



## 天天娛評

□張瑩

讲述90后“北漂”故事的《一路朝阳》，开播后从不被看好到收视一路高走，是什么打动了观众？

这让我想起2007年的剧集《奋斗》，同样是讲述年轻人在北京的爱情、事业的故事。一转眼快20年过去了，当年那些洋溢着青春气息的年轻人，算下来也都人到中年，不说别的，剧中的演员马伊琍、佟大为、王珞丹、朱雨辰，有的儿女承欢膝下，有的喝茶、瑜伽养生，妥妥的一副和“奋斗”不沾边的状态。

80后的《奋斗》，90后的《一路朝阳》，相同的是年轻人的斗志和困境，不同的是时代的变迁。《奋斗》中六个80后年轻人的成长，有愤世嫉俗，有迷茫叛逆，有情感混沌，他们在走出大学校门后的现实难题，经由编剧的深入采访，勾勒出个性鲜明的80后的奋斗状态，这是这部剧最能打动观众的地方。

《一路朝阳》主要写两个北漂女孩的故事。李慕嘉(李兰迪饰)毕业后进入北京最知名的律所，靠着自己的勤奋努力从行政助理成为独当一面的律师，与大级别的商场精英黎光(王阳饰)的感情一波三折；慕嘉的闺蜜田蓉(王菊饰)毕业后误打误撞成为房产中介，与北京男孩李万兵(徐绍瑛饰)仓促结婚，在婚后职业和感情都遭受了巨大考验。

《一路朝阳》剧名起得好，朝阳的朝气蓬勃、活力，加上北京恰好有个朝阳区，“北漂”元素拉满。两个女孩的故事，很多观众能够共情“她们经历的我都经

历过”，就像网络上充斥着的“漂一代”的视频，他们生活在逼仄的空间里，为了省钱还贷，前一天晚上把第二天的午饭做好，兼职打好几份工，他们一旦立足大城市，便有了炫耀的说辞——一位女律师在直播间说，在北京漂了15年，值得你们信赖。

前些日子有个叫在下辉子的火了，五条视频涨粉百万，导语是“高考最好的那些人现在过得好吗？毕业十年，无论你在哪里，我都想去看你”。

十年后，辉子和学霸同学在北京见了面：一脸疲惫的初恋，不想再卷了，她辞了职，被爱鸡娃的妈妈责怪“不能吃苦”，她在采访的最后发出“为什么社会发展得越来越好了，但是人越来越不愉快”的疑问；二次元北大博士，十年了还没毕业，文着大花臂，30岁迎来自己的“叛逆期”，只想让自己开心；北大法学院的高材生，生孩子后辞职离开北京，和丈夫结束异地，重新从实习律师开始努力圆大律师梦。

不会被金钱所困，找寻自己的价值，是90后甚而00后带给我们的新的气质，十年后的他们，你以为在追忆青春，你以为他们拥有了美满生活，然而他们找寻自在和自我，显而易见，《一路朝阳》的“北漂”故事显得单薄。

剧中的女一号李慕嘉是白领精英人设，普通大学毕业进了名牌律所，恰恰被商业大鳄黎光看上，为她动了情，这是大叔和女生的情感套路，两个人的互动情节，有的地方可以尴尬得脚趾抠地，比如黎光事业不顺坐在楼梯上，李慕嘉为他唱“长亭外，古道边……”编剧意欲用小女生的纯洁狠狠戳大叔的心，却不小心戳出最大败笔；还有李慕嘉妈妈骨折没钱动手术，大叔空降“英雄救美”，这种烂大街的套路，让观众质疑编剧的能力。

不得不夸夸田蓉的扮演者王菊，用

观众的话说：王菊简直演活了普通人！《一路朝阳》中的田蓉，开始时是恋爱脑的受气包女友，被分手后，一心一意挣钱，这种“觉醒”不是一触即发的成功，而是磕磕绊绊的。王菊的表演一点看不到前后的割裂，她在诠释人物变化时是循序渐进的，田蓉是普通人，普通人的生不会飞起。

王菊自从在《爱很美味》中被大家看到演戏的实力后，这次一如既往地没有让大家失望，可谓是撑起了观众对《一路朝阳》的大半好感。她没有瞪眼式、翻白眼式的夸张，也没有所谓教科书般微表情一条龙上镜输出，她有着自己独有的最生活流的表演，一下一下砸入普通人心，让观众深深感到这是我们身边的人。王菊真诚毫不做作的表演，让人觉得看别人是演戏，看王菊就是生活的点点滴滴。

《一路朝阳》更像两个“北漂”女孩的都市欲望：一个年轻漂亮有活力，不可避免地滑向爱慕虚荣，被那个四十岁的男人自信地告白：“我的时间成本，它的宝贵，并不亚于你的青春”；一个普通质朴，不小心踩在风口上当了“包租婆”，仍然逃不掉落户北京的宿命，匆匆嫁给了拆迁户。

这是爱吗？是，又好像不是，《一路朝阳》拿出“北漂”比较极致的两个现实宿命，虽然在结尾处让两个女孩因努力而成就自己，但它和《奋斗》的架构、格局显然差了太多。

“北漂”这个Title，伴随着太多太丰富的故事，辉子的一个十年回访，都能拍出那么多意想不到的新鲜视角，对于影视编剧来说，深入生活的采访至关重要。年轻的00后已然展开了他们的“北漂”“沪漂”“港漂”生活，素材飘然而至，希望我们能在影视剧中看到他们精彩的爱情、鲜活的人生。

## “北漂”故事的鲜活与极致



## 只有情绪在空中飘荡



围，被宣发成了爱情商业片。很多观众以为这是一部讲述狗血三角恋的充满情感张力的故事，但真正看了影片，才发现这不是一个爱情故事，甚至跟爱情扯不上关系。

《燃冬》讲述的其实是三个苦闷的异乡人，在大雪覆盖的东北延吉互相治愈的短暂邂逅。影片中，作为导游的娜娜与在餐馆打工的韩萧相识已久，韩萧约娜娜吃饭约了一百次都未成功，两人始终没有突破友谊的面纱，而在上海金融业工作且有心理问题的

浩丰，因参加一次婚礼，来到东北，通过跟团旅游，闯入了娜娜和韩萧的生活。三人认识后，一起溜冰、逛街、喝酒、蹦迪、逛书店、玩冰迷宫，还爬了长白山看天池，然后各自回归自我的生活，各自追求自我的人生。在这些无聊的琐事儿中，慢慢呈现这些年轻人恣意又迷茫孤独的情绪状态。

娜娜的痛苦是18岁脚部受伤，逃避花滑运动；浩丰的痛苦是不断响起的催促他去看心理医生的电话；韩萧的困境是从四川到延吉，一直在“躺平”，不知道人生

追求是什么。影片给观众的信息很少，娜娜脚上有伤痕，浩丰不断地接到电话，韩萧被亲戚家的孩子调侃只知道“躺平”……有限的信息之外，影片大部分篇幅都在呈现三位角色的苦闷情绪，酒吧喝得酩酊大醉，独自躲在角落落痛哭流涕，在冰雕迷宫里的茫然无措，蹦迪的尽情释放，在书店里比赛偷书，在茫茫不变的雪山中寻找天池，还有抽不完的烟。

三人之间唯一走心的一段对话中，浩丰说自己从小被妈妈逼着读书，但到了更远的地方，发现没有什么不同，想要结束这一切；韩萧回答他“人生就是这么回事儿”；娜娜告诉他“死是需要勇气的”……除了情绪在空中飘荡，这部电影没有故事性，人物的“前史”和伤痛逻辑全靠观众自己悟，也没有强情节推动剧情和人物，哪怕是寻死觅活的浩丰身上，都没有展现一点助推他要去死的剧情，这个带着奢侈名表的年轻人到底在苦闷什么，所有的故事逻辑、人物逻辑，需要观众在影片呈现的单薄信息中去猜测，去悟。所以才有观众通过蛛丝马迹寻找诸如同性恋困境等解释。影片也没有牵动人心的人物关系，所谓“三角恋”根本不存在，观众看不到角色之间的任何情感关系上的连接，即便有也很微弱，没有爱情、没有嫉妒，有一点淡淡的索取、发泄和互相救赎。影片最后三个人重拾信心各奔人生也拍得很含蓄和隐晦。就是说，观众没有看到一个好看的爱情故事，也没能感受到一种情感上的冲击，乃至情绪的调动。

除非故事非常精彩，影片质量达到极致，当下电影观众已不再喜欢这种隐喻式的、晦暗不明的故事。从高票房影片可以看出，

当下国产片的观众，最喜欢的是有明确的议题，有明确的情绪连接，有精准的生活投射的故事。就像拍诈骗主题影片，最要紧的是拍成惊悚犯罪片“震慑”住观众；拍都市悬疑片，要集齐话题性，让观众的情绪精准投射到某种人和某种情绪身上。而《燃冬》里主角们的苦闷那么庸常，有点无聊，还很刻板印象。一个因受伤被折断了追梦的翅膀，一个小地方的优秀生被大都市打工生活所异化，一个所谓“躺平”一族对生活失去了追求的力量。这些年轻人的痛苦和苦闷，当下人是有的，但创作者似乎也不太了解当下年轻人的真实人生。影片提出了苦闷这个问题，但似乎没能给出当下观众能接受的精准答案。抽烟、喝酒、上床不是网文刚兴起时候的疼痛文学吗？当代年轻人具体的痛苦是什么？被大城市异化，没有人生目标，这些都太泛化了，年轻人的痛一个都没有精准抓取和打击到。所以不少观众疑惑，我到底看的是什么莫名其妙的东西。当下已变得很理性的年轻观众，大喊自己绝不会这样“发疯”。

影片还融入了“熊女”这个奇幻意象，还有一条抓犯人的隐喻式副线，还有走迷宫、吃冰块、爬雪山、深夜盲目追光的鹿、差一点就看到天池等大量的隐喻镜头表达，可解读的空间很多。这种文艺片技巧、元素的运用，让这部电影不至是烂片，甚至让观众有一种技巧纯熟、丰富的感觉。但影片所呈现的混沌的、泛指的、模糊又空洞情绪化的痛苦，已经过时了，或者说在今年迅速成为过去式了。来自新加坡的导演陈哲艺说这是一部给年轻观众的情书，不过这封情书送得太一厢情愿了。