

【文化观】

# 实在生活中的艺术真味

## ——读《澄怀味像》感怀

□李富胜

“生活本身就是艺术。”这是一个哲学命题,它告诉我们一个道理,美好的艺术来源于生活,艺术的本质就是生活,生活与艺术相互依存而共振共鸣。《澄怀味像——费云良诗书画影集》是费云良先生用自己实在的生活,创作出的一部集诗、书、影三种艺术形式为一体的艺术作品,生动诠释了生活与艺术的哲理。细细品味,可以直观体会到“实在生活中的艺术真味”,这是一种美的艺术享受。

职业生涯之后的生活,能否把握得从容自如,快乐愉悦,要看一个人的心态。很多人退休后,在平淡生活中,常常是回望过去的风光荣耀而叹息今天的无所作为,在沉重的寂寞中消耗岁月时光,渐渐地沉沦没落于虚拟世界。可以见得,面对一种新生活的不适应,还是缺乏明理见性的修养,难以用深度和广度开掘自己新的人生节点。先人所言的“道心”,乃天地自然之心,也即为天地孕育万物之心。“道心”之微妙奥秘,在于“自然而然”之人性。怀揣“道心”,胸怀阳光,以真诚积极的心态热情关注现实生活,并躬身深入火热的生活中,该放下的放下,该收起的收起,从容淡定过好自己的每一天,用美好的生活完善自己的人格,提升开悟一个新的境界格局。这些在费云良先生身上,体现出心性的定力和生活的智慧。他果敢地选择了生活中的艺术。摄影是青年时代的追求,于是他拿起了“长枪短炮”,奔走于大自然中,用心把“万物景致”留在瞬间的光影时刻。面对一幅幅美好的摄影作品,他又“挖空心思”用形象干练的语言,展示诗歌艺术的浪漫。面对一首诗歌,他挥动着如椽之笔,书写出龙飞凤舞之书法艺术来。费云良是生活的雕塑家,他深入火热的生活沃土,汲取社会自然营养,用理性思维去考究,以现实主义的创意,艺术浪漫的表达,把摄影、诗歌与书法融为一体,把生活雕塑成为自己精神世界的艺术真品,达到了极致的水平和高远的境界,让人读后,眼睛为之一亮,精神为之一振,感慨为之一叹,让人们在艺术的享受中,感悟生活的真味,体验至臻的审美。

古人云:“惟精惟一”。精,就是精诚,一就是专一。费云良的艺术作品,可以说是精诚专一、用心走心,他在生活中捕捉艺术信息,严谨认真,细致入微。摄影作品创作中,名川大山、静物掠影、人文景观、社会万象等,不仅仅在用光、构图、角度等技术手段表达上,展示出较高的艺术水准,最重要的是作品都有着深厚的思想内核。《雨后牡丹》的静谧隐约,《十里杏花谷》的奔放广阔,《达摩面壁》的坦然厚重,《坝上奔马》的大气豪放。其作品无论表达什么意境,都是生动形象、灵动鲜活,给人以直抵心扉

的艺术享受。在诗歌的表达上,既表达出厚重的现实主义,更注重诗歌浪漫主义的个性特质,两者相互交融化。诸如,《连理树》以树寓意为爱情的内涵,“枝繁叶茂一连理,牵手相爱互珍惜,身处深山多惬意,永生为伴不分离。”这里既用现实的白描手法写出树的形体特征,又用浪漫的寓意,表达人类爱情的美好,展示了作者的诗趣。《慕士塔格峰》《联产承包》《潮州牌坊》等诗歌,无论是寓意山水、抒情万物、社会万象,都做到了淋漓酣畅,诗韵律正、诗语生动。作者自嘲为“打油诗”,细细品味,诗的自然而然、豁达质朴、实在朴素的风格耐人寻味。作者的书法作品,可谓点睛之笔、锦上添花,让人在品读中感悟中国传统文化的艺术瑰丽。作者自小爱好书法,自始至终胸怀“书法梦”。今天终于如愿以偿,得到了一种久违了的满足。作者有深厚的书法底蕴,其作品如行云流水挥洒自如,又显豪放大气之势,从中可以品出作者为人处世的正派实在,有着厚重朴实的君子之风。

费云良先生风趣地把自己的人生岁月,划分“三个春天”,即“干事创业”为第一春,“退休生活”为第二春,“晚年生活”为第三春。他表达了自己对人生的积极态度,真诚可贵。于是他保持了一颗平常心和感恩之心,再增加一点童心,努力去做自己愿做的事情。所以,他的生活更潇洒、更快乐、更健康。他一定能走好“第二春”,阔步迈向人生圆满的“第三春”。费云良用心的向往,用灵魂的气息,用精神的守望,去开掘自己的生活,去创作自己追求的艺术。他活出了真切、通透、健康的自由自在的自我。只有真实生活,才见从容自如,只有实在生活,才见境界格局。“真味是淡,至人如常。”

清代赵翼有诗云:“李杜诗篇万口传,至今已觉不新鲜,江山代有才人出,各领风骚数百年。”他告诉我们,艺术需要不断创新,在人类社会进程的每个历史阶段中,唯有革故鼎新社会才能发展。艺术的创新需要不断地在实践中探索,需要信心和勇气。费云良用“影照、诗歌、书法”融于一体的艺术形式,推出了自己的作品《澄怀味像》,是一个大胆有益的探索,是卓有成效的创新,为我们提供了一个很好的艺术范本。木心论左拉提出:艺术品都是艺术家的头脑、心肠、才能三者合一。费云良先生凭着自己头脑之智慧,道心之阳光,生活之定力,完成了一件了不起的事,非常感谢他在暮年岁月,为我们奉献了一份文化精神食粮!

当费云良先生清晰明智地定义了自己,他对生活的追求就更加坚定地义无反顾,就发出炽烈的光和热,让人们感受到他的力量。相信,当你品读了《澄怀味像》后,会品味到费云良先生实在生活中的艺术真味,更会有一种强烈的幸福感!

□纪习尚

今年9月10日,我们迎来第39个教师节,今年的主题是“躬耕教坛,强国有我”。近现代以来,我国的教师节曾有多个纪念日,其中最早的,要算九十多年前教育工作者自发创立的6月6日教师节。“双六”教师节是怎么发起的,那时的人们又是怎么庆祝的呢?

第一个教师节的创立,和当时教师的处境有关。看过电影《驴得水》的,一定会对民国时期基层学校不佳的办学条件印象深刻:一群来自大城市、怀揣梦想的青年,在僻远的乡村开办了一所小学,但经费严重不足。为了支撑下去,他们不得不把一头驴虚报成老师,冒领工资。

“驴得水”的故事虽然有艺术想象的成分,但何尝不是当时教育环境的缩影。清末科举制度废除后,各地陆续建起了新式学堂,新的教师群体也随之形成。根据《第一次中国教育年鉴》,1930年全国仅初等学校就有24.5万所,教职员55.4万人。但当时中国战乱连连,经济落后,教育投入非常有限。国家一年拨给的经费,平均到每所小学仅360元左右,可谓杯水车薪。

这直接导致教师尤其是中小学教师的待遇菲薄。当时曾对201所小学校的1008名教职员开展过调查,发现人均月工资仅为25元左右。乡村教师的待遇更低,1932年6月的《新闻报》载:“乡村之中,(教师)月薪自数元起,至多不过二十元。当此米珠薪桂之时,此区区之数,焉足生活?”此外,教育管理制度也不完善,教师们有时连这样一份工作也保不住,一朝天子一朝臣,往往因为校长更换,而丢了工作。与此同时,教师又承担着极重的工作任务和社会责任。如何提高教师的待遇和地位,是当时教育界有识之士一直在思考的问题。

### 【短史记】九十多年前的教师节



教育家邵爽秋是其中的先行者。生于1897年的邵爽秋是江苏东台人,上世纪20年代,他连续获得国立东南大学、美国芝加哥大学、哥伦比亚大学的教育学士、硕士、博士学位。回国后,任省立南京中学校长兼中央大学教授,积极从事民生本位教育,先后著有《民生教育》《教育经费问题》《地方教育行政之理论与实际》《普及教育问题》等,很能体现他的教育思想。

1930年,他到河南大学任教,赴农村进行了广泛的社会调查,对教师的生存现状有了深刻的认识。在他看来,教师的待遇不提高,教育事业的发展就是一句空话。而要改变现状,必须“联合全国人士,共起挽救。冀以促政府之注意,社会之觉悟”。

为了实现这一目标,1931年5月,邵爽秋联合教育、政治、新闻等各界人士三百余人,在南京召开筹备会议,发布《教师节宣言》,倡议定6月6日为教师节。在宣言中,他说:“同人等深觉中国今日之教育人员,其所负责任至重,而社会责备至严;然其生活至不安定,地位至不稳固,而复缺

乏修养之机会。”不解决待遇、地位、深造这三个问题,必将影响教育的发展,这不仅是教师的切身痛苦,也将是社会的重大损失。

次年6月,邵爽秋又趁热打铁,同青岛大学教授梁实秋、河南大学校长许心武、教育部科长彭百川、南京中学校长汪懋祖等“中华教育工作员”一起,向全世界教育工作人员发出了《提倡六月六日为教师节暨致全世界教育工作人员一封公开的信》。代表中国教育工作者,向全世界宣布:6月6日是中国教师的节日!这样,1932年6月6日成了中国近代的第一个教师节。

一石激起千层浪,邵爽秋等的倡议和宣言发出后,得到了全国教育界的热烈响应。1932年6月6日,南京大、中、小学教育人士四百余人,在金陵大学大礼堂举行教师节纪念大会;同日,河南开封教育界人士六百余人,召开大会庆祝教师节,会上除有各界代表致辞外,还通过了议案十余件,并进行了游艺表演,“极一时之盛”;6月7日,刚刚经历了“一·二八淞沪抗战”,遭受了损失的上海闸北市立小学,也发布了《教师节宣言》,确定了增加教育经费、改善教师待遇等四点奋斗目标。

之后,六六教师节得到了越来越广泛认同。湖南、浙江、江苏、安徽、河南、广东等地都举行了各种庆祝活动。就连当时英国统治下的香港,也于1934年教师节举行了大规模庆祝活动,1935年,香港教育界又在娱乐戏院举行庆祝大会,各学校教职员两千多人参加。除了举行各种活动,学校还在6月6日这天放假,作为对教师实实在在的关心。1932年6月6日《申报》报道:上海市中学教联会5日召开理事会,决议教师节放假一天,并通告各校;1933年,南京的私立学校在6月6日放假半天;1934年教师节,香港各校也放假一天。

6月6日无疑是社会上广为接受的教师节,但它有没有得到官方认可呢?

1931年5月,发起人邵爽秋在南京召开筹备会议时,曾向政府提出过申请,但教育部并未将这一节日列入下一年度的校历;次年5月,南京一市立小学校长,曾呈请市社会局转教育部,请明令规定6月6日教师休假一天。但教育部依然没有同意:“查学校教师,如自动择定年中某日作纪念日,自属可行;惟列入学校历一节,未便批准。”话说得很明白:自己庆祝可以,列入国家节假日不行。

之后,1932年6月,南京各界举行教师节庆祝活动时,曾决定“呈请国府行政院,明令规定了六月六日为教师节”,最后也不了了之。所以,双六教师节自始至终都是一个民间节日,由各地自发庆祝。

至于当时为什么选定6月6日作为教师节,发起人曾说:“所以定为六月六日,取名‘双六节’者,以便于号召,且适当学年将终,下学年计划方待确定之时。”可见理由有二:一是叠字好记,朗朗上口;二是学年交替之时,易于向当局表达改进意见。当时的一位教师,在《论教师节应以六月六日为节日之理由》中,则说得更清楚:月日相同的叠日,简明易记,但“四四(四月四日)”已为儿童节、“五五”已为端午节,而“七七”“八八”在暑假中,“九九”又刚开学。时间点合适,又未被占用的,只剩下六月六日,所以被确定为教师节。

到了1939年,重庆国民政府舍弃了这一事实上的教师节,转而将孔子的诞辰、农历八月廿七作为教师节。但没有得到广泛接受,直到新中国成立初期,社会上还是习惯庆祝六六教师节。