



30集《繁花》,足足有57首金曲。上世纪90年代风靡一时的金曲不仅契合剧集时代背景,同时也为其添上不少岁月淬炼的珍贵色彩与丰富情感。这些怀旧老歌,似乎有一种往日的“召唤”,能瞬间牵动大家的情绪,重回过往的难忘岁月。初听不知曲中意,再听已是曲中人。每一首歌都是一个故事,诉说那个年代的风云往事。《繁花》里哪一首歌,点亮了你的回忆?

《繁花》一梦,金曲回响

王家卫送你的12首歌

记者 刘宗智

会步入歌坛。

非常热门的歌手。

1990年8月,黄家驹随香港电台远赴巴布亚新几内亚,并目睹了当地人民因为战争和灾荒而遭受的苦难。回到香港后,黄家驹在报纸上读到了曼德拉被囚狱中的故事,并由此产生了共鸣。黄家驹认为曼德拉的精神内涵是抗争与希望,这与Beyond在香港艰辛打拼的背景不谋而合。于是黄家驹就创作了歌曲《光辉岁月》,以这首歌曲向黑人领袖曼德拉致敬,歌颂他一生为消除南非种族歧视、为实现民主和自由而做出的努力。在曼德拉逝世后,这首歌曲更显得弥足珍贵。《光辉岁月》不仅浓缩了曼德拉一生的坎坷,同时也表达出曼德拉所希望达到的自由平等。这首歌曲也可以看做是对Beyond的一首赞歌:不管经历了多少风雨,Beyond已经拥有属于自己的光辉岁月。

烦闷的心境变化。

《贵妃醉酒》剧情虽然简单,但场面宏大。流动的仪仗,纷繁的舞蹈,精美的服饰,大段的唱腔,丰富的伴奏,令观众目不暇接,耳不暇听。而且其唱、念、做又是平衡发展的,一字一腔,一招一式都充满了诗意,充分体现了古典京剧所追求的“中和”之美。一出写醉人醉态的戏,自始至终充满美的线条和韵律。

《执迷不悔》 任性地沉醉

厂长念汪小姐的身份让她帮忙到金美林订包间,金老板猜到她到来肯定宝总也会来,那就势必赢了至真园一局,爽快答应并特意留出一个包间。厂长父母有一个空包间直接闯进去,却与金老板起了争执,无意间打伤了他。汪小姐向金老板道歉,金老板的妻子卢美琳却不依不饶,表示她老公受伤,无论如何都要讨回一记耳光。汪小姐要替厂长挨耳光,此时宝总却主动替汪小姐挨了卢美琳一耳光。这一记耳光,落在宝总脸上,也打醒了汪小姐对现实的幻觉。终于,她不再沉醉,放下对自己的高估,发誓要给宝总讨回公道。此时汪小姐和宝总站到了人生道路的十字路口,她的选择是《执迷不悔》。

王菲以艺名王靖雯推出了个人第一张粤语专辑《王靖雯》后,一直都想出普通话专辑。于是,1993年推出的《执迷不悔》这张专辑中首次收录了唯一的普通话歌曲《执迷不悔》。该曲根据民谣组合凡人二重唱的原作《深夜》改编,由王菲重新作词,这也是王菲第一次执笔填词并演唱的普通话歌曲,并作为专辑的第一主打歌。歌曲由袁惟仁担任作曲、唐奕聪编曲。

作为同名专辑中的主打歌,《执迷不悔》的曲风有灵魂乐式的演唱色彩。该曲是王菲首次尝试歌词创作,而“执迷不悔”更像是她个性的真实写照。虽然歌曲的曲调较为平凡,编曲普通,但仅其透出的那份感觉或信念已足以触动人心。王菲的《执迷不悔》与汪小姐的坚定深情相得益彰,这首歌点亮了唐嫣在这部剧里的高光时刻。

(下转A04版)

《偷心》一响 恋人离场

《繁花》热播,直接把歌神张学友1994年的老歌《偷心》送到各大音乐软件飙升榜榜首。这首歌曲伴随的剧情是对阿宝感情线的细腻描摹,歌曲一响,悲剧的命运感瞬间拉满。

剧中,汪小姐约了阿宝在排骨年糕店见面。只要阿宝去了,她就愿意放弃外贸大楼的工作,哪怕去卖茶叶蛋也可以。但终究,阿宝没有赴约。那天晚上,阿宝看似如往常般谈笑风生,唯有阿宝的发小陶陶看出来:“阿宝出事了。他今晚这个样子,我只见过一次。”当年,初恋雪芝偷走了阿宝的心,后来,宝总又偷走了汪小姐的心。正如剧中所说:“男女之事,源自天时地利,差一分一厘,就是空门。”

《偷心》在宝总、雪芝和汪小姐的情感戏份之间三次响起,既让观众体会了剧中人物“爱而不得”的心境,也让王家卫擅长展现角色极致情感拉扯的功力展现无遗。

《偷心》是张学友于1994年推出的首张普通话同名专辑《偷心》中的主打歌。在歌神一众经典作品中,《偷心》的传唱度并不算太高。但没想到30年过去,这首歌再次收获了人们的喜爱。当你按下播放键,张学友的声音便会将你带入一个充满遗憾的世界,每一个音符都穿透心灵,每一句歌词都触动心弦,让你感受到爱情的美好与痛苦。

“是谁偷偷偷走我的心,不能分辨黑夜或天明。”《偷心》以其动人的旋律和深情的歌词,表达了一个关于爱情和失去的故事。张学友那忧郁又柔情的嗓音,将爱情的落寞与卑微姿态演绎得令人心碎,让人不禁沉浸其中。“抹去了最后的泪滴,从今后不再为谁哭泣”这句歌词唱出了多少人的心声。在爱情中,往往失去了才懂得珍惜,而那些曾经的美好回忆,也只能在心中默默怀念。

值得一提的是,因为在这首歌的MV中出演女主角,陈慧琳被艺术指导奚仲文发现,由奚仲文介绍给现经纪人钟珍认识,陈慧琳遂加入正东唱片公司,有机

《不再犹豫》 情缘似流水

那一年的跨年夜,阿宝与汪小姐初相识,相约一同庆祝。他们在热闹的和平饭店里共度新年快乐,谈论理想,畅想未来。配上昂扬明亮的《不再犹豫》,未来充满金色幻想,美好到让人不忍看它随后的凋零。正应了原著中那一句:“梦中的美景如昙花一现,随之于流水倏忽的消失。”

《不再犹豫》是中国香港摇滚乐队Beyond演唱的一首粤语歌曲,由梁美薇作词,黄家驹作曲,Beyond编曲。最早收录在Beyond1991年9月6日发行的粤语专辑《Deliberate 犹豫》中。

这张专辑是Beyond从非洲探访难民回港后黄家驹根据当地人的苦难经历创作完成的,正好东方电影出品有限公司邀请Beyond拍摄励志片《Beyond日记之莫欺少年穷》,而专辑中的单曲《不再犹豫》就顺理成章地被选为了片中的主题曲。自发表歌曲《大地》开始,关于Beyond的改变是不是妥协和背叛理想的争议,就没有停止过,在这首歌中Beyond用他们的歌声表达出了一往无前的勇气,那句“自信打不死的心态活到老”被时间证明是Beyond真诚的肺腑之言。

《我的未来不是梦》 徘徊在十字街口

那个年代遍地机会,谁的胆子大,路道粗,运道好,谁就能从阿宝变宝总,和平饭店大套间一住住七年。这批人,相信过《我的未来不是梦》(张雨生,1988)。太阳下低头,十字路口滴汗,苦虽苦,还有未来可追。

《我的未来不是梦》是张雨生演唱的一首励志歌曲,由陈家丽作词,翁孝良作曲,陈志远编曲。该曲是一首电视广告曲,也是张雨生的代表作之一,收录在飞碟唱片于1988年5月推出的群星合辑《6个朋友》中。这“6个朋友”,是娃娃、钮大可、孙向莹、陈本瑜、知己二重唱和张雨生。《我的未来不是梦》这样一首励志作品,歌曲节奏明快,再加上张雨生天生清亮的嗓音,一炮而红。张雨生从此步入歌坛,成为当时

《光辉岁月》 漫漫自由路

因为“耳环事件”,汪小姐被下放至外贸仓库,一夜之间沦为了仓库员。被老师傅刁难,干着最苦最脏最累的活。可她毕竟是汪小姐,不会自暴自弃、自甘堕落,靠着自己的双手,将仓库收拾得整整齐齐、干干净净,让老师傅们刮目相看。生来要强,倔强顽强的汪小姐不会就此沉寂,而是咬紧牙关,无惧风雨,迎难而上,全心全意投入到工作中,最终上演逆袭风翻盘的大戏。宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。历经如此磨炼方能真正蜕变,汪小姐成为名副其实的“金花”。风雨交加中,汪小姐奋勇争先,此时响起的《光辉岁月》让人心潮澎湃,充满了干事创业的激情与信心。

20世纪90年代的上海,适逢经济快速发展时期,处处是机遇与希望。《光辉岁月》是摇滚乐队Beyond演唱的一首歌曲。该曲分粤语、普通话两个版本,粤语版由黄家驹填词,收录在Beyond1990年9月发行的粤语专辑《命运派对》中;普通话版由何启弘、周治平填词,收录在Beyond1991年4月发行的普通话专辑《光辉岁月》中。该曲是黄家驹为南非黑人领袖曼德拉创作的一首作品。