

# 旧时“小江南” 古城历千年

## ——明水古城的前世今生

□翟伯成

### 千年名城 始于五代

明水，因山明水秀而得名，素有“小泉城”之誉。其建城史由来已久，早在西汉景帝二年（公元前155年），在此设置土鼓县，营建土鼓城，城位于今明水古城东。唐时设西泉镇；五代后周时，设镇遏使（军事派驻机构）于此（见《旧五代史》）。金代，已成为章丘四大重镇之一，曾在城东马棚山下置明水驿（俗称千家店），以利交通、军事之便。至明代，商贾云集，镇容繁华，营建城墙。清代，地方豪绅捐资修葺城墙，这在豪门望族康氏《康氏家乘》中多有记载。现存的明水古城墙（也称圩子墙）高约4米，由三合土板筑而成，为明水城南门至西门之间的一段。

明水处于山水形胜之地。城南，《三齐记》记载：“章丘曲逆之山”“脉接长城岭，接岱宗，至胡山，逶迤山峦，周延曲折数十里，宛似巨龙盘绕”。东、西有百脉泉水系和“十二芹沟”（西麻湾）之水环绕，北折，而汇于绣江河。

“明水”一词最早见于《旧五代史》：“开运元年，三月癸酉朔，契丹主领兵十余万来战。时契丹伪弃元城寨已旬日矣，伏精骑于顿丘故城，以待王师。……赵延寿、赵延昭以数万骑出王师之西，契丹主自拥精骑出王师之东，两军接战，交相胜负。……乙亥，契丹主帐内小校窃其主所乘马来奔，云：‘契丹已传木书，收军北去。’……齐州奏，青州贼军寇明水镇。”意思是说：开运元年（944年，开运，后晋皇帝石重贵的年号）三月一日，契丹国主（耶律德光）率兵十几万前来挑战。当时契丹假装抛弃元城寨已有十来天，埋伏精锐骑兵在顿丘故城（今历城区顿丘村一带），来等待少帝（石重贵）军队。契丹前锋将领赵延寿、赵延昭率领几万骑兵出击晋军的西面，契丹国主亲自带领精锐骑兵出击晋军的东面，两军交战，互有胜负。……三日，契丹国主的帐内小校偷了他主人的乘马前来投奔，并说：“契丹已经传下木简书信，收兵北回。”齐州奏告，青州贼军（当指降将、后晋平卢节度使杨光远军队）侵占了明水镇。“明水兵民自保，自备兵械，结为‘乡社兵’，奋力抗击”（《山东通史》，隋唐五代卷）。后“辽帝北归，所过焚掠民物殆尽”（《旧五代史》）。这就是山东历史上著名的“后晋平定平卢镇”战役。“青州贼军寇明水镇”只是其中战役的一个重要环节。

作为镇名，“明水”源自何时呢？《中国古今地名大辞典》注：“明水镇在章丘南二十余里，金时旧镇也。”笔者据此认为：明水设镇应当在宋金之前，也就是五代十国时期就有明水镇称谓，到了宋金时，已是著名的重镇。即使以（后晋）开运元年（944年）计算，明水设镇也已有1079年了。

国庆期间，万众瞩目的章丘明水古城国际泉水度假区终于正式开放。需要指出的是，明水古城虽然是新建，但并非凭空而来，而是恢复老城部分原貌、再现古城历史的一项重要文化建设工程。那么，历史上的明水古城是怎么来的，又是什么样子？我们一起来了解一下明水古城的前世今生。



原明水古城中河水从绣水村穿村而过。



现明水古城夜景。

### 城似龟形 多次修缮

关于城池的形状和面积，根据三幅图可以清晰地再现：第一幅是1951年美国侦察飞机，航拍的明水古城地形图；第二幅是老明水城的居民，根据回忆绘制的明水城厢图；第三幅是明水旧城改造时，发掘的老城遗址分布图。

根据三图，复原、制作沙盘，形象地再现了古城的轮廓和原始城貌，与现在建设的古城基本吻合。可以说，今天建设的古城是恢复老城部分原貌，再现古城历史的一项重要文化建设工程。

作为城池，如前所述，在五代时期就有城池。宋金元时期已成为重镇。明清属东锦乡，逐渐修建，特别是到了清朝咸、同时期，为防御捻军，进行了大规模修缮，形成了比较完备的防御城墙。近代，明水古城又经过几次大的战役，逐渐毁坏。1958年8月，章丘县城从绣惠迁至明水，随着人口增加，城市扩建，城墙逐渐

消失。

明水古城有7门，除了东西南北4个大门外，还有3个小门。

南门：现邮电局北，明水大街入口稍北。

北门：百脉泉公园北门偏西，原红庙巷北头。

东门：李清照故居北面，原锦江桥西。一般称之为大东门。

西门：原四中东墙外，稍北。一般称之为大西门。

东南门：在百脉泉广场东南。也叫小南门、鱼池门，因该门城内有大的鱼池。

西南门：在大西门南，原仁义巷西头。下有桥，过桥可出城。

小北门：在原李家花园北，长川沟之水汇合百脉水，流过小北门入绣江河。

### 江南水城 物华天宝

章丘明水号称“小泉城”，但县志中记载最早的称呼却是“小江南”。清·道光《章丘县志·山水考》中就直呼为小江南，《章丘县

志·金石录》是这样记载明水镇的：“章丘东南二十五里明水重镇，物产之华，形胜之美，甲于他邑。四方至者，偶涉其他，咸谓其为小江南。”

明水镇南是岱阴宜透水层，北是不透水层，加之南高北低，在明水及附近形成众多地下泉，“七十二名泉”中有六个在章丘，百脉泉位列第二。南面有胡山延伸过来的小峨眉山，附近还有东麻湾、西麻湾、绣江河、瓜漏河、乾河等，水面宽阔、河流众多，盛产明水香稻，一派小桥流水人家、鸟鸣水稻渔船的江南风景。

明清时有多位诗人为明水景色所折服，留下美丽诗篇。明代李化龙《游明水》一诗写道：

久定寒泉约，今来始卜游。  
山高云渐出，古寺水还流。  
鸟鸣声相就，浮鸥意欲流。  
江村归路晚，明月满渔舟。

明水镇的江南风貌不仅在山水，还在于众多的名桥名园和亭阁寺庙。当时的明水镇附近集中了唐太宗东征时所建、后尉迟

公重修的锦江桥，眼明堂东的西泉桥、百脉水（绣江河）上的绣水桥、康迪吉建的漪漪亭、东麻湾旁的濯缨亭、嘉靖年间建的龙泉寺、明水镇中央的李冕祠堂、明水镇南的关王庙、康氏家族的漪清园、南园、北园等众多名桥名园和亭阁寺庙。当时的明水镇风景秀丽，人才辈出，小桥流水渔家、荷香水稻鸟鸣，好一派江南风貌。清代焦式冲《明水晚景》一诗写道：

荷花香接稻花香，  
萧寺来过趁晚凉。  
万竹摇风声似雨，  
一池受月影如霜。  
忘机静对凫鸥浴，  
乐地常辞燕雀忙。  
高阁凭临云缥缈，  
此身仿佛到潇湘。

### 人杰地灵 名士辈出

明水镇，山水秀丽，富有灵气，滋养了一方人才，北宋文学家李格非就是明水镇人。李格非的文章健迈凌厉，受到苏轼的赏识，是“苏门后四学士”之一。他一生著作颇丰，著有《礼记说》《洛阳名园记》等数十卷。李格非之女李清照，更是才华横溢，有“千古第一才女”之称，著有《易安集》《漱玉集》等众多诗词集，是宋词婉约派主要代表。

明水镇山灵水秀，历代文人墨客纷纷前来吟诗作词献墨。明代王世贞、洪汉、李开先、苏州（雪蓑子）、清代蒲松龄、李慎修、韩尚夏等名家纷纷在此留下佳词丽句和墨宝。明朝嘉靖年间，明水镇先后高中两个进士，分别是李冕和康迪吉，李家和康家也是当时明水著名的两大名门望族。

李冕，字瑞甫，嘉靖丙戌进士，初任于河北魏县任知县，时值累年饥荒，民众多流亡，李冕闭门涕泣伤心不已，随发粟赈贷，灾民存活者众。他还任人唯贤，识拔重用人才，被地方称开明绅士。其辗转多地做官，累官至云南右布政。为官期间，他一直以执法洁己为务，独好施与，生无厚积，殁无厚遗，广受民众爱戴。乡人感其德，在明水立祠祀之。现在明水古城内部还有李家大院，为济南市级文物保护单位。康迪吉，字道甫，嘉靖甲辰进士，与李冕是亲戚关系，幼年时受到李开先赏识，中进士后初任于户部，后于太原任知县。其间秉正执法、仁政爱民，广受好评，任河北保定知县时，卒于官，著有《女郎山墓归》等，还建有漪漪亭等。

据清·道光《章丘县志·外篇下》记载，康熙己巳四月，过宿明水，题《点绛唇》词一阙于壁云：“小雨班班，垂杨影里青青麦。越阡度陌，好个南村宅。雁塔同题，相对俱头白。今何夕，修篁怪石，留我狂吟客。”

斗转星移，如今焕然一新的明水古城终于重新开城纳客。百脉泉群、青砖黛瓦，山泉河湖、扁舟一片，布坊冶坊、大院城门……如果康熙大帝能够“穿越”回来看看新的明水古城，恐怕会“当惊世界殊”了。