

“大字鼻祖”安道一为何被认定为东平人？
解开书僧籍贯之谜 放羊老人贡献不小

北齐书法圣僧安道一，山东东平人，被称为“大字鼻祖”“榜书之宗”。然而关于他的籍贯却曾经长期得不到统一认识。直到上世纪80年代，一位放羊老人偶然发现“大空王佛”四个大字，才帮助学术界解开“安道一之谜”。

□孙晓明 孙辰龙

安道一其人

安道一(?—约580)，中国北齐高僧、书法家。他经历了北魏北周“二武灭佛”厄难，自认为“缣竹易销，皮纸易焚；刻在高山，永留不绝”。因此在迁移云游中把佛经刻于石崖之上。安道一刻经字大如斗，雄浑有力，故被称为“大字鼻祖”、“榜书之宗”。

东平、平阴一带有北齐刻经5处，安道一题名3处。东平、平阴北齐刻经规模最大、内容最丰富的是洪顶山摩崖刻经。其他几处是天池山、云翠山、黑山。在东平、平阴刻经发现以前，在河北省的响堂山、中皇山，河南省的鳖盖山以及山东的泰山、徂徕山、邹城玉山、汶上水牛山等处均发现北朝刻经，但只有邹城的冈山、铁山刻经有安道一的署名，但刻经稍晚于洪顶山摩崖刻经纪年。

因史料无记载，刻经存留不全，对于安道一的籍贯认定不一，有人推测他为邹城人、泰安人、平阴东阿一带人氏。复旦大学张伟然等多数专家推论他在东平一带，但诸家研究多是依据题记而推论。石刻中与安道一籍贯有关的重要题记有两则，一是东平洪顶山独立成篇的安道一铭记，言他为“广大乡□□里人也”；另一处是邹城铁山刻经中，铁山摩崖刻经南北纵66.2米，东西横16.4米，总面积1037平方米，博大恢宏。经文下方有题名，排列经主及佛经书写者姓名，在第六行有“东岭僧安道一署经”之句。推论他为东平或平阴人，是根据安道一铭记在洪顶山出现，但“广大乡□□里”之地以无从查考，而且有的专家认为广大乡之说亦有泛化之意，或游化僧人用语。另外由于“东岭”之名缺乏确切的地理方位佐证资料，没有引起专家的重视，因为史籍中多有南岭、西岭等某山方位之称。

但是，在安道一最初刻经活动的地方发现“东岭”之称的古代碑刻证明了“东岭”是一个确切地名，并非虚指。事情是这样的：东平县进行的第三次全国文物普查中，在对六工山玉皇庙进行文物普查时，在重修玉皇庙的两方碑刻中，发现了“六工山东岭”地名，明确说明六工山东面的山峰古称“东岭”，对于考证北齐书法名僧安道一籍贯是东平增加了新的考古证据。

鬼斧神工的
洪顶山摩崖刻经

东平县洪顶山摩崖刻经，位于旧县乡屯村铺村东北“V”形山谷内南北崖壁，面积1400平方米，刻字原有1200余字，现能辨认的仅700余字，内容为佛经、佛名、题记等，共计22处，其中，北壁16处为安道一署名刻制，南壁6处为印度高僧法洪署名刻制。书体是隶中带楷，兼有隶、楷和篆三种书体，古朴端庄，清癯神秀，是国内最早的摩崖刻经。

一千五百多年前的刻经是如何发现的呢？这要追溯到上世纪八十年代。1989年秋，旧县乡屯村铺村一个放羊的老人，偶然发现“大空王佛”斑驳漫漶的字迹，消息不胫而走，引起了文物和书法业界的轰动，并吸引大批国内外专家慕名而来一探究竟。这一发现，对解开史学界、书法界的“安道一”之谜，研究古文字从隶到楷的演变，探究北朝佛教在山东的分布，是极为珍贵的历史资料。1995年统一命名为洪顶山摩崖刻经，划定了保护范围，并于2006年公布为国家文物保护单位。

洪顶山海拔300多米，西望与六工山隔东平湖相望，山势陡峭，寂静幽深。半山腰镌刻的“大空王佛”四个大字宛若一道飞龙，扑面而来，如今大字通体描红。试想过去经过千余年的风雨剥蚀，色彩全无，若不仔细辨认，实难发现。四字通高9.8米、宽4.1米，其中“佛”字高4.5米。“大”字撇捺舒



洪顶山“大空王佛”刻字。

展，宽大包容；“空”字结构紧实，清癯灵空；“王”字端庄周正，内含修饰；“佛”字气宇轩昂，有“佛手”修饰，最后落笔恣肆汪洋，一竖到底，有接地通天、气吞山河之势，从甲骨文直到北齐，这个“佛”字为最大汉字。在“大空王佛”刻字左右，有经文、佛名、题记等多处，对面南侧半山腰则是印度高僧法洪的刻经等。

“大空”意为大乘之涅槃境界，“大空王佛”亦可能是安道一的自喻或他喻，足以看出这位高僧励志修行，弘法布道的坚毅和决绝之心，可以想象安道一面对东平湖一带山光湖色的仙境，抒发一种激越悲怆，空灵穿透的感情，屏住呼吸把千钧之力转化成意念，而大

字书写在悬崖峭壁之上。

安道一就是在浩渺的东平湖之畔走出去的，多年后历尽磨难带着修成的正果和禅意，偕同印度高僧法洪一众，又回到了家乡，开启了艰难困苦的摩崖刻经的轮回之路。根据题记，他们在这里也是第一站刻经三年之久。第二站，前往东平棘梁山、银山，平阴云翠山、书院山、鼓山、大寨山；第三站，河北省滏山响堂寺、涉县中皇山；第四站，泰安徂徕山、邹城市峯山、尖山，汶上县水牛山，滕州市陶山；第五站，河南省林州市洪谷寺、河北省武安县水峪寺、河南省卫辉县香泉寺；第六站，泰山经石峪；第七站，邹城市铁山、葛山、冈山。前后历时30多年，跌宕起伏，佛心不改。

洪顶山摩崖刻经，是中国刻经中纪年最早、规模最大、内容最多、安道一题名最多的北朝刻经，它以内容丰富，雕刻精卓，历史悠久，在我国北齐摩崖刻经中占有重要席位，可与泰山《经石峪》相媲美。

在洪顶山北崖壁西段的《摩诃衍经》中，碑首只有双钩笔道，界格内只有“萨”“散”两字，绝大多数数字书丹后未刻凿。另外南崖壁还有几处佛名也只有双钩笔道。很明显，僧众突然停止刻经，在那个动荡不安的年代，他们遭遇了什么事情，不得而知，留给后世一个千古谜团。

洪顶山摩崖刻经
书法价值连城

洪顶山摩崖刻经，最珍贵的是其书法价值。安道一大字书法有独特审美价值，深受魏晋以来佛教性空和玄学玄澹的思想影响，创造出中国书法史上的“隶楷书体”，从中可以一窥汉字演化演变的轨迹。

在雄浑凝重的魏书时代，安道一立意于隶书审美开卷，保留隶书开张洞达的体势，以篆书浑穆简约的线条取代隶书翻飞飘逸的笔画，又吸取楷书的端庄秀美。书风雄浑健硕，圆润开合，长笔极势而去，短笔蓄势待发，长短相宜，动静顾盼，纵横捭阖，端庄如山，流畅似水。

在洪顶山谷北侧摩崖“风门口”处的《文殊般若经》，是刻经中的珍品精品，刻石98字，最为珍贵的是其中的“亦”字是草书，“文”“白”“边”“菩”等字个大且拙，却能左右呼应、上下贯通。通篇浓墨与纤细之笔间而有之，巧妙分布，参差有序，展示出豪放无羁、超凡脱俗的思想境界和运笔娴熟、收放自如、独成一家的书法功力。

安道一书法艺术开一代新天地，在中外书法界影响颇大，值得剖开历史谜团，仔细揣摩研究。邹城铁山摩崖刻经《石颂》称安道一书法“精跨羲诞，妙越英繇”，意指书法比王羲之、韦诞等人精到高洁，比张芝、钟繇更圆妙。康有为、郭沫若对安道一书法都有极高的评价。日本书道协会更是建议中国书协应立安氏为“书仙”，以与王羲之“书圣”并驾齐驱。

编辑：马纯潇 组版：刘燕

“讲文明 树新风” 公益广告

低碳生活

绿建未来