同时兼具大众审美。

据悉,《第二十条》是雷佳音继《狙击手》《悬崖之上》《坚如磐石》后与张艺谋导演第四次合作,雷佳音在电影中扮演检察官韩明。张艺谋新电影必须有“谋女郎”,《第二十条》中的谋女郎是目前中国大银幕最成功的女演员马丽,这是马丽首次和张艺谋合作拍电影。此外,因在《狂飙》中扮演“大嫂”而为观众熟知的高叶也将再次与张艺谋合作。2010年,刚刚出道的高叶曾参演张艺谋执导的《山楂树之恋》。

73岁的张艺谋曾表示,自己非常喜欢创新,喜欢尝试没有做过的东西。今年9月,张艺谋导演将拍摄网剧《英雄联盟》,对于这部网剧,张艺谋导演说这完全是他自己不了解的游戏,是儿子玩的游戏,但自己也要(通过学习)拍一部这样的作品。希望能拍出酷帅的感觉来,就是要创新。

(作者为山东省签约艺术评论家)