

演员娜扎： 30岁后，内心在慢慢变强大

“同李不同命。”“你还是清醒点，别成了他的蛀虫。”随着《无与伦比的美丽》在江苏卫视晚间幸福剧场的热播，演员娜扎饰演的余佳恩被观众点赞为“人间清醒”“互联网嘴替”，各种爆梗刷遍社交平台。近日，娜扎接受访谈时畅聊新剧，也不由得感慨“余佳恩嘴皮子太溜了”，甚至开玩笑称要多向她学习——“这样吵架时我就再也不会输了”。

记者 师文静

对角色“感同身受”

《无与伦比的美丽》中的余佳恩，开场就遭遇“失婚+失业”的双重打击，而立之年站在了人生的岔路口，“1/4人生危机”来得猝不及防又沉痛无比。娜扎坦言，时常能在余佳恩的身上看到自己的影子，这份“感同身受”是她接下这部剧最重要的原因之一。

2011年娜扎考入北京电影学院表演系，那一年她19岁。从只身一人来到北京求学，到在这座大都市里追逐自己的梦想，娜扎笑称自己其实也是一名“北漂”。正因如此，剧中余佳恩的那些孤独无助的时刻，娜扎会更有共鸣。“我很理解她的难处，她面临的是大多数在异乡打拼的人都会遇到的难题。与此同时，我也很钦佩她的韧劲和勇敢。她总是把痛苦藏在心底，展现给别人的都是坚强勇敢、无坚不摧的样子。”娜扎表示。

相似的经历，也让娜扎在表演上更加从容。娜扎直言，塑造余佳恩这个角色，甚至都不需要过多技巧，要做的只是放下杂念，设身处地地站在她的角度考虑问题。“真诚永远是必杀技，这部剧本身就离我们的生活特别近，我只需要用心去感受，用心去诠释便好。”

生活中没那么“犀利”

正如观众所反馈的那样，

余佳恩在剧中可谓“网络嘴替”，贡献了不少爆火台词。而据娜扎透露，包括余佳恩在内，《无与伦比的美丽》中主要角色都采用的是原声台词。“导演在开拍前反复强调，‘这部剧只要台词成了，就几乎成了’，所以我会在台词上下比较大的功夫，每天只要有时间就埋头背台词。”娜扎表示，这段时间也在同步追剧，很欣慰努力能被观众看到，也看到了自己在台词、表演各方面更多的提升空间。

实际上，生活中的娜扎并不像余佳恩那么“犀利”。虽然骨子里都很要强，但是娜扎表示自己个性会稍微柔和一些，嘴皮子也没有那么溜。“追剧的时候真的觉得很过瘾，余佳恩确实太能说了。我希望自己也能向她学习，这样吵架时我就再也不会输了。”娜扎笑着说道。

《无与伦比的美丽》是娜扎和陈晓首次合作，二人组成的“斗气冤家”组合虽然爱恨纠葛不断，但眼角藏不住的爱意还是让不少观众嗑到上头。对于搭档的表现，娜扎毫不吝啬给出了高分，“他是一个很专业、很敬业的演员，虽然是第一次合作，但是我觉得我们还是挺默契的。我们每一次走戏都很顺畅，每一次即兴发挥也都能互相接住，片场永远充满了欢声笑语。”

娜扎表示，此前就一直对陈晓的敬业有所耳闻，这次合作下来确实是“百闻不如一见”。剧中有一场戏是陈晓饰演

的许耀在余佳恩面前扮小丑，跳着跳着就躺在地上，笑着笑着就哭了。短短几分钟的戏，陈晓将许耀背负的压力演绎得淋漓尽致。“那场戏我是真的被吓到了，因为他确实演出了抑郁症的感觉，那种全情投入的状态非常感人。”娜扎回忆道。

成长让我更加欣喜

对于刚刚步入而立之年的娜扎来说，“1/4人生危机”也是她无法绕开的话题。相比于剧中余佳恩偶尔的迷茫和踟蹰，娜扎更多展现出的是坦然和从容。“每个人在每个阶段都会遇到这种所谓的危机，作为个体来说，我觉得还是要用平常心去对待，不能在心理上放大这种困境。”娜扎表示：“其实任何时候重新开始都不算晚，我们只需要保持一直向前的勇气，就一定可以克服困难。”

娜扎坦言，在30岁之前，自己可能还会有一些害怕，会有各种各样的担心和顾虑。但是当真正迈入30岁这个年龄关口，才发现无论是工作还是生活，都没有太大的改变，一切都在向好的方向发展，“内心在慢慢变强大，心智也越成熟，相比于担心和害怕，肉眼可见的成长让我更加欣喜。”

谈及未来，娜扎表示从没有给自己设限，要做的就是顺其自然，享受当下。“遇到问题就解决问题，遇到新的挑战就去勇敢克服，遇到新的机会就去大胆尝试，就是这么简单。”

莫言分享录综艺尴尬事儿

“余华忘了我当年满头秀发的样子”

记者 师文静

近日，文化综艺《我在岛屿读书》第二季收官，著名作家、诺贝尔文学奖获得者莫言压轴出场，与余华、苏童、程永新等人畅聊文学和写作。9月4日，莫言在自己的自媒体发文《和老友们一起录节目好开心》，谈了跟老友录节目的趣事儿和尴尬事儿。

在《我在岛屿读书》第二季的第九卷《逍遥游》中，莫言终于“千呼万唤始出来”，与余华、苏童、程永新等老友重逢聊文学。

莫言带着“名著”出场——他刚上岛就晕船了，跟人诉说晕船这件事儿也“很文学”：“我读过这么多跟航海有关的小说，没有一个描写晕船的，《荷马史诗》不晕

船，《伊利亚特》不晕船，奥德修斯也不晕船，《镜花缘》里的人也不晕船，为什么我晕到呕吐？”

节目中，莫言与文坛老友交流，给人一种自然而然、毫不见外的感觉。莫言谈及自己对话剧的喜爱，并笑称写话剧是将自己与余华、苏童区分开来的“法宝”。

在节目中，余华表示，柴可夫斯基、肖斯塔科维奇等音乐大师，对自己的文学创作产生了非常大的影响。莫言也习惯于在写作的时候听音乐，他表示，“逮着什么听什么，也听《梁山伯与祝英台》，也听京剧，但是真正写作入迷的时候，你就忘记你听了什么了，但它的旋律是在控制着你的。”

莫言的《和老友们一起录节



目好开心》一文中称，他前段时间接到了好朋友余华的邀请，参

加了《我在岛屿读书》节目的录制，这是他第一次和朋友们参加这种活动，发生了不少趣事儿。莫言再次提到了他的摄影作品已开始赚钱这件高兴的事儿：“余华说我是摄影爱好者，我的照片都卖了3000块钱了，他还叫我爱好者。然后余华叫我拍穿过落日的飞机，不太好拍，他比我还急，一直叫我摁快门，余华的拍照秘诀就是摁快门，最后看有没有照片……”

莫言还提到了节目中讨论自己头发的尴尬事儿：“我让余华给我作证，结果余华居然说他忘了我当年满头秀发的样子。好尴尬。”莫言也再次提到了替余华签书的趣事儿：有人拿着《活着》让自己签名，本来不想签的，怕余华不高兴，后来转头一想，必须签，比余华写的“余华”还好看。