



【文化观】

申遗成功的“中国茶”

□谭云

在近日召开的第45届世界遗产大会上，“中国云南普洱景迈山古茶林文化景观”成功入选世界遗产名录，成为中国第57项世界遗产，也是全球第一例茶文化遗产。而在去年11月，“中国传统制茶技艺及其相关习俗”也成功通过评审，列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。换句话说，申遗成功的不仅是中国茶本身，还包含着围绕中国茶而展开的生活方式。

中国人喝茶的历史悠久，相传早在神农氏时代，茶就走进国人的生活。按现阶段掌握的证据来看，最晚到东汉末、三国时期，茶已被当作独立的饮品，与当代所定义的“茶”较为类似了。当时的茶味可能是苦的，华佗《食论》曾说“苦茶久食，益意思”，即长时间饮茶能使人思绪清明，有益思考。或许是茶有醒神的功效，南北朝的寺院僧人也多以茶来帮助修行。

茶乃“南方之嘉木”，长于南方，兴于南方。诗仙李白曾写过一首诗《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶》，所记录的便是湖北当阳玉泉寺的仙人掌茶。诗序中提到仙人掌茶“清香滑熟，异于他者，所以能还童振枯，扶人寿也”。距离玉泉寺不远的度门寺，则与“南茶北传”的降魔藏禅师有段渊源。相传降魔藏禅师曾在度门寺问禅于神秀大师，后传北宗禅法于泰山灵岩寺，同时推广茶饮，将南方人饮茶的生活方式带到北方，为茶在中华大地的普及奠定基石。

“南茶北传”之后，迎来的是贡茶的高光时代。中晚唐时期最受重视的“阳羡贡茶”便与茶圣陆羽息息相关。唐代宗时期，李栖筠任常州刺史，当时有僧人献茶，陆羽亦在。陆羽认为阳羡茶的品质优异，“可荐于上”，李栖筠从之，继而带动南边的顾渚山，使得顾渚茶与阳羡茶一道，都成为贡茶。自此江浙茶风生水起，成为权贵的新宠。然而，贡茶看似光鲜亮丽，其背后所承载的却是茶区人民的辛酸——“选纳无日夜，捣声昏系晨”，老百姓没日没夜地干活，只为了完成交付贡茶的任务。

宋代因为政治集团结构的改变，贡茶的重心转向闽北，即“北苑贡茶”。北苑贡茶属于“蒸青研膏团饼茶”，其特点之一是

加工繁琐。发展到徽宗朝，更是穷工极巧。当然，贡茶的追求越是极致，对人力物力的消耗也越厉害。同时，因为茶税的收入颇为可观，宋廷又不断变换茶法以保证利源，直至出现以苛密著称的“蔡京茶法”。宋代大概是中国茶叶形态的分水岭，一路是延续自前朝、又有所创新的蒸青团饼茶，另一路则是流行于民间的散茶。明代以后，或许是蒸青团饼茶与当时人的生活方式不太适应，遂慢慢淡出历史舞台。

明代以前，寒门士子翻身的机会多是通过科考入朝为官。而明代中期以后，活跃的社会氛围带给读书人更多可能。不少读书人放弃科举，转身投入当时兴盛的商业或手工业。当商品经济繁荣，社会氛围活跃，对产品的需求自然更多元，也更讲究创新和审美品位。如“炒青绿茶鼻祖”松萝茶，便是在这样的大环境下应运而生。又或是明末的大茶商闵汶水，同样靠创新的制茶工艺和审美，在茶行业里占有一席之地，董其昌、阮大铖、张岱、周亮工、高奇奇等都曾为其作诗撰文。

其实明代以后的制茶工艺，与今日就十分接近了。如清康熙年间的王复礼《茶说》讲，“炒焙兼施，烹出之时，半青半红”“茶采而摊，摊而摊，香气发越即炒”，与今日乌龙茶的制作技艺一脉相承。又如19世纪中叶曾四次访华的“茶叶大盗”罗伯特·福琼，他所记载的中国“红茶”加工流程已经与今日乌龙茶和花香红茶的制作工艺非常相近了。或许是明代文人开始投笔从商，关注小众茶产品的研发，开创了后世日益精彩的茶品类，也为今日六大茶类及再加工茶的制作技艺打下深厚的基础。

中国历史上的茶之所以重要，除了因为它是“民生日用之所必需”外，更因为它承载了国家税收及外交等诸多功用。在19世纪中叶以前，茶是中国独有的资源，茶种及制茶技术都在中国人手上。如北宋与西夏对峙，茶叶就成为宋廷控制西夏命脉的战略物资之一。历史上长期进行“茶马贸易”，用茶叶交换游牧民族的战马，强化国防力量。类似的论点到明代仍屡见于朝议奏疏，足见茶叶在国家战略上的重要地位。

19世纪中叶，中国的茶种与制茶技术外流，英国在其殖

民地斯里兰卡、印度大吉岭等地大面积种茶，正式终结了中国茶独占国际市场的局面。

而今，“中国传统制茶技艺及其相关习俗”已成为世界非物质文化遗产。毋庸置疑，中国传统制茶技艺本就多元而精彩，尤其是各个地方的手工艺人通过祖祖辈辈所传承而来的技艺。这不仅是传承，还包括其应对新时代的生命力。而一套完备的制茶技艺，是能够把茶做得更好，也更符合时人审美。

那么，古老的制茶技艺是否还适用于当代的产业环境？这是毫无疑问的。比如有名的武夷岩茶，除了成熟的商业化运作，关键还是其难以替代的核心竞争力。武夷山有得天独厚的丹霞地貌，坑涧茶园的原料内质浑厚、耐做，若按照古法做青，做到“炒焙兼施，烹出之时，半青半红”的程度，再适度焙火，最终所呈现的“岩骨花香”，在众多中国茶品类中自然有一定的识别度，不容易被取代。又如明代万历初年创制的松萝茶，文献记载松萝茶之所以品质优异，在于炒制之前先经过挑拣，使茶青原料的标准一致，而后“将嫩茶一握置铛中，札札有声，急手炒匀”，完成杀青、揉捻的工序，再“另入文火铛焙干”。它讲究原料标准、小锅炒制、文火焙干，正是做出顶级绿茶的三大加工法则。早在四百年前，中国人就摸索出成熟的炒青绿茶制作技艺，并传承至今。

茶学专家鲁成银曾经提出，中国茶叶的新国际化战略应主打“名优茶+茶文化”的产品形态。名优茶所承载的自然是真正能做出一泡好茶的“传统制茶技艺”，而“茶文化”则是以茶为媒所延展开来的生活方式和精神面貌。“传统制茶技艺”的新生命，除了制茶技艺本身，更重要的是它所做出来的茶是否好喝，是否符合时人的审美，是否能得到市场认可。要达到这些目标，自然要纳入产区的茶园管理、善用本地茶种资源、准备合适的加工场所与设备，还要有优秀的制茶师参与，才有可能做出一杯具有生命力的好茶。当然，相较于制茶技艺与茶的生活方式，这些是属于物质层面的。不过，正因为有好的物质条件为基础，非遗才能落地生根，健康茁壮地永续发展，成为能够创造新价值的活非遗。

□卞文志

杭州亚运会的脚步越来越近。日前关于亚运会会徽的新闻登上热搜，本届亚运会会徽“潮涌”选择了扇面造型，主体图形由六个元素组成：扇面、钱塘江、钱江潮头、赛道、互联网符号及象征亚奥理事会的太阳图形，其中的扇面造型反映了江南人文意蕴。网友被其设计巧思打动，有人深情留言：“江南‘浙’，扇承古韵，再忆杭州迎潮涌。一把折扇，收起，是东方的内敛与包容；展开，是我们开放与从容。”

从古至今，不论达官贵人还是平民百姓都对风情雅致的田园生活有着向往之情，吟诗、乘乘凉，偶与志同道合的朋友高谈阔论，实是人生幸事。件件幸事之中，不可或缺的定是这手中的折扇。不仅因为折扇会给人增添雍容高雅的气质，同时它也具有良好的便携性，正所谓拿在手里不嫌弃，用的时候又方便。

据史料记载，我国应是世界上最早发明和使用扇子的国家，古书有“黄帝作五明扇”“舜始造扇”的记载，距今有逾三千年历史。不过，扇子的用途最初不是扇风，而是为帝王遮阳挡尘的“仪仗扇”。西汉以后用以纳凉消暑在民间渐成风尚。故当时的史书介绍：“以龙致雨，以扇逐暑。”伴随着扇子在生活中的普遍使用，扇子文化也逐渐形成，其中最有特色的当为唐宋时代的“扇诗”和“扇画”。

在扇面上作画，到了宋代盛况空前。宋人吴自牧的《梦粱录》里，南宋都城临安的夜市，就有专门代人画扇面的小摊。题材以仕女、山水、花鸟鱼虫以及诗文名句为主。陆游写过这样的诗句：“吴中近事君知否，团扇家家画放翁。”当时画扇之盛行可见一斑。

折扇是在明代大量出现和使用的，此前大都是团扇。沈德符《万历野获编》卷二十六有云：“今聚骨扇，一名折叠扇，一名聚头扇，京师人谓之撒扇。闻自永乐间，外国入贡始有之。今日本国所用乌木柄泥金面者颇精丽，亦本朝始通中华，此其贡物中之一也。”苏东坡也曾云：“高丽白松扇，展之广尺余，合之止两指许。”又比如唐代诗人王昌龄的《长信怨》：“奉帚平明金殿开，暂将团扇共徘徊。玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。”是写宫廷妇女不见帝王之苦，拿着团扇怅惘徘徊。杜牧有诗曰：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牛郎织女。”

星。”扇子本来是夏天用来挥风取凉的，秋天就无用武之地了，所以古诗里常以秋扇比喻被抛弃或与爱人离别的女子。《水浒传》中有诗曰“赤日炎炎似火烧，野田禾苗半枯焦。农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇”，这是用摇扇来影射贵族们的骄奢生活。

据《在园杂志》记载，中国古代所用之扇，要数纨扇历史最早。至于近代人所用的折扇，又叫撒扇。永乐皇帝喜欢这种扇卷舒方便。后来由宫中传出，很快就风行全国，普遍使用了。明代何宇度《益部谈资》则说，川扇“五代时此地已尝制之”，《中国风俗辞典》则认为“折扇”起源于五代时期。《扇子趣话》中写“唐宋时，刚刚产生的折扇制作还很粗糙，很难普及”，认为“到了五代时期有了折扇”。

最初，明朝宫中也不过使用竹骨革纸薄面折扇而已。后来朝廷定制，每年多造重金折扇进献御前。这种折扇，一面命待诏学士书写端楷诗词文句，另一面由画苑画师绘上工致画图。预定在每年农历五月初一进呈，以备皇人在端午节分赐给嫔妃宫女。这种重金折扇，钉铰眼线，都用精金制作，每扇价值五金。这种习尚在明代宫廷中日盛一日。明永乐帝开始主导折扇潮流，他命令内务府大量制作，并在扇面上题诗赋词，分赠大臣。一时折扇大贵，成为一种时尚。文人雅士学着互赠题诗词字折扇，表喻友情别意。手持折扇，成为当时生活中高雅的象征。

在我国戏曲史上，有许多故事情节也与扇子有关，如《西游记》《红楼梦》《包公案》等；还有许多就是以扇子为戏名的，如《桃花扇》《百花扇》《檀香扇》等。如今，扇子还是评弹、曲艺、戏曲、舞蹈等演出的道具。戏曲中的扇子功，可说是戏坛一绝，昆曲、京剧、蒲剧、川剧等许多剧目中都有运用扇子的技巧，各具特色。

千百年来，经过劳动人民不断创新，扇子的制作形式千姿百态，异彩纷呈。民间普及的有竹扇、蒲扇、草扇、葵扇、藤扇、木扇、纸扇、纱扇、罗扇、羽扇、绢扇、骨扇、象牙扇、檀香扇、麦秆扇、树叶扇等，形状有圆、方、梯、椭圆、梅花、海棠、葵花、六角等，五花八门。其中苏州檀香扇、杭州绫绢扇、广东新会火画扇、四川自贡竹丝扇被称为中国四大名扇。此外，广东的芭蕉扇、牛骨扇、山东麦秆扇、山西藤扇、四川棕榈扇、浙江湖州雕毛扇、湖北羽扇，都是扇中珍品，独具一格，享誉中外。

投稿邮箱:qlwbxujing@sina.com