

千年古城临清，因为诗词又一次绽放光华。日前，临清市获得了由山东诗词学会评定的“齐鲁诗词之乡”称号。在文化“两创”的引领下，诗词进校园、进社区、进企业，在创作和普及上不断开花结果。如同运河水缓缓流淌，历史文脉在这里不断延续汇集，写成当代华章。

□刘北 王刚

临清自古多名士

黄河东来，运河北去，地处鲁西北的临清市因水而生，因水而兴。明清时期得益于京杭大运河漕运发达，经济社会繁荣达500余年，一度有“繁华压两京”“富庶甲齐郡”的美誉。滔滔河水孕育了古朴而年轻的临清大地，也创造了灿烂的农耕文化、运河文化、黄河文化、红色文化和诗词文化，使临清成为人才荟萃之地、文风昌盛之区。

从古至今，先贤墨客关于临清的诗作数不胜数。“我从京师来，到此喜相见。”这是唐代大诗人岑参拜访好友临清县尉杜华时，对临清的第一感受。苏轼从河北放归江南，乘坐当时最快的“运河动车组”，“侵晨鼓舵发临清，薄暮乘流下济宁。”明朝诗人谢榛以布衣身份执“后七子”领袖，留下不朽诗篇。临清还是小说《金瓶梅》故事背景地，《水浒传》《老残游记》《梼杌闲评》《拍案惊奇》中也有众多和临清有关的情节。康熙、乾隆皇帝每次路过临清，都会登楼赋诗。著名诗人臧克家曾在临清笔耕不辍，他说：“临清，你这运河岸上的古城，像一只飞鸿，我曾在你身边留影，留影也留声，我的几百篇诗歌，就在你这土地上产生。”这里，也是国学大师季羡林的故乡。

大运河是流动的诗，是跳跃的词。临清的诗词，与运河号子、京剧唱词、山东快书还有临清时调响遍运河两岸。运河水荡起的浪花散发着浓郁的书香，悠悠运河水，如浓酽的乳汁催生了临清的文人墨客瓜瓞绵绵，文脉永续。

诗风词韵气象新

在文化“两创”的助推之下，如今的临



贺诗一组

临清纪行(四首)

赵润田

旧日，余尝服务于临清三年。今借该市得授齐鲁诗乡之机，故地重游，老友临窗，见城乡巨变，叹时光流逝，感慨良多。信手纪行，方家见笑。

一、贺获诗乡牌

上下兴诗共采薪，炼成齐鲁第一金。
清音扰动京杭水，直抵天泉并茂秦。
注：临清籍大诗人谢榛与汪灏，字分别为“茂秦”与“天泉”。

二、内陆港

远近标箱壁垒深，货集三省拓关门。
秋风不度临清北，陆港生机似九春。

三、东宛园

回廊曲径水凝云，翠映楼台鸟嘯勤。
赏景何须吴越地，宛园清秀胜三分。

清又掀起了一股学诗、写诗、吟诗、赛诗的热潮。“齐鲁诗词之乡”，成为临清崭新的文化名片。

依托临清市作家协会和临清市诗词楹联学会等组织机构，临清实现了诗词活动多层次、常态化开展。诗词进机关、进学校、进企业、进农村、进社区、进景区，市民群众的参与度不断提升。在临清市实验小学，每天上午的课间二十分钟，是全校上千师生集体诵诗时间。在大辛庄办事处辛鑫社区“近古居”，国画大师张彦青的后人定期组织家族成员进行诗词书法创作。临清市京杭书院，每周末都会举行传统文化讲座。临清宛园和运河钞关景区的诗词石刻，成为人们共赏诗联、书法的“打卡地”。

围绕诗词文化阵地建设，临清还实现了各方力量“总动员”。结合文学志愿服务活动 and 家庭图书馆建设，临清组建16支文学志愿服务分队，18个作家协会分会、20个诗词楹联学会分会，22个采风创作基地，组织62名诗词写作指导顾问，150余名临清市作家协会会员，300余名临清市诗词楹联学会会员，赴全市各地开展诗词类笔会、研讨会、采风活动和文学文艺志愿服务活动500余场次，创作诗词、楹联十多万首(副)，出版诗词作品集50余部，参加活动及影响人员达20万余人次。

文脉传承后继有人

楼阁耸峙，诗书满堂，把酒临风，俯仰古今。“齐鲁诗词之乡”临清，“以诗为乐、以诗育人、以诗善德”的艺术氛围，进一步提升了城市的文化内涵。

今天的临清，活跃着清渊诗社、卫运河文学、运河联声、作家地带等一大批新旧诗词、文学组织，荣获“中国楹联文化城市”等称号，并举办了山东诗词工作研讨会、山东诗词学会临清研学班、中国作家走运河等一系列高水平的研讨创作活动。

常态化的组织加有针对性的推动，带动了临清市诗词创作队伍的发展。临清市第一中学教师石继航出版诗词类著作40余本，曾参加《中华好诗词》《最爱是中华》《中国诗词大会》等诗词类电视节目，并荣获《中华好诗词》第三季总决赛冠军。新华办事处的退休干部程占祥出版了近十部古体诗词集。八岔路镇的高延华老师自己编写了诗词楹联校本教材，在他的带领下，一大批年轻人爱上了诗词，并开始在各种诗词大赛中崭露头角。

在这里，曾经沧桑的钞关、鳌头矶、舍利宝塔，依然听得见诗词吟诵的声音。运河两岸，日新月异的世间万象，也被今天的诗人写入诗词之中，并随着文脉的延续走向未来。

四、不受馈礼

半生情厚苦离分，何用凡俗表浅深？
若纳袍泽一重礼，冰轮夜半不饶人。

贺临清诗词之乡挂牌

蒿峰

运河重镇古名城，千里帆樯连帝京。
户户弦歌今不辍，鳌头矶上耀诗星。

贺临清喜获 齐鲁诗词之乡称号有吟 耿建华

临近清河起雅风，龙山望岳仰丰崇。
鳌头矶上悬银月，卫运河边挂彩虹。
诗教红花繁凤岭，歌吟翠苑乐童翁。
东天秀聚今承继，盛世和音佳作丰。



□吴济夫

当今世界书写工具众多，而毛笔是中华文化独特的书画工具，是世界艺术宝库中的笔林珍品。关于毛笔的制作起源，历史记载颇多。明代罗颙《物原》载：“虞舜造笔，以漆书于方简。”晋人崔豹所著《古今注》载：“自蒙恬始造，即秦笔耳。”这些记载均系传说，不足为确切依据。根据考古遗迹，学术界普遍认为毛笔出现是在距今约四五千年前的新石器时代晚期。

东汉蔡邕所著《笔赋》，是中国制笔史上第一部专著。齐笔即遵此经典制造。古籍载，山东掖县、广饶、昌邑等地盛产毛笔，因属齐国地，故名“齐笔”。其中最有名的莫过于广饶和昌邑的毛笔，起源于北魏时期。据说，当时与王羲之齐名的书法家郑道昭，颇喜欢莱州毛笔。这位官宦世家出身的书法家，曾任光州刺史、青州刺史，其间，他在云峰山、大基山、天柱山、玲珑山上主持刊刻了数十种刻石，其中《郑文公碑》等传为其所书。他在题写碑刻时用的就是莱州毛笔，留下了诸多文化瑰宝。

据《掖县县志》和《莱州府志》载，早在战国时期，掖县、广饶就享有“齐国笔乡”的美誉。清康熙年间，掖县(今莱州)仍有许多毛笔作坊。据《广饶县志》载，清道光年间，这里村村都有毛笔厂；广饶县大王镇的大张淡村、北卧石村、韩庄村、黄瓌村一带，是齐笔的主产地。齐笔与浙江湖笔、安徽宣笔、河北衡水并称“中国四大名笔”。四大名笔各有所长，而齐笔的狼毫笔独树一帜。

“出门一担笔，进门一担皮。”是早年间齐笔制作工匠的真实写照。他们外出销售齐笔成品，顺便购回制笔材料。齐笔选料严格，制成需150多道工序，成品要求达到笔锋尖锐、整齐，较好地体现“尖、齐、圆、健”四德：尖，谓笔头尖而细；圆，指笔头周身圆壮饱满，似出土新笋；齐，指笔锋扁齐，内外笔毫匀整；健，指笔挺健有力，富有弹性。概而言

之，齐笔的特色即丰颖尖锐、丰硕圆满、修削整齐、健劲有力。

齐笔的制作工序，从选择毛料到制成笔头的过程称为“水盆”，大部分工序都要在放有石灰的水中完成。毛笔制作工匠的手臂长期遭受石灰水的侵蚀，故每一支毛笔中都蕴涵着制笔工人的心血和汗水。

根据笔头用料不同，齐笔大致分为羊毫、兔毫、狼毫、兼毫四类，其中，全部用黄鼠狼尾毛制成的狼毫笔独树一帜。笔杆以竹质为主，另外还有象骨、牛角、玻璃、玉石、精瓷和木质的紫檀、红木、黄杨等。

齐笔，在齐国故地方言中叫“写管”，意为写字的管子、杆子，或写字的“管家”“掌管”。当时，笔匠多是自己肩挑笔箱串书馆、跑商号发销售毛笔。民国年间，齐笔商号遍布省内外。济南有“成文堂”(后改为“世界笔庄”)、“俊兴笔庄”；北京有“牛山堂”；天津有“戴月轩”“育兴笔庄”“聚文堂”等。齐笔传承人郭明昌家族在天津经营的“聚文堂”，前店后场，“铺子就在四合院里，工匠学徒数十人，在当地享有盛名。”“成文堂”由于右任题写匾额，“汶山堂”由冯玉祥题写匾额，可见当时齐笔名声之盛。

齐笔早在王羲之、颜真卿、张择端、郑板桥、蒲松龄等书画名家的辉耀下，名满神州，泼洒下千余年文化发展演进的绚烂画卷。在漫长的历史变迁中，齐笔制艺薪火传承，炉火纯青，成为笔林珍品。1982年，全国第二次毛笔质量评比大赛，莱州毛笔作为齐笔代表参评，一举夺魁，名扬全国。齐笔代表李兆志与著名书法家启功结缘，成为启功先生的专用制笔大师。他说：“从上世纪80年代开始，我就给启功先生做毛笔，那时候我才30多岁，没想到这一做，就做了足足25年。”

现在的齐笔，在传统制笔工艺的基础上，开发出集书法、篆刻、雕镂等艺术于一体，兼具使用、玩赏、收藏、馈赠价值的精品系列套装，选料精良，工艺精湛，实用性强，观赏性高，被誉为齐鲁文房瑰宝。