

# 明代外国人眼里的山东运河

□刘永加

## 朝鲜崔溥 青睐运河船闸

最早进入山东运河的外国人，是意大利著名旅行家马可波罗。

元至元八年，马可波罗来到中国，他在中国生活了17年，曾担任枢密副使、准东道宣慰使、扬州总督等职务，奉命巡视过中国西部和南方各地。

马可波罗曾到过山东运河沿岸的临清、东平、济宁等城市。后来他在《马可波罗游记》中这样写道：“临清……有环墙之城村甚众，其中商业茂盛，为大汗征赋税，其额甚巨大，此强格里城（指临清）中央夹有一宽而深的河流经过，河上运输有丝、香料及其他，巨贾货物不少。”可见元代临清就是一个因运河而兴，商贸繁荣的城市。

到了明代，中国、朝鲜之间的交流频繁，但是朝鲜使节、文人鲜有经过山东运河的。十分巧合的是，有一位朝鲜官员因为一次偶然的海上乘船事故，漂流到中国，并经过山东运河到达北京，记录了不少山东运河的情况。

崔溥是朝鲜全罗道罗州人，出生于明景泰五年，考中进士后，崔溥先后担任朝鲜国校书馆著作、博士、军资监主簿、成均馆典籍、司宪府监察、弘文馆修撰、弘文馆副校理、龙骧卫司果、副司直等职务。明成化二十三年，崔溥任推刷敬差官，以钦差大臣身份前往济州。次年正月乘船返乡时，遭遇飓风，一行人漂流在海上，十多天后漂流到浙江台州附近上岸。

崔溥的真实身份被核实后，他被送到了宁波府，宁波府派员护送他们经由运河转送北京。崔溥在北京作短暂停留后，经辽东由陆路回到朝鲜。后来崔溥将自己的真实经历撰写成书，命名为《漂海录》。

崔溥记载的所见所闻中，关于山东运河的记载就有十余天的经历见闻，沿岸的城镇驿站、社会状况、文化风情和船闸运河工程等都有记载。

崔溥进入山东运河后，第一站到了鱼台县，他写道：“县前有观鱼台，即鲁隐公观鱼处，县之得名亦以此。”次日到达鲁桥，鲁桥是山东运河南段的大镇，明代在此设驿建闸，崔溥写道：“东道齐鲁，西连巨野，南引淮楚，北抵京师，四通之路。”

济宁则是崔溥经过山东运河时到达的第一个大城市：“过其闸（即天井闸）至济宁州城。则东北有泗水从曲阜、洸从徂徕合鲁城（即兖州）东来。入漕河达淮以入于海，踰淮为南京。西北有巨湖（即马场

湖），东分入漕河；北分临清出卫河以达于海，踰海为北京。两京相望三千余里，水皆从济宁中分。”崔溥重点记述了济宁的地理位置和运河水源及分水情况。

由于山东地势的特点，决定了山东运河沿线需要建设很多闸坝、堤堰，素有闸河之称。崔溥对这些先进的闸坝等水利设施很感兴趣，他的记载也比较详细：“水泻则置堰坝以防之，水淤则置堤塘以捍之，水浅则置闸以贮之，水急则置洪以逆之，水会则置嘴以分之。坝之制：限二水，内外两旁石筑作堰，堰之上置二石柱，柱上横木如门，横木凿一大孔，又植木柱当横木之孔，可以轮回之。柱间凿乱孔，又劈竹为网，缠舟结于木柱，以短木争植乱孔以戾之，挽舟而上。上坝逆而难，下坝顺而易。”

后来崔溥经过东昌府（今聊城）、临清县和武城县、德州等地，离开山东。

崔溥将运河上的闸、坝形制与通行方法描绘得十分生动、清晰，给今天的人们留下了明代闸坝的实景写真。

## 日本策彦周良 钟情济宁太白楼

自唐代以后，中国与日本之间的经济、文化交流一直十分密切。元代京杭运河开通后，不少日本商人、文人、学者到达中国后，通过运河到达北京，也有不少人在山东运河区域从事商业和文化交流活动。到了明代，日本与中国之间的朝贡贸易更加发达，这种贸易经过朝廷批准，发给许可证明“堪合金牌”，也称“勘合贸易”。

当时朝廷规定，日本“堪合使团”都定在浙江宁波登陆，经宁波船舶司勘验后，通过运河到达北京，因此山东运河是日本朝贡使团进京的必由之路。

当时朝廷还规定，日本使团经过之地，当地官员负责他们的生活必需品补给。日本朝贡使团的成员中由正使、副使、居座、从僧等组成，这些人文化修养很高，山东运河沿岸的古迹名胜、禅林寺院都是他们经常驻足的地方。

明嘉靖年间的日本朝贡使团正使策彦周良，曾两次率使团来到北京，也就是说，他先后四次经过山东运河，而且每次都记下了沿途见闻，如驿站里程、船闸分布、名胜古迹、土特产、生活习俗等。

策彦周良在济宁停留补给时，游览了济宁的名胜古迹，尤其是对太白楼情有独钟。尽管当时天已近黄昏，他还是带人上了岸，登上了太白楼，而且对楼群的匾额、题识做了详细记录：“酉刻，下廩给口

粮，即刻，携三英、宗桂上岸，登太白楼。在城之南门，有小门，门楣揭‘谪仙楼’三大字。入此门则移步少许而有楼，而于南横揭‘太白楼’三大字。楼上按太白像，像上有额，书以‘意不在酒’四字。又有诗板，诗曰《登太白楼》：‘闲访谪仙迹，危楼瞰水边。探奇东鲁地，省咎夜郎天。饮酒欣佳益，承恩羨少年。骑鲸声息断，徒负月华园。’”

策彦周良虽然只是在太白楼匆匆一游，可是他能够记录得这么详细，可见其观察能力之强。另外他还记录了嘉靖年间副都御史李如圭所写的诗，游览了浣笔泉和观澜亭。

第二天，策彦周良到当地澡堂洗浴后，再次登上太白楼，余兴未尽，作二绝句，其中一首是：

流水绕城城绕流，  
李公此地昔曾游。  
有何面目对遗像，  
不酒不诗空倚楼。  
夜郎京洛两茫茫，  
醉里乾坤到处乡。  
纵到银河酿为酒，  
终当不满翰林肠。

此后，策彦周良一路北行，到北京办完纳贡事宜，返回时经过济宁，策彦周良同副使等人再次登太白楼，极目远眺，又“憩于观澜亭”。

策彦周良第二次来中国时，从北京返回途中路过济宁，他再次游览了浣笔泉，还写道：“门楣横揭‘观澜’二大字，入门则有小亭，亭里横颜‘南池’二字。亭后有小堂宇，横匾‘后乐堂’三大字。当东西又有小亭，亭里横颜‘濯缨亭’三大字。亭前有小门，横揭‘李杜遗迹’四大字。又其傍有石额，卧草间，横镌‘沧洲深处’四大字。”

从这些记载可以看出策彦周良对太白楼的喜爱，以及对太白楼周边环境的熟悉程度，留下的史料也是弥足珍贵。

## 意大利利玛窦 税官家里看杂技

明代后期，西方传教士陆续来到中国，他们沿着京杭大运河来往于我国南北各地，最早进入山东运河沿线的传教士是意大利人利玛窦。

明万历二十八年，利玛窦搭乘太监们押运丝绸的快船进京。利玛窦一行到了济宁，山西沁水人、漕运总督刘东星盛情接待了他。

刘东星与当时著名的思想家李贽交情深厚，恰巧此时李贽就寓居在刘东星的官邸，他们一起接待了利玛窦。刘东星听闻利玛窦到了济宁非常高兴，立即到利玛窦的船上拜访，观赏利玛窦送给皇上的礼物，对其精美的礼物赞不绝口，并派出轿子将利玛窦接到府中座谈，

利玛窦还送给刘东星一些制作新奇的欧洲饰物。利玛窦在刘东星的官邸呆了一整天，和李贽多有交流，济宁城中的官员及士大夫也纷纷到利玛窦的船上参观。

刘东星还帮助利玛窦修改了准备晋见皇帝时上呈的文书，并十分认真地为他重新写了一份。刘东星还给北京的同僚写信，让他们给利玛窦提供帮助。利玛窦离开济宁时，刘东星专门派人护送他离开辖区，在通过几处狭窄的运河河道时，利玛窦的船只可以优先通过，使利玛窦节省了不少时间，他非常感谢刘东星。

《利玛窦中国札记》记述了利玛窦当时的心情：“他发现这次访问是这样愉快高兴，以致他觉得自己是在欧洲的家里，或者跟他的朋友在教会的教学中。”

此后，利玛窦一行来到了临清，此时正是宦官马堂督税临清，即临清的主管税官。马堂邀请利玛窦到城内他的府中，参加了盛大宴会，并观看演出。利玛窦看到马堂府邸“场面富丽堂皇，足以与人们想象的最高君主相匹敌”。

利玛窦观看演出后，有比较翔实的记载：“宴会上表演了各种喜剧节目。走绳索的、变戏法的、耍酒杯的……利玛窦神甫以前不管是在欧洲还是在印度，都从未见过如此奇特卓越的表演……一个杂技演员耍着三把两掌长的刀子，一个接一个地扔向空中，然后抓住一把刀柄，从不失误。另一个背躺在地上用双脚耍一个大坛子，一下子又把它抛向空中，先使他向一侧旋转，然后又向另一侧旋转，即使用双手模仿这些动作都会是很困难的。后来他又用一面大鼓，继而又用一张四尺见方的大桌子，做了同样的表演。衣着华丽、戴着假面具的巨人的哑剧表演真是独一无二，在剧场中有人替这些角色进行对话。大概最有趣的节目是一个男孩的表演，他先跳了优美的舞蹈，后来仿佛是跌倒在地，但用双手撑着身体未沾地面，却变出一个穿着和他一样的胶泥人，这个胶泥人从他两脚中爬起来，优美地用双手而不是用双脚异常巧妙地模仿男孩的舞步，然后这个胶泥人跌倒在地上，他们两人开始摔跤，四处翻滚，做得如此之自然，看来真像是两个活生生的孩子在角力。”

利玛窦对这个表演的记载十分生动，读后令人犹如身临其境。利玛窦所记载的这些表演，也是山东运河历史文化的重要组成部分。

这些外国人所记录下来的明代山东运河风情，给我们今天研究山东运河历史留下了许多宝贵的史料，也揭开了明代山东运河沿线鲜为人知的另一面。



崔溥



策彦周良



利玛窦