

【文化观】

实在生活中的艺术真味——读《澄怀味像》感怀

□李富胜

“生活本身就是艺术。”这是一个哲学命题，它告诉我们一个道理，美好的艺术来源于生活，艺术的本质就是生活，生活与艺术相互依存而共振共鸣。《澄怀味像——费云良诗书影》集，是费云良先生用自己实在的生活，创作出的一部集诗、书、影三种艺术形式为一体的艺术作品，生动诠释了生活与艺术的哲理。细细品味，可以直观体会到“实在生活中的艺术真味”，这是一种美的艺术享受。

职业生涯之后的生活，能否把握得从容自如，快乐愉悦，要看一个人的心态。很多人退休后，在平淡生活中，常常是回望过去的风光荣耀而叹息今天的无所作为，在沉重的寂寞中消耗岁月时光，渐渐地沉沦没落于虚拟世界。可以见得，面对一种新生活的不适应，还是缺乏明理见性的修养，难以用深度和广度开掘自己新的人生节点。先人所言的“道心”，乃天地自然之心，也即为天地孕育万物之心。“道心”之微妙奥秘，在于“自然而然”之心性。怀揣“道心”，胸怀阳光，以真诚积极的心态热情关注现实生活，并躬身深入火热的生活中，该放下的放下，该收起的收起，从容淡定过好自己的一天，用美好的生活完善自己的人格，提升开悟一个新的境界格局。这些在费云良先生身上，体现出心性的定力和生活的智慧。他果敢地选择了生活中的艺术。摄影是青年时代的追求，于是他拿起了“长枪短炮”，奔走于大自然中，用心把“万物景致”留在瞬间的光影时刻。面对一幅幅美好的摄影作品，他又“挖空心思”用形象干练的语言，展示诗歌艺术的浪漫。面对一首诗歌，他挥动着如椽之笔，书写出龙飞凤舞之书法艺术来。费云良是生活的雕塑家，他深入火热的生活沃土，汲取社会自然营养，用理性思维去考究，以现实主义的创意，艺术浪漫的表达，把摄影、诗歌与书法融为一体，把生活雕塑成为自己精神世界的艺术真品，达到了极致的水平和高远的境界，让人读后，眼睛为之一亮，精神为之一振，感慨为之一叹，让人们在艺术的享受中，感悟生活的真味，体验至臻的审美。

古人云：“惟精惟一”。精，就是精诚，一就是专一。费云良的艺术作品，可以说是精诚专一、用心走心，他在生活中捕捉艺术信息，严谨认真，细致入微。摄影作品创作中，名川大山、静物掠影、人文景观、社会万象等，不仅仅在用光、构图、角度等技术手段表达上，展示出较高的艺术水准，最重要的是作品都有着深厚的思想内核。《雨后牡丹》的静谧隐约，《十里杏花谷》的奔放广阔，《达摩面壁》的坦然厚重，《坝上奔马》的大气豪放。其作品无论表达什么意境，都是生动形象、灵动鲜活，给人以直抵心扉

的艺术享受。在诗歌的表达上，既表达出厚重的现实主义，更注重诗歌浪漫主义的个性特质，两者相互交融入化。诸如，《连理树》以树寓意为爱情的内涵，“枝繁叶茂一连理，牵手相爱互珍惜，身处深山多惬意，永生为伴不分离。”这里既用现实的白描手法写出树的形体特征，又用浪漫的寓意，表达人类爱情的美好，展示了作者的诗趣。《慕士塔格峰》《联产承包》《潮州牌坊》等诗歌，无论是寓意山水、抒情万物、社会万象，都做到了淋漓酣畅，诗韵律正、诗语生动。作者自嘲为“打油诗”，细细品味，诗的自然然而、豁达质朴、实在朴素的风格耐人寻味。作者的书法作品，可谓点睛之笔、锦上添花，让人在品读中感悟中国传统文化的藝術瑰丽。作者自小爱好书法，自始至终胸怀“书法梦”。今天终于如愿以偿，得到了一种久违了的满足。作者有深厚的书法底蕴，其作品如行云流水挥洒自如，又显豪放大气之势，从中可以品出作者为人处世的正派实在，有着厚重朴实的君子之风。

费云良先生风趣地把自己的人生岁月，划分“三个春天”，即“干事创业”为第一春，“退休生活”为第二春，“晚年生活”为第三春。他表达了自己对人生的积极态度，真诚可贵。于是他保持了一颗平常心和感恩之心，再增加一点童心，努力去做自己愿做的事情。所以，他的生活更潇洒，更快乐、更健康。他一定能走好“第二春”，阔步迈向人生圆满的“第三春”。费云良用心的向往，用灵魂的气息，用精神的守望，去开掘自己的生活，去创作自己追求的艺术。他活出了真切、通透、健康的自由自在的自我。只有真实生活，才见从容自如，只有实在生活，才见境界格局。“真味是淡，至人如常。”

清代赵翼有诗云：“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜，江山代有才人出，各领风骚数百年。”他告诉我们，艺术需要不断创新，在人类社会进程的每个历史阶段中，唯有革故鼎新社会才能发展。艺术的创新需要不断地在实践中探索，需要信心和勇气。费云良用“影照、诗歌、书法”融于一体的艺术形式，推出了自己的作品《澄怀味像》，是一个大胆有益的探索，是卓有成效的创新，为我们提供了一个很好的艺术范本。木心论左拉提出：艺术品都是艺术家的头脑、心肠、才能三者合一。费云良先生凭着自己头脑之智慧，道心之阳光，生活之定力，完成了一件了不起的事，非常感谢他在暮年岁月，为我们奉献了一份文化精神食粮！

当费云良先生清晰明智地定义了自己，他对生活的追求就更加坚定地义无反顾，就发出炽烈的光和热，让人们感受到他的力量。相信，当你品读了《澄怀味像》后，会品味到费云良先生实在生活中的艺术真味，更会有一种强烈的幸福感！

【短史记】

九十多年前的教师节



□纪习尚

今年9月10日，我们迎来第39个教师节，今年的主题是“躬耕教坛，强国有我”。近现代以来，我国的教师节曾有多多个纪念日，其中最早的，要算九十多年前教育工作者自发创立的6月6日教师节。“双六”教师节是怎么发起的，那时的人们又是怎么庆祝的呢？

第一个教师节的创立，和当时教师的处境有关。看过电影《驴得水》的，一定会对民国时期基层学校不佳的办学条件印象深刻：一群来自大城市、怀揣梦想的青年，在僻远的乡村开办了一所小学校，但经费严重不足。为了支撑下去，他们不得不把一头驴虚报成老师，冒领工资。

“驴得水”的故事虽然有艺术想象的成分，但何尝不是当时教育环境的缩影。清末科举制度废除后，各地陆续建起了新式学堂，新的教师群体也随之形成。根据《第一次中国教育年鉴》，1930年全国仅初等学校就有24.5万所，教职员55.4万人。但当时中国战乱连连，经济落后，教育投入非常有限。国家一年拨给的经费，平均到每所小学仅360元左右，可谓杯水车薪。

这直接导致教师尤其是中小学校的待遇菲薄。当时曾对201所小学校的1008名教职员开展过调查，发现人均月工资仅为25元左右。乡村教师的待遇更低，1932年6月的《新闻报》载：“乡村之中，(教师)月薪自数元起，至多不过二十元。当此米珠薪桂之时，此区区之数，焉足生活？”此外，教育管理制度也不完善，教师们有时连这样一份工作也保不住，一朝天子一朝臣，往往因为校长更换，而丢了工作。与此同时，教师又承担着极重的工作任务和社会责任。如何提高教师的待遇和地位，是当时教育界有识之士一直在思考的问题。



教育家邵爽秋是其中的先行者。生于1897年的邵爽秋是江苏东台人，上世纪20年代，他连续获得国立东南大学、美国芝加哥大学、哥伦比亚大学的教育学士、硕士、博士学位。回国后，任省立南京中学校长兼中央大学教授，积极从事民生本位教育，先后著有《民生教育》《教育经费问题》《地方教育行政之理论与实际》《普及教育问题》等，很能体现他的教育思想。

1930年，他到河南大学任教，赴农村进行了广泛的社会调查，对教师的生存现状有了深刻的认识。在他看来，教师的待遇不提高，教育事业的发展就是一句空话。而要改变现状，必须“联合全国人士，共起挽救。冀以促政府之注意，社会之觉悟”。

为了实现这一目标，1931年5月，邵爽秋联合教育、政治、新闻等各界人士三百余人，在南京召开筹备会议，发布《教师节宣言》，倡议定6月6日为教师节。在宣言中，他说：“同人等深觉中国今日之教育人员，其所负责任至重，而社会责备至严；然其生活至不安定，地位至不稳固，而复缺

乏修养之机会。”不解决待遇、地位、深造这三个问题，必将影响教育的发展，这不仅是教师的切身痛苦，也将是社会的重大损失。

次年6月，邵爽秋又趁热打铁，同青岛大学教授梁实秋、河南大学校长许心武、教育部科长彭百川、南京中学校长汪懋祖等“中华教育工作者”一起，向全世界教育工作者发出了《提倡六月六日为教师节暨致全世界教育工作者一封公开的信》，代表中国教育工作者，向全世界宣布：6月6日是中国教师的节日！这样，1932年6月6日成了中国近代的第一个教师节。

一石激起千层浪，邵爽秋等的倡议和宣言发出后，得到了全国教育界的热切响应。1932年6月6日，南京大、中、小学教育人士四百余人，在金陵大学大礼堂举行教师节纪念大会；同日，河南开封教育界人士六百余人，召开大会庆祝教师节，会上除有各界代表致辞外，还通过了议案十余件，并进行了游艺表演，“极一时之盛”；6月7日，刚刚经历了“一·二八淞沪抗战”，遭受了损失的上海闸北市立小学，也发布了《教师节宣言》，确定了增加教育经费、改善教师待遇等四点奋斗目标。

之后，六六教师节得到了越来越广泛认同。湖南、浙江、江苏、安徽、河南、广东等地都举行了各种庆祝活动。就连当时英国统治下的香港，也于1934年教师节举行了大规模庆祝活动，1935年，香港教育界又在娱乐戏院举行庆祝活动，各学校教职员工两千多人参加。除了举行各种活动，学校还在6月6日这天放假，作为对教师实实在在的关心。1932年6月6日《申报》报道：上海市中学教联会5日召开理事会，决议教师节放假一天，并通告各校；1933年，南京的私立学校在6月6日放假半天；1934年教师节，香港各校也放假一天。

6月6日无疑是社会上广为接受的教师节，但它有没有得到官方认可呢？

1931年5月，发起人邵爽秋在南京召开筹备会议时，曾向政府提出过申请，但教育部并未将这一节日列入下一年度的校历；次年5月，南京一市立小学校长，曾呈请市社会局转教育部，请明令规定6月6日教师休假一天。但教育部依然没有同意：“查学校教师，如自动择定年中某日作纪念日，自属可行；惟列入学校历一节，未便批准。”话说得很明白：自己庆祝可以，列入国家节假日不行。

之后，1932年6月，南京各界举行教师节庆祝活动，曾决定“呈请国府行政院，明令规定了六月六日为教师节”，最后也不了了之。所以，双六教师节自始至终都是一个民间节日，由各地自发庆祝。

至于当时为什么选定6月6日作为教师节，发起人曾说：“所以定为六月六日，取名‘双六节’者，以便于号召，且适当学年将终，下学年计划方待确定之时。”可见理由有二：一是叠字好记，朗朗上口；二是学年交替之时，易于向当局表达改进意见。当时的一位教师，在《论教师节应以六月六日为节日之理由》中，则说得更清楚：月日相同的叠日，简明易记，但“四四(四月四日)”已为儿童节、“五五”已为端午节，而“七七”“八八”在暑假中，“九九”又刚开学。时间点合适，又未被占用的，只剩下六月六日，所以被确定为教师节。

到了1939年，重庆国民政府舍弃了这一事实上的教师节，转而将孔子的诞辰、农历八月廿七作为教师节。但没有得到广泛接受，直到新中国成立初期，社会上还是习惯庆祝六六教师节。