



重症监护室医生假期守护生命防线

值班在岗，侯险峰“医”如既往

记者 张夫稳

双节我在岗

中秋国庆双节期间，有人悠哉游哉，有人则在“战场”奋力拼搏。10月3日，梁山县中医院重症监护室(ICU)里，值班主治医师侯险峰和同事们时刻绷紧着每一根弦，坚守着生命的最后一道防线。

侯险峰(右)正在查看患者状况。



“工作中没有假期概念”

“滴、滴、滴……”梁山县中医院重症监护室(ICU)里，两名病人静静躺在病床上，一台台监护设备正常运行着，仪器有节奏地发出警报声，值班医护人员来回穿梭，频频查看，脚步匆匆。

这间有着6张病床的特殊病房里，和往常一样，安静而又忙碌，“过节”的欢快氛围被一道隔离门隔离在外。早7点30分，主治医师侯险峰准时出现在病房里，交接班、查房、了解病患的病情变化……

ICU聚集着医院里的危急

重症患者，病情复杂危重、瞬息万变，需要24小时不间断地在患者病床旁密切观察。医护人员不但要负责病人的治疗，还要24小时负责他们的饮食起居。

在ICU，忙碌和争分夺秒是工作常态。“我们只有上班、下班，没有节假日，在我们的工作中没有假期概念。”侯险峰说，全身心投入为患者治疗、监测生命体征、记录病情变化，无论白天黑夜，他和同事们轮番奋战在病区，只为坚守生命的最后一道防线。

“时刻准备好抢救患者”

3日早8点40分许，侯险峰和来自济医附院的带教专家查看了患者冯某的情况，告诉他可以转回普通病房时，患者脸上露出笑意，努力从嗓子里挤出两个微弱的“谢”字，病房里荡起一丝暖意。隔离门外，患者的一众家属翘首期待。

9月29日，医院康复科72岁的患者冯某突然癫痫发作、肢体抽搐，随即转入ICU治疗，科室讨论后，为其制定详细的诊疗方案。经过抗癫痫和对症治疗，成功控制住患者的抽搐，患者身体各项机能在精心护理下逐渐恢复。“危重患者的康复离不开护理人员的精心护理，她们其实更辛苦！”侯险峰说。

在重症监护室，值班护士们24小时不间断守护，监护、各种治疗、护理，不时盯着监护仪上不停闪烁的数字，密切观察神志、瞳孔、血压、心率、呼吸频率、肢体温度、腹部体征、引流情况……每一个预示病情恶化的情况都要通过护士的眼睛被发现，及时汇报医生，及时处理。

9月30日8时至10月1日8时，是侯险峰医生的上一个班。10月1日凌晨56分，ICU里一名85岁的慢性阻塞性肺疾病(COPD)患者，突发恶性心律失常，导致心脏骤停，值班护士第一时间发现，侯险峰和同事们通力协作抢救，3分钟将患者从死神手里抢回。

“我们是离死神最近的生命守护者，必须随时待命，分秒必争，时刻准备好抢救患者，与死神赛跑。”侯险峰说，每次跑赢后，自己都倍感自豪。

“一切辛苦都是值得的”

查房、写病历、家属谈话、患者转普通病房、科室会诊……上午的采访“见缝插针”，断断续续。3日11时45分，侯险峰接到通知，一名急性脑梗患者正在转入ICU，“抱歉，我得去忙了。”

今年40出头的侯险峰医学院毕业后，在外地医院工作了几年，2013年4月返乡，入职梁山县中医院，在急诊科工作，3年前调入重症医学科。10多年的急重患者救治历练，精进了专业技能，也练就了临危不乱的本领，危急时刻也能保持冷静处理。

梁山县中医院的ICU现有4名本院医生、3名来自济医附院的带教专家、9名护士，“医护人员整体有些吃紧。”侯险峰笑言，进入ICU后，自己除了工作，几乎没有生活，节假日更是“奢望”，“对象在妇幼保健院上班，我们基本顾不上家，年幼的孩子和年迈的父母相互陪伴。”

无论是急诊科，还是重症医学科，对侯险峰来说，节假日坚守工作岗位已是家常便饭，他早已习惯了医院忙碌的工作，“工作很累、很辛苦，但看到患者康复出院，一切辛苦都是值得的。”

当日下午4时50分许，侯险峰给记者匆匆打来电话，长话短说，“经过20多分钟治疗，急性脑梗患者溶栓成功。今天一直忙到现在，抽空给你回个电话。”

好作文是这样“练”成的

《课标》要求初中阶段的学生能够顺利地表达自己的见闻、感受，恰当地运用常见的表达方式，写出自己的真性情。作文的确难写，我实习时就听到学生中流传这句话：一怕周树人，二怕文言文，三怕写作文。由此可见，作文与鲁迅先生的文章，与文言文一样，让学生望而却步。可是怕归怕，作文还得写，怎么办呢？

新课标中指出要培养学生的自主、合作、探究的学习方式，有经验的教师说作文不是教出来的，因此，要从学生入手，我做了以下尝试：

读一读

每天晨读开始的15分钟，我们班的学生都会拿出来自己摘抄的好句子、好段落读一读、背一背。好的周记和作文拿出来在班里读一

读，共同欣赏。此外，鼓励学生阅读经典文学作品，积累名句。

写一写

每周都要写摘抄和小作文，小作文有时是学生自己命题，有时候是师生同题写作。上学期我们共同写的题目有：《同桌，让我欢喜让我忧》《我的世界春暖花开》《聆听花开的声音》等。

除了写周记摘抄外，我们班还有个不成文的规定：只要看书，书上就要做批注。在那里，学生有的分析写法，有的表达自己的情感。私下里交流，学生觉得很有收获，预习课文也是如此。简而言之，读，就要动笔去写。

练一练

每次写作文，都要求在限定的时间完成，中间不允许出去。印象很深刻的是一堂作文课，要求训练

心理描写。

上课后，我让学生拿出一张空白的纸，让学生写下自己生命中最重要的人。第一步，划去你认为最不重要的一个人，学生有些愕然，但是还是划去了。第二步，再划去一个不重要的人，教室里一片骚动。有同学提出能不能不划，我说不可以，这时我看见有的学生眼睛里有不舍和难过。第三步，再划去一个不重要的人……如此，直到纸面上没有一个人。作文要求是：以这个“游戏”为话题，写一篇作文，要有细腻的心理描写。

那一天的教室异常安静，我听到了低低的啜泣声，那一刻，我的心情也是相当的沉重。被写下的5个人，笔落的瞬间，是那樣的荣幸，可随之而来的则是被划去

的厄运。而拿笔的我们也是那样的无奈和痛苦，因为我们无从把握自己的命运，何谈去把握他人的命运？

那一次的作文，交得很及时，学生在文中细腻地描写了自己的心理，有个学生甚至这样写：

“当纤瘦的张老师划去最后一个人时，我觉得她就是一个刽子手，我恨不得拿刀把她杀了。”

可见，心情多么复杂和痛苦。有的同学结尾写道：“我曾经幼稚地认为爸爸、妈妈对我的付出是理所当然的，当我要把他们的名字划去时，内心很痛苦，竟然情不自禁地流下了眼泪。与其说张老师为我们上了一节作文课，不如说她为我们的人生上了一节课，她让我明白了亲情的可贵。”

评一评

好作文不是写出来的，是改出来的。在作文上交前，必须自己修改，自己下评语。同时，也要找三个同学进行互评，当然自评互评之前，教师要作指导。通过自评互评，学生的作文水平大有长进。

展一展

不要吝啬自己的鼓励。好作文当然要拿出来展示一下，一是让其他的学生学习，二是对作者的鼓励。当优秀作文张贴在墙上时，很多学生都去看，还“指指点点”，作者则是一脸开心。

孩子们的的生活是繁忙的，甚至可以说有些枯燥，而作为一名语文教师，要让美丽的东西进入孩子的心灵，浸染他们的灵魂，让他们荒芜的世界充满花香。

(作者简介：张晓洪，山东济宁中学语文教师。)