

《第二十条》VS《射雕英雄传》

张艺谋徐克新片春节档受关注

记者 师文静

著名导演张艺谋日前在第36届东京电影节开幕式颁奖礼上领取“特别成就奖”，在接受采访时，张艺谋透露，新片正在做后期，明年春节会上映。目前，张艺谋执导的新电影《第二十条》的豆瓣条目显示将于2024年2月10日上映。除了受关注的《第二十条》，观众呼声高、期待明年春节档上映的新片还有不少。

目前由张艺谋执导，还未上映的影片有《第二十条》《悬崖之上2》，电视剧有《主角》《英雄联盟》等。不少观众猜测，张艺谋再战“春节档”的新电影是《第二十条》。法治题材电影《第二十条》是一部聚焦民生事件的“新现实主义”电影，由雷佳音、马丽、高叶、刘耀文、赵丽颖、张译、于和伟等主演。张艺谋曾在接受采访时表示，《第二十条》筹备已久，题材类似《我不是药神》，他希望拍一部聚焦人的精神、意志和生活状态，能唤起老百姓共鸣的稀缺新现实主义电影。

《第二十条》的故事梗概是，检察官韩明（雷佳音饰演）人到中年，本想努力赶上职业生涯的末班车，不料卷入一件分歧巨大的



案件，面对固执己见的检察官吕正方，韩明从开始的不解、退缩，到最终和他一起顶住压力，将嫌疑人的故意伤害扭转为正当防卫，还法律以公平、公正。

目前从各种动态来看，除了《第二十条》，明年春节档影迷呼声和关注度较高，有望与观众见面的影片还有《射雕英雄传：侠之大者》《热辣滚烫》《传说》《只此青绿》《哪吒之魔童闹海》《志愿军2》《飞驰人生2》《非诚勿扰3》等电影。而《熊出没·逆转时空》已定档2024年大年初一。

《射雕英雄传：侠之大者》是由徐克执导并编剧，肖战、庄达菲主演的武侠片。该片讲述了以郭靖为代表的侠之大者，为国为民，

集结中原武林力量，抗击蒙古大军、力守襄阳的故事。

《热辣滚烫》由贾玲执导，孙集斌担任编剧，贾玲、雷佳音等主演。影片中，自甘堕落的乐莹每天宅在父母家中，因与妹妹发生矛盾，遂离开家寻求独立生活。在经历了种种波折和伤害后，慢慢发觉，拳击这项运动貌似能给她的人生带来些许变化……

《只此青绿》是舞剧电影，影片中，一位现代文物研究员在《千里江山图》即将展出之际潜心钻研，穿越九百余年时空走入北宋少年画家希孟的内心，目睹了希孟呕心沥血忘我创作，与无数劳动者携手，历尽千辛万苦创作出传世画卷的历程。

热血体能竞技真人秀燃起来了



天天娱评

□师文静

在流媒体影响下，韩综制作逐渐开发出一条“欧美式”审美路径，今年的《体能之巅：百人大挑战》《海妖的呼唤：火之岛生存战》两档热血体能竞技真人秀横空出世，以超高口碑赢得观众。而善于紧跟潮流的国产综艺也迅速响应，推出了《我可以47》《哎呀好身材·奔赴季》等，目前这两档综艺正在热播，前者把体能竞技拍出大片的感觉，后者人多力量大、项目丰富看点多。规则简单的纯粹体力竞争为何能吸引人？

严敏担任导演的《我可以47》，会集了47位不同领域的强者，有柔术、跆拳道、格斗、游泳、攀岩等项目的运动员，有杂技演员，还有退役特种兵、武警等。节目选手都是不同行业的最高能力者，不少都是冠军或获得过很多奖牌者，比如格斗运动员李景亮、柔术冠军扎提等。节目不分性别、年龄，男女混合竞争。节目首个挑战是“无法逾越的高墙”排位赛，选手们在高8米、转速最高20米/分钟的攀爬带上持续攀登，体力不支就落水，谁爬的时间长谁取胜。这项比拼中，攀岩运动员瞿海滨、游泳运动员张雨涵、杂技三金得主邢运伟、退役特警张鑫栋等激烈竞争，看点十足。接下来选手还要



挑战更多艰难的关卡。

《哎呀好身材·奔赴季》也将重点放在了体能竞技上，节目集结了100位来自各行各业的体能强者，通过男女组队的形式，来进行各项挑战大比拼。这档节目的选手有斯巴达、铁人三项等赛事职业选手，也有律师、搬运工等业余爱好者，还有各项目的运动员，比如羽毛球世界冠军鲍春来等。节目挑战的项目有“捉对厮杀”“挂环摔跤”“吊环追捕”等，每场比赛都紧张刺激、反转不断。节目还有一重看点是，邀请到大张伟、

宋轶、王阳、杨鸣、徐志胜等作为观察嘉宾及时点评，带领观众聚焦节目的精彩看点。

除了力量大、比拼很燃，体能竞技综艺也可以做出很多好看的细节。比如，在《我可以47》中，长得很凶的李景亮和长得很壮的橄榄球球员何佩璋都想占据1号位置，观众以为两人要起冲突抢起来，结果一个喊哥哥，一个笑得很羞涩，连狠话都没有，剧情反转，观众期待落空。再比如，节目给了女选手很多镜头，女运动员大战大块头男，还能挤进前几名，确实

很燃很热血。在这两档节目中，无论多有名气、职业经历多光鲜亮丽的选手，最终比拼的还是现场的体能表现。节目中，小组长挑选选手组队也很有趣，组长挑人看的是每个人的综合素质、能否与小组选手互补等，很多偏弱势的选手，比如钢管舞演员等都被无情抛弃。就像无限流游戏一样，胜者活下去，败者被淘汰，肉身闯关，热血沸腾。

体能竞技真人秀是今年的综艺制作热点。今年引爆口碑的韩综《体能之巅：百人大挑战》，嘉宾

就包括各类项目的运动员、健身网红、特战军人等，通过举重、拉船、运沙、格斗、拉大绳等高强度力量比拼争夺奖金，满屏大块头肌肉男力量比拼，直接革新了韩综真人秀的风格，让韩综欧美化。再比如，韩国全女性生存竞技节目《海妖的呼唤：火之岛生存战》也在今年爆火，节目邀请警官、消防员、保镖、军人、运动员、特技演员组成职业队参赛者，在荒僻孤岛展开体力、脑力兼具的生存竞技，她们泥地爬行、大战火焰、砸窗入户、埋伏厮杀、荒野追逐搏斗，抢夺代表胜利的旗帜。这档节目赛制轻巧、比赛激烈，给综艺节目制作，尤其是为“全女综”打开了新思路。一群帅气的女性为职业、为自己和团队而战，呈现了女性的力量、智慧兼具的美感，完全颠覆流行综艺节目对女性的刻板印象，她们身上的坚韧和强大也引发了很多女观众的共情。国产综艺中还没有此类超强体能竞技全女综，但《我可以47》《哎呀好身材·奔赴季》中也有很多来自各行各业的女性展现个人魅力。

韩剧《鱿鱼游戏》的爆火，让极限闯关、无限流游戏等流行文化元素更加大众化，而“全民健身”的社会潮流，加上体能竞技比拼元素、“纯粹肉体对抗”视觉元素，再加上一个有张力的叙事故事等，都可以成为体能竞技综艺的流行秘诀。综艺节目年年创新，体能竞技真人秀不再囿于常规剧情的明星真人秀，回归到力量崇拜、直面欲望的简单模式，反而可以成为崭新看点，或能制造爆款。