

生活气息和生死斗争两不误 谍战剧里也有烟火日常

记者 师文静

儿童成长视角

《潜行者》会集了黄晓明、蒋欣、万茜、吴晓亮、王志飞等演技派演员，故事发生在1941年的上海，代号“杜鹃”的共产党员方嘉树以三重身份潜伏在汪伪特工总部76号，与情报处的特务斗智斗勇，有随时暴露的危险，此时他少年时的童养媳陶玉玲带着两个孩子来跟他“接头”并一起生活，他们不断地经历76号负责人李力行、情报处处长叶兴城的猜疑与试探，方嘉树还要时刻面对国民党军统特工苏雅露的情感攻势，并与苏雅露、叶兴城展开“三角恋纠葛”，最终方嘉树坚守信仰周旋于各股势力之间，为我党获取更多情报。

《潜行者》是很规整的谍战剧，保留了传统谍战剧的绝大部分基本元素，该剧以76号审讯室对一名地下党员的残酷刑讯开篇，方嘉树欲救下这个接头上线，无奈此人被枪击，死前点明党组织内有叛徒。方嘉树随即展开寻找被“藏匿的电台”、破译“密码情报”等行动，因被怀疑是“杜鹃”，方嘉树与李力行、叶兴城展开各种猫捉老鼠的试探和攻防，陶玉玲带孩子来接头后，又是“假夫妻、真革命”式剧情展开。方嘉树以多种身份斡旋在各股势力中，让人想到《伪装者》的大哥明楼等角色，该剧男女主角“假夫妻”戏份、汪伪特工总部内部各派的纠缠、斗智斗勇，方嘉树以一己之力破解各种难题等

人物设定，又让人想到《潜伏》。这部剧没有更新鲜的花样，没有青年地下党员的成长式书写，没有年轻人革命爱情的浪漫刻画，也没有对喜剧、推理、动作等鲜明类型元素的融合，笔力集中在各股势力的谍战纠葛中，再次回归谍战的传统创作模式。

该剧的优点是人物刻画上比较用心，男主角以“笑面虎”示人，但三重身份来回切换；苏雅露冷艳干练，叶兴城是“疯狗城”、陶玉玲朴素豪爽聪明果断，李力行奸诈精明又贪财多疑……每个人物都个性鲜明，互相之间的戏份比较吸睛。该剧的谍战剧情无非就是隐秘行动、极限救人、识破对方的各种假招式、辨别队伍里新出场人物的真实身份等，作为传统谍战剧已很难在烧脑剧情上再有非常惊艳的创新，该剧甚至没有多少大场面、强冲突性戏份，整体悬疑剧情比较平。剧中让观众最揪心的可能就是方嘉树、陶玉玲组成“夫妻搭档”后，陶玉玲带来的一双儿女的“不配合”。女儿一直疑惑两个大人的关系，还不断地执意要找亲生父亲，小儿子总是成为对手“套话”攻破的对象，俩孩子给方嘉树的潜伏工作带来前所未有的挑战。这部剧的情感叙事重心，就落在了方嘉树与孩子之间从“对抗”到和解的亲情牵绊，增加了人物的情感温度。方嘉树和陶玉玲解决孩子教育问题、处理其情感需求等，在惊心动魄的环境中保护住孩子美好心灵不受伤害，为该剧增添了一丝烟火气生活图景。谍战剧+“组合家庭”+儿童成长视角谍战，或许是这部剧的一抹亮点了。

保持新鲜感

今年播出的谍战剧，从《无间》到《薄冰》再到《潜行者》，似乎开始走向传统创作风格老路，更追求大剧质感，也在谍战叙事上不断追求新颖。比如《无间》侧重悬疑的叙事手法很新颖，剧中靳东饰演的陆风父母双亡被军统高级间谍“闪官”收养后，卧底加入76号特密组，在完成任务后又被抛弃，并遭到多方追杀，展开的是诡谲的谍战江湖。迷雾式隐藏叙事、跳跃式剪辑，让谍战戏更加充满悬疑感。有趣的是，这部剧中还穿插了很多特工动作戏，飞檐走壁救人、挣脱电刑椅子等，特工的身手非常矫健。《薄冰》则是风格更年轻化、节奏紧凑、追求视效精彩度的谍战剧。该剧男主角陈浅以“多面间谍”身份的潜伏过程、成长历程是最大亮点；女主角则由年轻、鲁莽的游击队员成长为一名外柔内刚的百变女特工。该剧剧情紧凑，大篇幅的群戏，暗杀、街头追车动作大戏，残酷审讯、假死逃生等剧情此起彼伏，追求的是在一场场戏份中把谍战元素做出趣味看点。

谍战剧经过偶像化尝试后，开启的是多元素复合之路，比如最早的《和平饭店》融入“密室逃脱”和喜剧元素，《瞄准》紧张又刺激的枪战、追逐等戏份，如今“谍战+喜剧”“谍战+推理”“谍战+动作”“谍战+家庭”等各类型剧都层出不穷，给谍战剧加入更多叙事元素保持新鲜感，是每一部新作品的自觉任务，这也让谍战类型剧能不断出新，吸引观众目光。



编辑：向平 美编：陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告
倡导文明健康绿色环保生活方式

齐鲁晚报

关住每一滴

一个滴水的龙头，每天至少浪费5升水
5升水可以保障2个成人身体一天的需要

