

生活气息和生死斗争两不误

谍战剧里也有烟火日常

近日,又一部新谍战剧《潜行者》播出,作品回归传统谍战剧,增加亲情牵绊、儿童成长视角,为该剧增添了一丝烟火气生活图景。今年谍战题材新剧不少,虽不能大面积出圈,但都在力求有所创新。



记者 师文静

儿童成长视角

《潜行者》会集了黄晓明、蒋欣、万茜、吴晓亮、王志飞等演技派演员,故事发生在1941年的上海,代号“杜鹃”的共产党员方嘉树以三重身份潜伏在汪伪特工总部76号,与情报处的特务斗智斗勇,有随时暴露的危险,此时他少年时的童养媳陶玉玲带着两个孩子来跟他“接头”并一起生活,他们不断地经历76号负责人李力行、情报处处长叶兴城的猜疑与试探,方嘉树还要时刻面对国民党军统特工苏雅露的情感攻势,并与苏雅露、叶兴城展开“三角恋纠葛”,最终方嘉树坚守信仰周旋于各股势力之间,为我党获取更多情报。

《潜行者》是很规整的谍战剧,保留了传统谍战剧的绝大部分基本元素,该剧以76号审讯室对一名地下党员的残酷刑讯开篇,方嘉树欲救下这个接头上线,无奈此人被枪击,死前点明党组织内有叛徒。方嘉树随即展开寻找被“藏匿的电台”、破译“密码情报”等行动,因被怀疑是“杜鹃”,方嘉树与李力行、叶兴城展开各种猫捉老鼠的试探和攻防,陶玉玲带孩子来接头后,又是“假夫妻、真革命”式剧情展开。方嘉树以多种身份斡旋在各股势力中,让人想到《伪装者》的大哥明楼等角色,该剧男女主角“假夫妻”戏份、汪伪特工总部内部各派的纠缠、斗智斗勇,方嘉树以一己之力破解各种难题等

人物设定,又让人想到《潜伏》。这部剧没有更新鲜的花样,没有青年地下党员的成长式书写,没有年轻人革命爱情的浪漫刻画,也没有对喜剧、推理、动作等鲜明类型元素的融合,笔力集中在各股势力的谍战纠葛中,再次回归谍战的传统创作模式。

该剧的优点是人物刻画上比较用心,男主角以“笑面虎”示人,但三重身份来回切换;苏雅露冷艳干练、叶兴城是“疯狗城”、陶玉玲朴素豪爽聪明果断、李力行奸诈精明又贪财多疑……每个人物都个性鲜明,互相之间的戏份比较吸睛。该剧的谍战剧情无非就是隐秘行动、极限救人、识破对方的各种假招式、辨别队伍里新出场人物的真实身份等,作为传统谍战剧已很难在烧脑剧情上再有非常惊艳的创新,该剧甚至没有多少大场面、强冲突性戏份,整体悬疑剧情比较平。剧中让观众最揪心的可能就是方嘉树、陶玉玲组成“夫妻搭档”后,陶玉玲带来的一双儿女的“不配合”。女儿一直疑惑两个大人的关系,还不断地执意要找亲生父亲,小儿子总是成为对手“套话”攻破的对象,俩孩子给方嘉树的潜伏工作带来前所未有的挑战。这部剧的情感叙事重心,就落在了方嘉树与孩子之间从“对抗”到和解的亲情牵绊,增加了人物的情感温度。方嘉树和陶玉玲解决孩子教育问题、处理其情感需求等,在惊心动魄的环境中保护住孩子美好心灵不受伤害,为该剧增添了一丝烟火气生活图景。谍战剧+“组合家庭”+儿童成长视角谍战,或许是这部剧的一抹亮点了。

保持新鲜感

今年播出的谍战剧,从《无间》到《薄冰》再到《潜行者》,似乎开始走回传统创作风格老路,更追求大剧质感,也在谍战叙事上不断追求新颖。比如《无间》侧重悬疑的叙事手法很新颖,剧中靳东饰演的陆风父母双亡被军统高级间谍“闪官”收养后,卧底加入76号特密组,在完成任务后又被抛弃,并遭到多方追杀,展开的是诡谲的谍战江湖。迷雾式隐藏叙事、跳跃式剪辑,让谍战戏更加充满悬疑感。有趣的是,这部剧中还穿插了很多特工动作戏,飞檐走壁救人、挣脱电刑椅子等,特工的身手非常矫健。《薄冰》则是风格更年轻化、节奏紧凑、追求视效精彩度的谍战剧。该剧男主角陈浅以“多面间谍”身份的潜伏过程、成长历程是最大亮点;女主角则由年轻、鲁莽的游击队员成长为一名外柔内刚的百变女特工。该剧剧情紧凑,大篇幅的群戏,暗杀、街头追车动作大戏、残酷审讯、假死逃生等剧情此起彼伏,追求的是在一场场戏份中把谍战元素做出趣味看点。

谍战剧经过偶像化尝试后,开启的是多元素复合之路,比如最早的《和平饭店》融入“密室逃脱”和喜剧元素,《瞄准》紧张又刺激的枪战、追逐等戏份,如今“谍战+喜剧”“谍战+推理”“谍战+动作”“谍战+家庭”等各类型剧都层出不穷,给谍战剧加入更多叙事元素保持新鲜感,是每一部新作品的自觉任务,这也让谍战类型剧能不断出新,吸引观众目光。

编辑:向平 美编:陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告
倡导文明健康绿色环保生活方式

齐鲁晚报

关住每一滴

一个滴水的龙头,每天至少浪费5升水
5升水可以保障2个成人身体一天的需要

