

记者 赵世峰

展馆建设远远落后于计划

大阪世博会的建设费用由日本政府、大阪府、大阪市以及经济界共同分担。最初预计斥资1250亿日元(100日元约合4.99元人民币),2020年增加到1850亿日元。据日媒报道,主办方于7月28日向大阪市和经济界说明了材料费和人工费高涨的现状,如果三方承担追加投资,世博会的建设费用最多可能增加到2200亿日元。

截至目前,有153个国家和地区表示将参加大阪世博会,其中50多个国家和地区将自费建设本国展馆。根据世博会提供的资料,各国从提交建设申请到正式动工大概需要4个月时间,预计明年7月完成场馆建设。

据悉,场馆设置有三种方案:A类由世博会提供场地,参展国或地区自行建造己方场馆;B类是参展国或地区租用世博会建设的场馆;C类则是多个参展国或地区共用一个场馆,也就是每个国家或地区租用其中的一部分。

包括中国在内的56个国家和地区计划自建场馆。截至目前,有9个国家或地区向世博会提出了建设方案,韩国是唯一提交了临时建筑物建设许可申请的国家,韩国馆预计2024年11月完工,而主办方原本设想的全部完工时间为2024年7月。

据介绍,A类参展国家和地区需要先同当地建筑公司联系,确定基本设计方案后,向大阪市政府申请建设许可证。预计大阪市政府需要大约两个月时间进行审查,才能发放建设许可证。日本《读卖新闻》报道称,建筑材料价格高涨和人手不足等原因,导致寻找施工方举步维艰,至今一张建设许可证都未发放,展馆建设远远落后于计划。

据共同社报道,大阪世博会门票将于倒计时500天,即11月30日开售。报道称,大阪府知事吉村洋文担心,随着时间临近,一些国家可能会改变主意放弃建造大型展馆,最终大阪将在空地上或者在帐篷里举办世博会。

《东京新闻》7月28日报道,吉村洋文7月26日在记者会上表示,参展的国家和地区不应执着于建设A类场馆,如果坚持建造,有些国家可能会来不及。他暗示,日本国际博览会协会应允许参展国家和地区将场馆类型变更为B类。

大阪市市长横山英幸也呼吁,“强烈希望已公布的展馆能如期进入准备阶段,盛大完工。”

岸田文雄亲自过问协调

目前,参展国家和地区与日本承包商的施工合同签约进展缓慢,出现开工延迟问题。日本首相岸田文雄4日向相关阁僚下达指示,要求为大阪世博会海外馆的建设进一步创造条件。

4日上午,岸田文雄与经济产业大臣西村康稔、地方创生担当大臣冈田直树、国土交通大臣齐藤铁夫在首相官邸磋商了世博会筹备情况。岸田提出,要为海外参展国家或地区与国内承包商之间牵线搭桥创造条件,做好协调工作。

为确保世博会如期举办,日本准备了一系列对策,包括将负责一部分工程订单,介绍推荐有资质的建筑公司等,同时也向各参展方提出请求,希望能简化设计方案,缩短建设工期。

由于近年来建筑材料价格和人工费上涨,加之夏季防暑和警备设施等新增费用,给本届世博会建设带来了相当大的压力。

建材方面,截至今年6月,价格相较2020年上涨了27%。其中,钢材、水泥等价格涨幅均超过50%。人工成本方面,日本愿意从事建筑业的人越来越少,尽管工资逐年提高,5年间日薪增加了22%,约为1.87万日元,但建筑工人仍青黄不接。

近年来随着全球气温升高,横跨整个夏季的世博会又遇到高温考验,而暑假正是参观人数最多的时候,防暑降温的开支无法节省。另外,由于日本接连发生政治人物和普通民众遭袭事件,为日本带来了新课题,主办方将不得不额外增加安保费用。

原定于2020年举办的迪拜世博会因新冠疫情而延期一年举办,无形中压缩了大阪世博会的准备时间。而日本明年4月起开始实施的一项新规,将加强劳动时间限制,建筑行业被严格限制加班,这将进一步影响大阪世博会场馆的建设速



大阪世博会会场人工岛“梦洲”。

大阪世博会能如期举办吗?

建设费用上涨,工期严重滞后

距离2025年日本大阪·关西世界博览会(大阪世博会)开幕仅剩一年多之际,主办单位日本国际博览会协会被爆正在讨论增加世博会会场建设费用。随着建设费用上涨,加之参展方展馆建设滞后,主办方开始担心大阪世博会能否顺利举行。

度。为此,日本国际博览会协会已向政府提出申请,要求将世博会展馆建设排除在相关法规适用范围之外,而日本政府则表示将慎重探讨。

参展方的场馆方案大多凝结了创意巧思,如何协调复杂的设计与紧张的工期本就是一个难题,加之各国或地区在施工方法和材料使用方面存在差异,协调沟通也有困难。日本国际博览会协会一名宣传负责人表示,这些因素都使得建设缓慢。

日本经团联会长十仓雅和呼吁:“距离开幕式的时间已经十分有限了。”冈田直树也表示,“自己愿意同参展方及施工人员进行协商,加快建设进度。”

知名建筑师任总设计师

2018年11月,在法国巴黎召开的国际展览局第164次全会投票决定日本大阪为2025年注册类世界博览会主办城市。当时,除了日本,申办2025年世博会的国家还有俄罗斯和阿塞拜疆。

国际展览局成立于1928年,总部设在巴黎,是一个政府间负责协调和审批各类世界博览会的机构。世博会主要分为两种:注册类(综合性)世博会和认可类(专业性)世博会。注册类世博会要求更为严格,每5年举办一次,2010年上海世博会和2015年米兰世博会均属于注册类世博会。认可类世博会的要求相对宽松,在两次注册类世博会期间举办,2012年韩国丽水世博会和2017年哈萨克斯坦阿斯塔纳世博会均属于认可类世博会。

大阪世博会将于2025年4月13日至10月13日举行,以“构建未来社会,想象明日生活”为主题。主办方此前预计将有150多个国家和地区以及25个国际组织参展,接待访客2800万人次。大阪世博会场馆开工奠基仪式今年4月13日在大阪市人工岛“梦洲”举行,岸田文雄出席了当天的活动。

被认为是“日本新生代最有才华的建筑师”的藤本壮介担任此次世博会总设计师。日本馆将用作展览场地以及款待世界各国要人的场所,为



大阪世博会园区标志性建筑环状回廊“RING”的效果图。

钢骨结构3层建筑,总面积为1.1352万平米。目前已经动工,力争2025年2月底完工。

据介绍,临时展馆环状回廊“RING”是大阪世博会的标志性建筑,周长近2000米,外部高度20米,占地面积约6公顷,建成后将成为世界上最大的木质建筑之一。

值得一提的还有普利兹克建筑奖得主、有“纸建筑之父”之称的日本知名建筑师坂茂设计的海洋展馆。展馆由纸管、竹子和碳纤维增强塑料建造而成,不使用混凝土,重量非常轻。整体由一个大圆顶展馆和两侧小圆顶展馆组成,呈现出蛹状。8个核心特色展馆是世博会“生命绽放计划”的一环,邀请了日本电影导演河濑直美、剧作家小山薰堂等8名制作人。

河濑直美将设计观众与屏幕上出现的第一次遇到的人进行对话的展示。河濑直美表示,“想试试即使在不了解对方的情况下,能否实现跨越国界、种族、宗教、文化的对话”。她表示,将通过对话寻找世界和平和幸福。小山薰堂以“饮食”为主题,将展示与脑科学联动体验未知美味等与饮食相关的最新技术,通过让观众重新思考吃饭这件事,实现可持续的社会。

中国馆“中华书简”古韵长存

今年4月27日,大阪世博会中国参展签约仪式在大阪举行,签约仪式上展示了中国馆的建筑外观设计方案。

中国馆建筑设计方案“中华书简”是一座以绵延展开的书简为外观的竹黄色建筑,让观众一眼就能感受到强烈的中国元素和浓郁的文化气息,阐发中华文化发乎自然、顺应自然、天人合一的理念。该建筑外立面在温润华美的书简上镌刻诗词歌赋,描画山水意境,与馆前墨池竹影的园林景观浑然一体,为观众带来独特的参观体验。

据介绍,中国馆的建筑外观融合了竹子、汉字、书卷三个主要元素。其中,竹子是中华文明的代表性元素,中国人喜竹、种竹、爱竹,同时竹子也是一种可再生的生态建筑材料,体现出人与自然和谐共生的价值取向和当代建筑技术的发展方向。汉字是中华民族的文化瑰宝,是世界上现存最古老的文字之一。无论是诗词歌赋,还是真草隶篆,都在向世界传播着中华文明的丰富信息和独特魅力。书卷是取之不尽、用之不竭的思想宝库,昭示着中国“观乎人文,以化成天下”的文化软实力,体现了中华民族深沉持久的文化自信。

中国馆内部延续书简长卷的主题立意,并将其与现代展览建筑有机结合,层层递进的展示空间犹如文明演进,从历史走向未来。封闭的无柱展厅与自然采光空间巧妙结合,虚实相生,既便于布展,又在观览中营造人与自然互动的美妙感受,呼应人与自然和谐共生的主题。