



天天娱评

□张莹

说《故乡，别来无恙》横空出世一点不为过，它被称作三无剧：“无流量、无爆点、无热搜”，却在播出后豆瓣评分8.8分。是什么打动了观众？

该剧讲述一起长大的四个女孩，成年后散落天南海北，但各自人生的一次转折，让她们再度重聚故乡成都。面对阔别多年的故乡，她们经历着从不适应到再熟悉的过程，在挫折中找到了事业的新方向，收获了友谊、亲人的抚慰和爱情的美好，最终她们发现，在故乡也能找到人生的无限可能。很多观众说，《故乡，别来无恙》比真人秀还“真人秀”，整部剧以生活流的方式，轻盈地走进观众的内心——不像演的，像是四个女孩真实生活的流露。

“故乡”的破题，往往有着惆怅和彷徨，而《故乡，别来无恙》却用节奏、结构、风格，打造出风趣、治愈、安逸的气质，我想，这是观众接纳它的重要原因。

该剧编剧之一的王昱称，关注到年轻人“躺平”的风潮，在剧中试图寻找一种“回到故乡熟悉的环境，在家人、朋友的温暖怀抱中找寻自己人生的新方向”。而把故事发生的城市定在成都，则在繁华和归乡之间，寻到一种年轻人故事的平衡点。年轻人的归乡，不仅仅是“此心安处是故乡”的安

逸，更不是“躺平”，而是在职场竞争、婚姻破裂、代际冲突、单身生育等一系列难题中，尝试着解题。

四个不一样的女孩，每个人的人物设定都很立体，她们在剧中碰出别样的火花。任素汐饰演的保险经纪人个性干练，有大姐大风范；史策饰演的苟丹丹，经历丈夫出轨、事业崩盘、意外怀孕；李雪琴饰演的吴芸，考编进入街道办，经历了人情世故大冒险，憨厚的外表下满是热心和率直；王子璇饰演的董家希，看似是乖乖女，却瞒着母亲改专业追逐“戏剧梦”。

该剧演员之一的李雪琴是娱乐圈特别的存在，自从以北大毕业生身份勇闯演艺圈后，几乎没有翻车过。从脱口秀到真人秀，从综艺到影视剧，一点点地圈粉。她不像别的成名后的女艺人那样越来越有明星范儿，她的状态和出道前变化不大。即便如此，李雪琴出乎意料地混得风生水起，写文案、搞创意、作词唱歌，她不受框架束缚地在不属于她的圈子里注入新鲜感，我认为她称得上迄今为止为数不多的靠才华当明星的女孩。

在《故乡，别来无恙》中，李雪琴扮演从东北来到成都的基层公务员吴芸，和实力派演员任素汐、史策对戏，她竟然毫不逊色，把吴芸的纯真善良、努力聪慧，以及风趣幽默都在生活的点滴中表现出来，让人觉得她不是在演戏，而是临场发挥，不仅在小姐妹唠嗑中接了很多人的话，还呈现了很多经典对话。比如吴芸在闺蜜友时说，“你不是得寸进尺，是进米，进公里，拦不住你就进光年了。”非常生动，生活化。

应该说，任素汐撑起了四个

女孩的气场，作为一个塑造过很多经典人物形象的优秀演员，任素汐在《故乡，别来无恙》中饰演张沛，她完全和人物合体。难能可贵的是，张沛在剧中并不是单薄的女强人形象，而是一个有能力但老想“普通”的职场人，她就是汇报工作，也不当出头鸟，“老六”是领导给她的评语，却又无比信任地让她去成都开疆拓土。

虽然一如其他影视剧中女强人的西装造型，任素汐却演出了不一样的大女人的精神面貌。她对人物的塑造，哭就是真哭，笑就是真笑，特别能打动人。比如上班中得知闺蜜去世，她的哭戏好有感染力，让我们这些观众都忍不住鼻子发酸，据说片场的工作人员都落泪了。

史策是在《一年一度喜剧大赛》中脱颖而出的、默默努力的优秀演员很多，他们往往差一个机会，史策抓住了这档综艺成功的机会，她和王皓创作的《爱情六部曲》系列小品，被观众喜爱，她智慧、灵动的形象深入人心。这次史策在《故乡，别来无恙》中扮演命运多舛的苟丹丹，同样没有让人失望。

苟丹丹是四个女孩中最坎坷的，十集活了别人三辈子，她的故事让《故乡，别来无恙》上热搜最多：丈夫出轨、事业崩盘、财产被婆婆算计、遗腹子要不要生下来。

史策的表演没有歇斯底里，没有夸张的表情，她用看似坚强的若无其事，延续着苟丹丹这个女孩的抓马人生。遭遇一系列意外和不幸后，她没有哭哭啼啼，而是表现了如同现实生活一般的多层次情感：回到故乡，重新努力，抛掉网红标签，从接小单、给新娘



「故乡剧」
照进观众生活

化妆开始创业。这些情节一方面是人自身个性的延续，另一方面与整部剧集的氛围融为一体。她依旧被友情、亲情以及萌芽的爱情包裹着，这些缓冲了她的伤痛，让她重新找到人生节奏。

四个女孩烟火气的故事，照

进了很多人的生活：与别人合租的烦恼，与爸妈住在一起被拆快递，上厕所母亲旁若无人闯入，工作中被竞争对手剽窃创意。《故乡，别来无恙》无意的接地气，更像一幕幕真人秀，给观众带来同频呼吸般的认同。

□李孟瑶

近期播出的剧集《做自己的光》，由刘涛、秦海璐、刘宇宁、柴碧云主演，该剧以媒体融合为背景，表现了何欢（刘涛饰）、白杨（秦海璐饰）、赵媛媛（柴碧云饰）三位女性面对职场和生活的选择与成长。编剧苏晓苑对女性主义的深度把握，使得此剧亮点醒目。

一些影视剧塑造的女性狂热追求物欲，这大大降低了女性形象的社会能见度。女性形象冲破物欲的围困，其意义和价值或许能得到最大程度的呈现。在情节层面，《做自己的光》构建了剧中形象双向互动冲破物欲的围困。

首先是何欢。何欢在一开场就拥有优质的生活，豪华别墅、名牌服饰、优越工作，欧凯歌“包装”她并将她当作朋友间炫耀的“物品”，她沉浸在欧凯歌营造的梦幻世界里，像美丽的花朵被禁锢在物欲价值体系的花瓶中。然而，欧凯歌的失踪、工作的降级、母亲的生病，梦幻世界轰然倒塌，何欢不得不脱离物欲的价值体系。何欢出租别墅、兼职代驾、卖名牌包，虽是被动完成物质的剥离，却因此找到了真实自我。正如何欢面对母亲的生病，崩溃地坐在医院走廊的椅子上，赵媛媛对她说：“欧凯歌给你营造的那才是假的呢，欢迎你回到现实生活。”何欢眼角的那抹泪珠，裹挟的便是释怀与坚定。

其次是赵媛媛。由于原生家庭的背景，赵媛媛一个人在大都市里生活，如同一根芦苇漂浮在广袤的海洋，极缺乏安全感。她



女性书写的新亮点

选择建立安全感的方式，便是嫁入豪门，陷入物欲的漩涡。她并非不自知，而是清醒地选择了以这种方式来保护自我。可她并没有得到认同，即使她帮助周佳奇家的公司成功度过危机，周母带她去应酬，可周父却依然给儿子安排相亲。赵媛媛嫁入豪门，实现阶层跨越的美梦最终破灭，她也幡然醒悟，女性自我价值和自身意义不能通过物欲来实现。

在剧中，无论是何欢还是赵媛媛，即使她们的境遇不同、选择不同，或抛弃物质享受带来的阶层优越，或试图追求物欲无果，却形成互文，突破物欲价值体系，安

置属于自身的价值意义。

塑造具有自我价值的多元的女性形象，是本剧的又一大亮点。

剧中，除了始终善良、积极生活的何欢和雷厉风行、一心扑在工作上的白杨，赵媛媛这个有“缺陷”的女性形象，更得到观众的欢迎，尤其是她的“发疯文学”让观众直呼看得过瘾。赵媛媛不是传统的升职剧里的女性，她有着自己的“小手段”来维护自身利益。她假意与带资进组顶替她晚会主持的乔乔交好，特意与晚会导演约饭，得到了乔乔过敏的消息与晚会的主持稿，成功在晚会当天抢回了主持位置，并受到领导的表扬。她直

言属于自己的东西，别人抢也抢不走，即使手段算不上光彩，但切实维护了自身利益。赵媛媛在剧中的“发疯”场面，很符合现在打工人的心境，引起观众的共鸣。这种网络流行趋势与女性视角的结合，巧妙地展现了女性在压力下的爆发力，丰富了女性形象，拓宽了与观众的互动渠道。

剧中的每一个女性形象，都不是单一的只为主线剧情服务，春燕虽然是剧中的一个角色，但她也有属于自己的人物品光。春燕在与何欢、白杨和赵媛媛的工作相处中，看到了何欢的隐忍坚强、白杨的认真负责、赵媛媛的

清醒独立，她从父母安排相亲结婚的命运中脱离，看到了自己的奋斗方向与目标，小角色与主角形成了良好的照应，相互映衬对方的形象塑造。

建设性的女性主义不是通过贬低男性来彰显的，而是保护两性差异，强调男女平等的功能价值，这也是《做自己的光》中“姐弟恋”受欢迎的原因。

《做自己的光》通过强调平等的功能价值来建立良好的两性关系。“姐弟恋”并不是简单地强化女性在爱情中的主导地位，而是应具备同等的能力和人生阅历，才能彼此吸引。何欢的人生阅历形成对于蒋俊豪的优势，而蒋俊豪对于何欢而言，更像是承担着专业领路人的角色，在他的指引下何欢了解到自媒体的优势，选择投入自媒体的浪潮中，创造了自身价值。剧作显然意在展现平等的两性价值。

良好的两性关系不仅能通过社会平等价值来展现，还可以通过精神层面来彰显。精神层面上安全感的缺失，使赵媛媛在她和周佳奇的爱情中始终处于被动地位。当赵媛媛获得友谊，获得理解与支持后，得到了成长。她面对周佳奇的求婚肆意而言：“虽然现在没什么钱，但是我相信她潜能无限，未来她一定会把你甩得很远，这个人就是我，赵媛媛本人。”赵媛媛在精神层面的成长，使她后来在与刘林度的相处中能游刃有余。两性关系在精神层面上的展现，不仅是两性平等的内在化，也是女性成长的蜕变，实现了女性的价值意义。