

习儒明礼·尼山有爱

中华优秀传统文化“两创”融媒系列报道

济济一堂，畅谈文化“两创”

文化“两创”在基层暨《文化示范》宣传推广座谈会召开

记者 汪洸 易雪 张清直 崔常松

9月13日，文化“两创”在基层暨《文化示范》宣传推广座谈会在曲阜文化建设示范区召开。会上，来自驻济高校、文化研究机构，以及曲阜、泗水、邹城、任城区的传统文化“两创”示范点代表，济宁市文化创意产业协会成员单位代表围绕“深入贯彻落实文化传承发展座谈会精神，推动优秀传统文化‘两创’落实落地”进行了交流座谈。

泗水县圣水峪镇党委副书记鹿兵：

挖掘仲子精神新时代价值

泗水县圣水峪镇在推动优秀传统文化“两创”方面做了一些探索，取得良好成效。鹿兵介绍，圣水峪镇充分发挥尼山世界文明论坛发源地、乡村儒学讲堂发祥地的独特优势，推动儒学研究系统化、儒学传播大众化、文化活动常态化、文化项目产业化，让传统文化活起来。

通过常态化开展儒家经典讲习、孝善故事讲演、传统民俗体验等文化实践活动，引导带动农村留守群众参与非遗文化传承、民俗文化传播、文创产品生产等文化活动，推动优秀传统文化“两创”融入百姓生活，教化群众、滋润乡里。鹿兵表示，圣水峪镇盘活尼山圣源书院文化教育

资源，聘请国内知名儒学专家、县内优秀文化学者、非遗文化传承人担任学校传统文化课辅导员，提升传统文化课教学质量和学生文化素养。

此外，针对圣水峪镇是仲由的故里，鹿兵还建言说，今后圣水峪镇可以深入挖掘仲子精神新时代价值，可以成立仲子文化研究会，邀请专家学者开展仲子文化精神研讨会，加强对仲子文化精神新时代价值的研究阐发；参考孔子圣迹图编制仲子证道图，设计制作仲子系列文创产品，编导《子路之路》主题舞台剧，重拍系列影视作品，精准阐释仲子精神核心价值，增强社会大众对仲子的认知度。



荣宝斋(济宁)的书画展览备受市民们的喜爱。

荣宝斋文化发展有限公司总经理助理唐心：

用高端文化平台打响济宁品牌

2018年，荣宝斋在济宁设立子公司，是荣宝斋品牌齐鲁区域战略的重要布局。公司成立以来，通过艺术品经营、文房四宝、非遗技艺、文创研发等领域打造高端文化平台，为济宁市打造文化“两创”“新标杆和全国一流文化名市贡献力量。

2022年，荣宝斋(济宁)入选首批优秀传统文化“两创”示范点。唐心介绍，公司为此组建工作专班，将“两创”工作纳入公司重要发展战略，出台实施方案。公司组织专家学者，深挖优秀传统文化“两创”

内核，将荣宝斋品牌、文化特质、经营主业与济宁优秀传统文化和新时代精神有机融合，持续深化优秀传统文化“两创”建设，更高视角升华优秀传统文化“两创”内涵，避免落入形式化、表面化，真正将文化“两创”工作走实走深。

唐心介绍，荣宝斋·济宁讲堂是荣宝斋(济宁)“创新荣宝”的教育板块，立足济宁面向全国打造文化交流互鉴平台。讲堂定期举办，每期邀请不同文化领域的专家，深入研究交流。已举办的重点论坛包

括“人文与历史的寻绎”，文化名家杨朝明“孔子归来·孔孟之乡十年蝶变大型访谈”，杨义堂“大运河，在国家战略中复兴”等，社会反响强烈。

此外，公司立足济宁丰厚的文化资源，申请荣宝斋馆藏资源和邀请艺术家专属创作济宁文化IP，以创新性、实用性、高品质为原则，围绕儒家文化、运河文化、太白文化等开发了系列文创产品，在更好呈现济宁元素的同时，彰显济宁品质和文化“两创”成果。

丰家雷系列

文化散文

公烛无私光

□ 丰家雷

《竹坡诗话》中记载了这样一则故事：有位博州李姓太守为官极为清廉。一天，他在烛光下办公，有人送来家书。他立即灭掉公家的蜡烛，点燃自家的蜡烛。“公烛之下，不展家书”成为公私分明、严以律己的生动写照，令后人击节赞叹。

孔子曰：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星拱之。”执政者特别是手握重权的执政者，在很大程度上影响和决定着社会资源的分配，百姓利益的调整，其个人道德修养绝非小事小节。很多时候，小事小节就是一面镜子，更容易照见品德，切不可小视。古语云：“堤溃蚁孔，气泄针芒。”

杰出的新闻工作者邓拓在担任人民日报总编辑期间，有一次去四川工作，四川日报的同行想请这位书法名家为他们题写条幅。随行人员告诉人民日报记者站的同志，请他们明天带些纸笔来。邓拓立即制止：“我个人送的，怎能用公家的纸笔呢？”第二天，邓拓自己掏钱买了纸笔和墨等用具。有人对此不大理解，他就写了一首诗来作答：“身居天府写文章，翰墨

清新立意强。记者生涯当自励，一言一动慎思量。”公私分明，慎独慎微，可见一斑。

古人说：“公私之交，存亡之本也。”廉与贪之间的界线，就是公与私之间的红线。

明代江盈科在《雪涛谐史》里讲了这样一个故事，有一个贪官很想大捞一笔，却佯装成分文不取的样子。刚一上任，便郑重其事地朝“神明”起誓：“左手要钱，烂了左手；右手要钱，烂了右手。”没多久，有人行贿百金，他蠢蠢欲动，又怕誓言应验。在这左右为难之时，一个心腹前来献计：“将此金纳入袖中，即便烂也只烂了袖子。”贪官绕过了心理障碍，喜笑颜开，仰袖纳之。

管子曾说：“无私者可置以为政。”意思是没有私心的人，可以安排他做官吏。为政以公，行胜于言。像这种在利益面前六神无主先乱方寸，处心积虑地为个人捞好处的人，又怎么能公道正派地从政为官呢？庄子说“功利机巧，必忘夫人之心。”然也！

“见小利，不能立大功；存私心，不能谋公事。”廉与公相辅相成，不可分割。廉无公不立，公无廉不保。“欲

明人者先自明，欲正人者先正己。”古往今来，那些名垂青史的清官良吏，无不是公廉的坚守者。人生有限，为官有止。人生需要自惕警醒，时刻自我鞭策，保持冷静头脑。奢靡之始，存亡之渐。公权力一旦与私利走到一起，才是最大的从政风险。东晋大臣王坦之的忠贞为国，言不及私堪称为官者楷模。

心理学家弗洛伊德说过：“一个有道德的人是一个心里感到诱惑就对诱惑进行反抗，而绝不服从于它的人。”事实上，在诱惑面前，真正能够进行反抗，并绝不服从的人毕竟不在多数，圣人也是寥若晨星的。能够“眼里识得破”的人也未必能“心里忍得过。”欲望的闸门一旦打开，想要成功拦截滔天洪水是难于上青天的。聪明有效的做法还是为自己设立一道“防火墙”，让欲望的电线“短路”。清代冯志圻的做法不妨一用。

《清朝野史大观》里记载：清朝道光年间刑部大臣冯志圻崇德养志，自律甚严，风骨凛然。他在碑帖和书法上有着很深的造诣，酷爱碑帖书画，几近痴醉。一天，有一个下属官吏给他送来一本宋代拓本碑

帖，乃稀世珍品，冯对此仰慕已久。望着碑帖包裹，几次想打开的手伸出去又缩了回来。最后，他原封不动，物归原主。有人劝他欣赏一下也无妨，冯志圻说：“一旦打开包裹，此等稀世珍品我定会爱不释手，最后有可能收下碑帖。如此一来，一生清誉毁于一旦。索性不打开，封其心眼，断其诱惑，怎奈我何？”

面对诱惑，难免心生波澜，思虑妄生。冯志圻的做法的确可资借鉴，封心眼，断诱惑，及早浇灭欲望的火苗，筑牢围堰，谨防“一念之差”，不给诱惑靠近自己的机会，坚守心灵净土。

欲望是个无底洞。人的一生其实真正需要的并不是太多，只不过是想要的太多。现实中确实有这样一种人，财富占有有狂，恨不得把超市仓库里的东西都搬到自己家里来。正如柳宗元所写的蝮蛇，遇到东西，总是抓取过来，背在身上，直到压死。无尽的欲望让诱惑成为诱惑，让诱惑可以诱惑。有妄安之福者，必有无妄之灾。正如巴尔扎克所言：“扩大自己的欲望，无异于将脚下的深谷挖得更深。”