

看，作家编剧圈犀利的“脱口秀”



天天娱评

□ 师文静

近日，“宋方金和他的朋友们”主题演讲暨《上元灯彩图》新书发布会网络直播引关注。这是作家、编剧宋方金和他的朋友刘震云、汪海林、邵艺辉等人的主题脱口秀活动。

宋方金每出版一本新书，就举办一场别开生面的新书发布活动，这次的脱口秀是第三次这样的活动，影视圈、作家圈、编剧圈大咖齐聚，每次新书发布会都有犀利又精彩的金句出圈。在当下，文化圈大咖说脱口秀、录综艺、做直播，积极以年轻人喜爱的方式发言，自然也能得到年轻人的喜爱。

作家刘震云、编剧汪海林、导演邵艺辉的“脱口秀”风格完全不一样，有的分享自身经历，有的展开哲学思考，能给观众带来不少启发。

参加过多档综艺节目，甚至参加过脱口秀综艺节目的作家刘震云，自然对这种公开演讲不在话下。他借由对《一句顶一万句》这部小说的解读，通过“一个人想找另一个人说句话不容易”这句话，畅谈了艺术作品创作中人物动机的问题。

作家、编剧宋方金，用四句话概括了自己的创作生涯，第一句是村里一个神秘老人送给他的“写作就是胡编乱造”，第二句是刘震云给他说的“一部好作品既得有魂，也得有腿”，第三句是编剧李樯告诉他的“一个好的作者，要感慨人生，而不励志”，第四句是作家莫言提点他的“一个作家就要在惊奇中看出日常，在日常



中看出惊奇”。

作为黑马影片《爱情神话》的导演，最年轻的金鸡奖最佳编剧获得者，“90后”邵艺辉思维活跃，也勇于大胆吐槽。她借由“人活一句话”这个主题，讲述自己作为女性在成长过程中“被塑造”的过程，站在女性视角批评影视创作环境中的性别不平等。邵艺辉说，她成长过程中接触的文学、影视剧中的女性都在谈恋爱，而建功立业、热血励志、冒险悬疑等题材，跟女性的关系却不大。进入影视圈做编剧之后，“被塑造”的邵艺辉“天然”以为自己只能做编剧、写剧本去辅佐男性导演，但她发现男性做导演其实没有天然优势，而且经常给她添堵，乱改剧本，这让她特别痛苦，经常大哭，后来发誓不去辅佐男性导演，因为坚信自己去拍电影也不会比男的拍得更差。

编剧汪海林对影视剧行业的怪异现象展开调侃和反讽，他讽刺影视业流行“用一句话概括剧本”的现象，吐槽四大名著都被娱

乐化浓缩成一句话，《西游记》是“疯狂的猴子”、《三国演义》是“哥哥是最棒的”，这导致那段时间所有编剧“都疯了”。对此，汪海林痛批：“‘王子复仇记’不能概括《哈姆雷特》，所有优秀的作品都无法用一句话概括。创作不是为了给世界添上说明书，真能一句话概括的作品，你能想象它会差成什么样？”

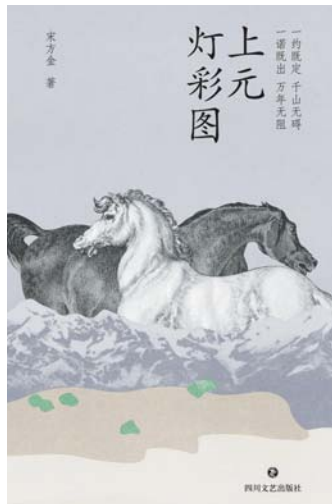
对影视圈不重视编剧署名的问题，汪海林展开了犀利的反讽和吐槽：“关于编剧在电视剧海报上的署名争取了二十年，编剧的署名依然是个传说。至于电影，某电影节上80%的海报上都没有署编剧的名。”

活动上，主持人谭飞吐槽宋方金“一个编剧不在影视行业稳定输出，跑到出版行业不稳定出书，到底图的什么”，开启新书推荐也就是“吐槽”环节，韩浩月、李樯等作家、编剧，从不同角度解读《上元灯彩图》。这部古代奇幻志怪小说中，一个温柔敦厚却屡试不中的穷酸书生，一个活泼跳脱

又古灵精怪的纨绔子弟，为了某个约定可以跨越生死、人鬼界限，更可以跨越时间与空间的阻隔。编剧李樯表示，这本小说是文本的狂欢，也是小说文体的嘉年华。韩浩月赞美了这部小说的语言之美：“小说把古代文字、白话文、网络语言毫无痕迹地融合在了一起。”

如今，作家、编剧等文学、艺术圈大咖直播、上综艺已很常见，俞敏洪的直播间已邀请到了莫言、张炜、麦家、阿来、梁晓声等多位顶尖级作家，与观众面对面畅谈作品和创作生涯。莫言、余华、苏童等作家也纷纷录制人文综艺节目《我在岛屿读书》，刘震云在各类综艺中的妙语连珠，更是吸引无数年轻人。作家、编剧积极面对公众，在公共领域积极发言，是他们走出书斋深入表达自己、传递经验和思想的时髦举动，也给大众留下了活泼、可亲的知识分子形象。大咖作家、编剧能受自媒体流量的欢迎，甚至被流量塑造成为“网红”，这背后正是他们作

▲综艺《我在岛屿读书》第二季
▼《上元灯彩图》书封



品的文学价值、阅读价值的凸显。就像莫言开通公众号，文化大咖们能放低姿态，以贴近年轻人的流行方式融入大众生活，愿意与年轻人展开平等对话，自然也会受到年轻人的喜爱。

编辑：徐静 美编：陈明丽

“讲文明树新风”公益广告
新时代美德健康生活方式

齐鲁晚报

低碳生活

绿建未来

