

电影《坚如磐石》首次发布会诚意满满 张艺谋直言“活到老学到老”

记者 师文静

于和伟回忆群演时光

发布会上，熟悉的拍摄地大屏置景、尘封在道具库长达四年的沙发以及照片墙上的各种剧照，都在不断地勾连主创们当年在剧组中的记忆。雷佳音表示自己“有些恍惚”，从第一次见到导演时那个青涩的年轻人，到如今已与张艺谋导演四搭的“谋男郎”，命运的齿轮因《坚如磐石》开始转动。“老戏骨”张国立和张艺谋导演双向奔赴的友谊不禁让人泪目。对张国立而言，导演是兄长，也是挚友，可以终生向其学习对电影的热爱，也可以在其拍戏遇到困难时奉陪到底。国立老师虽已近古稀之年，却每天“8G冲浪”，对年轻人的爱好了如指掌，在发布会现场带头嗑起了雷佳音与于和伟的CP，台下观众直呼“可爱”。

其实于和伟多年前就在张艺谋导演的《摇啊摇，摇到外婆桥》中做过群演，无奈找不到自己的镜头，而当年的那个无名之辈早已获得了导演的无限认可，他也早已成为那一批中“最好的群演”。许亚军在现场解读了他与“001”这个数字的缘分，《人民的名义》中自己饰演的警察的警号就是“001”，在《坚如磐石》中又是同样的数字，大概这就是正中眉心的宿命感吧。新人演员林博洋和陈童则表示感激导演的知遇之恩。



恩。时隔四年主创再聚首，改变的是岁月，不变的是爱电影的心。

张艺谋导演对每一位剧组伙伴的用心程度，令观众感动不已。照片墙上一闪而过的面孔，导演却能一眼认出；剧组里每一个人过生日时，导演都会亲手写祝福贺卡；聊起那些片尾字幕演员表里打黑框的名字，导演更是几度哽咽……也许正是因为他对每一个无论工种如何、职位如何的工作人员都充满尊重，才能达成今天的成就。而

导演的关怀绝不止于此，徐孝顺从村里头来到导演身边做场务，一干就是二十年，导演还鼓励他带全村的人一起来自己的工作室工作，“越干越好，越干越大”，言语之间尽是骄傲之意。

雷佳音说自己总有理

电影中各方势力针锋相对，每一句话似乎都蕴藏着潜台词。发布会上，主创们现场玩起了“话



里有话”，弦外之音被演员们用贴合角色的解读展开，也用另类阐释解构角色关系中暗藏的复杂性。雷佳音称“案子我查明白了”

是自己能力强，“案子我查明白了”是案情太复杂，总之就是自己有理。于和伟现场从“大佬”黎志田秒变“显眼包”，从“我真是个好人”到“我真是个坏人”，两字之差堪称神级反转，还险些化身“剧透狂魔”。孙艺洲更是把自己饰演的赘婿表现得淋漓尽致，前一秒还是“金五集团听我的”，下一秒马上慌乱，求Daddy别传位给自己了。李乃文“完全（不想）听黎总的”是否在暗示自己的角色并没有如表面上看起来那样忠诚呢？言语交锋间全员飙戏，网友直呼：“原来看《坚如磐石》还需要翻译器啊！”

张艺谋导演已然73岁高龄，却始终保持着谦和和开放的心态。电影《坚如磐石》无论是视觉、风格还是整体的完成度，对导演而言都是一次全新的挑战。张艺谋直言自己一直“在不断学习，不断积累经验”，只为了呈现更多不同的角色来回馈给观众。陈宇编剧表示，张艺谋导演是那种“专业人士把专业做到极致”的人，值得所有电影人尊重与敬佩。张艺谋导演也在不断地感谢每一位观众，“大家还有心情看，还有兴趣看，已经是我们最大的幸福了”，真情流露，感动了在场的每一个人，而发布会结束时那个深深的鞠躬正是在诚恳面对观众的批评与建议。合影环节中，主创们共同摆出请大家来看电影的姿势，寓意着邀请大家“放心”在中秋、国庆期间走进电影院，享受这场复杂人性博弈的盛宴。



记者 师文静

近日，奇幻冒险题材剧《西出玉门》上线，故事全程以沙漠为背景，揭开神秘的平行宇宙玉门关诡秘的面纱。奇幻冒险题材电视剧产量少，却能不断打破期待值，为观众提供新颖稀奇的故事。

沙漠诡秘故事还算新鲜

《西出玉门》由倪妮、白宇等主演，改编自人气网文作者尾鱼的小说，讲述“沙漠玫瑰”叶流西与“智勇沙獠”昌东联手深入沙漠腹地，探秘平行时空的另一个玉门关，并于一场场生死较量中参透人性与真爱的故事。该剧开局就做了两个悬疑钩子，一个是女主角叶流西被吊挂在沙漠枯树

上，基本失忆，需要解开身世之谜；一个是男主角昌东带队沙漠旅游，包括他女朋友在内的十多人被沙暴卷走，只有他获救生还，他要寻回同伴并寻找真相。叶流西随身相机中竟然有昌东失踪女朋友的照片，两位被纠缠在一起的主角，为寻找真相一起深入沙漠腹地，一场升级打怪的旅途就此展开。

奇幻探险小说和影视剧的看点，一是主角人设，一是故事脑洞。《西出玉门》中，女主角叶流西是应南斗星而生的“沙漠玫瑰”，有胆识、有魄力，英姿飒爽；白宇饰演的昌东有勇有谋，但身负枷锁。一个豪爽外放，一个内敛稳重，两位性格各异的主角势均力敌，皆具魄力，是当下影视剧流行的“双强CP”。随着剧情展开，真

中式探险+平行宇宙打开故事格局

奇幻探险剧稀奇故事吸睛

相逼近，两位主角也将面临情感关系上的考验。倪妮和白宇的表演都抓住了角色的特点。

奇幻探险的另一个看点是脑洞开得是否够大，构造的异世界是否够新颖。在这方面，网文作家尾鱼的一系列小说基本没让读者失望过。《西出玉门》的核心故事发生在沙漠腹地另一个平行宇宙的玉门关，剧中呈现出了戈壁大漠中雅丹地貌的独特风景、风土人情，也尽量还原小说中脑洞大开的各种离奇、惊险的冒险关卡，比如男女主角进入沙漠后遭遇皮影棺、皮影人、飓风、沙葬眼、司马道、萤火、沙土人、荒村、地下客栈等奇景奇观，还有蕤娘草、巨蛇金谷等各种怪兽出场，惊奇诡谲的剧情接连不断，呈现了一个奇幻绚丽的神秘世界。电视剧弱化了原著的惊悚感，但这些新奇脑洞的还原，再加上悬念感、奇异感，还是给观众带来不同的观剧体验。

但是，作为探险剧，该剧前六七集节奏非常慢，拍得很流水账，看点不多，有效剧情没能集中压

缩，导致作品开局就面临争议。该剧对人物关系的刻画也偏弱，每个角色单独拿出来还算精彩，但人物之间的关系构建不够细腻、扎实。

中式奇幻探险稀缺

网文中，中式奇幻探险类作品，首当其冲的就是《鬼吹灯》《盗墓笔记》《古董局中局》等系列小说，后来出现奇幻探险叠加言情元素的所谓恐怖言情小说，大家比较熟悉的作者就包括尾鱼，其《西出玉门》《七根凶简》《怨气撞铃》《半妖的藤原》等作品，有缜密构思的奇情探险，有不同风格的超强大女主，还有爱恨纠葛的爱情故事。这两年此类恐怖言情成为影视化改编热门，尾鱼也被认为是继紫金陈、马伯庸之后炙手可热的IP新星。

从多部《鬼吹灯》《盗墓笔记》系列影视剧，再到偏女性向的《司藤》《西出玉门》，中式奇幻悬疑探险剧整体上是体量不太大的类型剧，如今只挖掘了几个人气作家、

大IP。这可能与此类剧的创作，播出难度有很大关系。但中式奇幻悬疑探险是独特的类型剧，本身故事新颖离奇、惊心动魄、夺眼球，人物设定不落俗套，而且能通过特效、服化道打造诡谲的奇异世界，有很强的观剧代入感。此类型中品质不俗的作品，很容易出爆款，比如《鬼吹灯》系列中的《精绝古城》《龙岭迷窟》。

随着更多作品播出，中式探险悬疑剧集不断满足观众的不同喜好。此类剧的影视化改编，有一个从乱象丛生到逐渐精细化制作的过程。《鬼吹灯》《盗墓笔记》的影视化质量参差不齐，留下一堆烂剧后才逐渐开始精品化。如今有了品质不俗的剧打底，新播出的同类型剧不免被做比较，观众对新剧的特效、服化道、场景、节奏把控、表演、审美呈现等的观影需求也水涨船高。悬疑探险类型剧保持新鲜、留住观众的关键，还是不断挖掘新故事，实现剧集的精品化。如果品质倒退，再大牌的演员也留不住书粉和观众。