

电影《涉过愤怒的海》反思爱的教育 “以爱之名”的愤怒令人灼心

记者 宋说

情感撕扯

犯罪悬疑电影《涉过愤怒的海》以一桩少女异国凶杀案为引，讲述渔民老金在得知女儿金丽娜在日本丧命于旅店的壁橱内，便回到国内追查凶手——娜娜的男友李苗苗的故事。

《涉过愤怒的海》具有视觉刺激的是两位家长分别为保护孩子和为孩子讨公道，碰撞出超强的情感戏。“我这辈子活个什么？不就活个闺女吗……我不弄他！！”面对女儿金丽娜身中十七刀的残破尸体，老金在言语上传递出赤裸裸的愤怒。在寻仇的过程中，老金与李苗苗搏命追逐，与李苗苗的母亲景岚斗智斗勇，演员黄渤将一位父亲为了女儿追凶的疯狂演绎到极致。

《涉过愤怒的海》的海报上写了“建议18岁以下观众慎看”的提示，因为影片涉及绑架、囚禁、杀人、斗殴、追凶、以暴制暴，各种元素生猛，观众看完仿佛淋了一场“愤怒”的雨。但在“愤怒”情感的外壳下，影片直指原生家庭的痛与伤，更多讲述的是“爱的教育”“爱与救赎”。

比如老金并非完全出于父爱而进行复仇，他首先为自己被剥

电影《涉过愤怒的海》近期上映后口碑亮眼，演员黄渤在片中为女儿追凶，人物传递出的恨和怒，人性与伦理的撕扯，挑战着观众的心理承受能力。在影片强感官刺激之下，关于“爱的教育”的反思被呈现得惊心动魄，甚至比犯罪、追凶等元素的后劲更大。



夺了做父亲的权利，甚至是丢了面子而感到愤怒，这些人物动机的细节散落在影片的细枝末节里。当面对女儿的尸体无法控制地呕吐时，他还得在心里反复提醒自己“那可是你亲闺女啊，你得疼啊”；他酒醉后对日本警官吐露心声，“她是我老金的闺女，她被杀了是我的笑话”；当他发现女儿有不为自己所知的一面，他又开始在心里怀疑女儿……在这些细节铺垫下，观众可以看出老金为女儿复仇的动机更像是为了出一口气。

由演员周迅饰演的李苗苗母亲景岚，则呈现出一种对儿子无底线的溺爱。为了包庇儿子，她想

偷偷送李苗苗出国避风头，面对儿子可能犯罪的事实，她先是向老金假装认错，“如果真是他杀了人，他就该死”，紧接着露出嘲讽，“可你砍不着他”。影片中两个家庭之间你追我逃的撕扯，满溢着愤怒与痛苦。

愤怒只是表象

电影《涉过愤怒的海》上映前用“愤怒”的情绪作为营销点，因为海报上赤裸裸的“极限尺度，年度狠片”的宣传语，不少人将《涉过愤怒的海》看作一部复仇片。但当观众怀着猎奇心态走进影院后发现，其实影片里关于家庭、扶

是多么无能”——愤怒或许不是因爱而起，也不能弥补曾经缺失的爱。

在曹保平的镜头呈现中，“愤怒”的过程不是发泄情绪，而是更多地带给人思考。比如电影《涉过愤怒的海》中，老金与景岚两位主角代表的就是两种典型的父母形象，一位是忽视女儿的父亲，一位是过分溺爱孩子的母亲，这两种极致的亲子关系，也造成了李苗苗和金丽娜的性格问题。金丽娜极度渴望被爱，对爱的渴求、失爱的恐惧，已经呈现出一种病态心理，电影中她认为“爱就是要故意将双手冻至冰冷，对方愿意给自己暖手才行”，甚至“爱需要有痛感”，这都来源于她小时候不被父亲重视和关爱的影响。李苗苗则被景岚溺爱得有恃无恐，而且擅长伪装。他会利用父母的心软，达到阻止两人离婚的目的；他会为了寻求母亲再一次庇护，假装委屈可怜，转脸眼神又变得凶狠冰冷；他给街头流浪汉的汉堡里藏着硌牙的石子，送给妹妹的玩具中藏着毁容的液体，这些都是充满恶意的行为。影片中两个孩子的成长，被一次次悲剧事件叠加，最终走向不可挽回的局面，在片尾出现一行字幕——“唯有父母之爱，是人一生最初与最终的‘安全岛’”，如何进行“爱的教育”是影片最具现实意义的地方。

此前曹保平执导的《光荣的愤怒》(2006年上映)将怒火放在“好人和坏人”之间，讲述了一场愤怒的抗争；执导的《狗十三》(2013年上映)将怒火引向成人世界，讲述原生家庭之伤；《烈日灼心》(2015年上映)则将怒火朝向三个烈性男人，将暴力与亲情交织，三人共同因为一个孩子宁愿死而不苟活。这次《涉过愤怒的海》则是用一出“父爱复仇”告诉观众“愤怒

编辑：曲鹏 美编：陈明丽

齐鲁晚报 齐鲁壹点

初心不忘
一纸风行齐鲁 智驱未来
用心连接用户

2024年度齐鲁晚报征订

2024年度齐鲁晚报全年订价 360 元/份，零售价 1.5 元/份。

发行公司订报服务电话：4001176556、0531-85196329，邮局订报服务：11185 或请至就近发行站订阅 2024 年度齐鲁晚报。