

## 追思孔庙十二先哲

中华优秀传统文化“两创”融媒系列报道

## 道启东南的子游

文/宋立林 李文文

子游，姓言，名偃，字子游，孔门“十哲”之一。孔子称言偃：“吾门有偃，吾道其南。”儒家思想的南传与子游关系密切。言偃被称为“南方夫子”，如同子夏被称为“西河夫子”，虽无法与孔子相比肩，能有“夫子”之名，自然有其独到的成就。

子游在孔门弟子中以文学著称，被列为孔门四科中“文学”之首，与子夏并列，故后世常用“游夏”相称。这里的“文学”一词与现今的“文学”之义不同，是指文献典籍的整理与传播。子游还被认为是孔门弟子中唯一一个南方人，他在南方儒学中有着很高地位，被人尊称为“文开吴会”“道启东南”的“南方夫子”“东道学之宗”。在他之后，“孔子之道渐于吴，吴俗乃大变。千载之下，学者亦众，家诗书而户礼乐。”

子游精通礼乐，《论语》《礼记》等书中有许多关于子游问礼、守礼的记载。子游不仅精于礼，而且还十分守礼。春秋末期，礼坏乐崩，孔子所倡导的周礼遭到破坏，出现了很多“变礼”，而子游依然恪守古礼。如《礼记·檀弓下》记载：“有若之丧，悼公吊焉，子游殡由左。”按照礼制，丧礼时人们应该居左，但由于当时礼制荒废，人们已经不清楚礼的本来面貌，所以往往居右，而子游能够遵循古礼居于左。子游并不是一个只会高谈阔论的理论家，他还重视以礼治世，将在孔子那里学到的礼乐运用到实践中去。比如，子游在担任武城宰期间，注重用礼乐治理武城，教化百姓，政绩斐然。《论语》中记载“子之武城，闻弦歌之声”，孔子很是开心，他莞尔而笑，对于子游的学以致用感到极大欣慰。

子游贵中。礼乐精神最大的特征

在于“制中”，强调中道，在这方面，子游把握得十分到位。子游曰：“事君数，斯辱矣；朋友数，斯疏矣。”（《论语·里仁》）这里的“数”，是“繁琐、频繁”之意。这句话颇具告诫意味，君臣、朋友相处之时，讲究方法适宜，交往要恰到好处。与国君相处，忠君是必然的，但是切不可过于繁琐，否则会招致侮辱；与朋友相处也不可过于密切，否则也会造成心理上的疏远。的确如此，人与人之间都是需要适当距离、恰当分寸的，背离于此，就会出问题，这其实就是哲学上提倡的“适度原则”。

子游认为不仅人与人交往要适度，礼的实行同样如此，他曾说：“丧致乎哀而止。”（《论语·子张》）所谓“止”是“停止、足够”之意。居丧，达到悲戚的程度就足够了，不能过于的悲痛。这反映了他深谙孔子之学，据《礼记·檀弓上》记载：“子路曰：‘吾闻诸夫子：丧

礼，与其哀不足而礼有余也，不若礼不足而哀有余也。’”孔子教导子路，丧礼讲求人内心对已故亲人的哀戚，与其有繁琐的礼节形式，不如更好地表达内心的哀伤情感。可见子游对丧礼的态度与孔子是一脉相承的。

子游受到后世的尊崇，唐玄宗开元八年（720年），子游位列“十哲”第十，配享孔子，唐开元二十七年，他又被迫封为“吴侯”。宋代以后，子游的地位不断上升。明嘉靖九年，改称为先贤言子。清代沿袭明代的封号，清乾隆二十一年（1765年），子游位列“十二哲”，配享孔子。康熙、乾隆皇帝南巡时，曾多次派大臣到常熟言子墓致祭，并钦赐“文开吴会”“道启东南”“灵萃句吴”等御笔亲提的匾额，这些匾额至今仍分别镌刻悬挂在常熟虞山山麓的石亭和言子墓道的牌坊上。

记者 易雪 整理

记者 汪洸



11月23日，“儒家五圣”丛书新书发布会在曲阜文化建设示范区举行。为深入挖掘整理、研究阐发儒家文化资源，推进儒家思想研究传播，曲阜文化建设示范区推进办公室联合齐鲁书社，约请著名儒学研究专家杨朝明教授担任主编，编辑出版了“儒家五圣”丛书，包括《至圣孔子》《复圣颜子》《宗圣曾子》《述圣子思子》《亚圣孟子》。发布会上，与会专家学者热议丛书的思想内涵、历史积淀、文化效应及时代价值，对丛书的出版发行给予了高度的肯定。

## 雅俗共赏，让读者感受儒学魅力

山东大学历史系教授、博士生导师孟祥才

还原儒家五圣历史  
全面阐述儒学内涵

“可喜可贺！”座谈会交流发言环节，孟祥才首先用这四个字表达了自己对丛书出版的喜悦之情，他表示，“儒家五圣”丛书主要是普及儒家文化的一套优秀图书，在当今全国上下大力宣传、弘扬和普及中华优秀传统文化的氛围中，这套丛书的出版适逢其时，一定能够产生广泛而积极的影响。

孟祥才说，“儒家五圣”丛书的写作班子，由一批在儒家文化研究中具有高深造诣，并且都有相关著作传世的学者组成，并由资深的文史出版机构齐鲁书社组织出版，从而保证了可信优良的出版质量。

而这套图书将儒家“五圣”孔子、颜子、曾子、子思、孟子的生平事迹和思想以五本系列丛书的形式一次推出，孟祥才认为，一方面较为准确地还原了儒学创始时期最重要的五位大师的历史。另一方面，则是将与大师相联系的中国优秀传统文化的最重要的元典《周易》《尚书》《诗经》《周礼》《乐》《春秋》《论语》《孟子》《大学》《中庸》《孝经》等著作做了简单而明晰

的概述，是对作为中华传统文化核心的儒学历史和内涵较全面地阐述和展示，“一定意义上也是对传统文化‘创新性发展，创造性转化’的新尝试，对推动、传播和弘扬优秀传统文化具有重要的积极意义。”

学术性通俗性兼具  
普通读者易于接受

在交流发言中，孟祥才也强调说，这套丛书是站在新时代的高度，对儒学创始时期五位大师生平和思想的新阐释。“这些大师已经逝去两千多年，历代为他们写的传记著作何止千百部！然而，随着历史的发展，每个时代都会启发对他们产生新的认识，每个学者也都会对他们产生新的看法。”

此外，“儒家五圣”丛书将学术性与通俗性相结合，将提高与普及相结合，图文并茂，文字生动流畅。既能给学者提供新的启发，更能使非专业的读者乐于接受和顺畅阅读，是普及儒学知识，使普通读者感受传统文化魅力的优秀读物。

孟祥才坦言，严肃规整的学术研究著作，一般只能在学术圈子里传播，其受众面是相

对较小的，广大普通读者基本上无法通过阅读学术著作接受传统文化，“他们需要的是既具有学术含量又通俗易懂的具有普及品格的读物。”他直言，这

套丛书在很大程度上能够满足这一层次读者的需要。而普及和弘扬优秀传统文化，最后发力的应该是广大群众的认识、理解和践行。

《千年释奠礼的保护与传承》  
入选省文化“两创”优秀案例

孔祥林研究员在春秋讲坛上主讲《释奠礼的发展》。

本报济宁12月14日讯（通讯员 孔勇）为深入总结宣传山东文化“两创”的实践经验，中共山东省委宣传部组织评选了《山东文化“两创”实践案例》，共收录全省60个具有创新性、典型性的文化“两创”优秀案例。其中，孔子研究院报送的《千年释奠礼乐的保护与传承》入选优秀案例。

十年来，孔子研究院牢记使命、勇担使命，踔厉奋

发、求实创新，努力在推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展中走在前列，实现新作为。孔子研究院围绕文庙释奠礼展开重点攻关，用文化“两创”激活千年释奠礼乐的保护与传承，在学术研究、学科建设、人才引进以及交流平台建构等方面取得了一系列成绩，有效扩大了释奠礼乐的影响力，使其在新时代焕发出新的生机和活力，推动文化“两创”取得了重要实效。