

孔府门神那些事

□冬华

文武门神有分工

门神，顾名思义为“护门之神”，其历史久远，早在先秦时的《礼记》中，就有相关记载。

孔府分中、东、西院，总共有500余道门，旧时每道门过年都要贴门神。一些重要的门上，安装着特制的木框，到时将崭新的门神挂上即可。至于偏门小房，则是把门神直接贴到门板上。

每年除夕，是孔府贴门神、对联的日子。一到这天，孔府各院的大小门、房屋的里外门，甚至包括府外的车栏、马号、东场、西仓等，都要换上新门神、新对联。

这一环节有着严谨的规矩。据清乾隆年间的孔府档案春联底本记载：“大门三间，每间将军一对；六厅，每厅门扇加官一对；司房南北里间门神一对。”此外，孔府各门柱的春联联语以及门扇上张贴门神的种类，都有详细规定，必须严格遵守。

孔府的门神很特别，画幅面积比寻常人家明显大一号。由于衍圣公享受一品待遇，孔府门神也大都为当朝一品官衔，这在中国是独一无二的。

从形式看，孔府的门神分两种。武门神贴在孔府的前半区域，比如大门、二门、内宅门和外院的大门上。这是因为孔府建筑衙宅一体，前半部分是办理公务的官衙，注重森严气派。武门神通常一幅人面向左，白面长须，眉目清细，背插帅字旗，戴貂蝉笼巾，手持红缨，穿红色团领袍，配兽吞口铠甲、玉带佩剑，手捧托盘，内置铜爵、梁冠，寓意“加官晋爵”，身后立士兵一员。另一幅人面向右，红脸长须，张眉睁目，背插将字旗，戴盔帽，插蓝缨，穿团领蓝袍，配兽吞口铠甲、玉带佩剑，身后站立士兵一员。

孔府内宅各房的里外门，包括房门、里门、偏门，则都是贴文门神，其中有“带子上朝”“当朝一品”“福禄寿喜”“加官晋爵”“子孙满堂”等讲究。文门神一般头戴乌纱帽，白面长须，身穿团领红袍，装饰如意云纹，中间为鹤补。左手斜抱笏板，右手托盘。盘内置一卧鹿者，名为“加官晋禄”；置桃者，名为“加官晋寿”；身旁带一童子者，名为“带子上朝”；身前一童子抱瓶，瓶内插三戟，名为“平升三级”；身前有大小童子数人，名为“子孙满堂”；带一童子提玉磬，磬上刻一“吉”字，名为“吉庆有余”；童子提戟前行，名为“太师少保”。

总体来说，孔府文武门神职责各有不同。武门神是用来驱邪避灾的，文门神是祈福纳祥的。这对满足人们的择吉心理，制造祥和的节日气氛，是非常必要的。

从手绘到木刻版画

孔府门神原来都是手绘的，由于时间紧、任务重，相当耗费人

红色的底色，配上大面积的石青色和石绿色，身披铠甲、神色凌厉的门神威风凛凛。春节是中华民族最重要的传统节日，自古就有家家户户贴门神、贴春联的习俗。

孔府，又称“衍圣公府”或“圣府”，是历代衍圣公的官署，也是孔子后裔直系子孙的住宅。旧时每逢过年，孔府的各道门上都要张贴春联和门神，烘托节日气氛，表达对新一年的美好祝愿。孔府营造浓浓的佳节氛围时，又处处彰显着普通人家无法比拟的特色，不论在内容还是形式上，都形成了自己的一套传统。



孔府大门上的门神。

力。明代时，改成木刻印版印制，即木刻版画，省事许多。

在中国，木刻版画经历了一个产生、发展和完善的过程。宋元时，已到了比较普及的程度。《梦粱录》中记载汴京的“诸色杂卖”，有“日供打香印者，时节即施佛像等”“纸马铺印钟尤、财马、回头马等，馈与主顾”。

另据《东京梦华录》记载，北宋汴京，“近岁节，市井皆印卖门神、钟馗、桃板、桃符及财门钝驴、回头鹿马、天行帖子”。可见，当时木刻版画的应用已经十分广泛。

明代，木刻版画得到了长足的发展，并采用了套色彩印技术。各地的木刻版画以其朴素的形式，浓厚的地方特色，通俗的题材内容，反映出当地人民的思想感情和当时社会的风俗民情，深受百姓欢迎。

孔府作为高门大户，门神样式基本固定，所以有自刻的印版，每年自行印制、张贴。具体负责这项工作的岗位叫“门神户”，世代沿袭，孔府拨给他们十亩粮饭地，自种自吃，维持生计。每年需要贴门神时，孔府还会贴补给“门神户”一定的费用。“门神户”自明代设立，一直延续到20世纪40年代。

孔府门神的印制过程较为复杂，专业的事情确实需要由专业的人干。在印制完墨线后，匠人们要套印彩色，细节部分还要经由人工敷色，才能更具质感。整个过程工艺精致，使得画像线条遒劲流畅，色彩艳丽浓重，对比强烈。全套流程走下来的门神叫做“细

门神”，不进行人工敷色的叫“粗门神”。门神印制完后，沿外轮廓剪下形象，然后进行集中张贴。

从小年开始，孔府各院各房的大小门户，包括府外的车栏、马号、东场、西仓、各仓房门、柴草园门、外围的大小宰门、值房门等，都要贴上门神。有小孩居住的房子里，还要贴上“童言无忌”字条。据说，每年张贴门神所使用的糨糊，就得四个人用两口大铁锅熬制。所有的张贴工作，都必须在腊月二十九完成。

为了营造节日氛围，如今每到春节之前，孔子博物馆的工作人员，仍会延续古老年俗，将门神贴到孔府，不过流程已大大简化。现在，整座孔府只贴五对门神，分别是孔府外门三对、二门一对、重光门一对。

20世纪90年代，一位手艺精湛的老木匠，对孔府里保存的明代门神印版进行了一比一的复制，如今，每年张贴于孔府的门神就是用这些复制雕版制作的。每次拓印门神时，先用棕刷沾足油墨在雕版上均匀上色，然后需要两个人分别拎起红色纸张的四角，抻平后置于雕版上方，再有人用棕板在纸张背面沿一个方向轻扫，让油墨均匀地印染在纸上。当揭起红纸，一副传统门神年画就呈现在了人们面前。整个流程下来，需要近两个小时。

前些年，孔府门神的画作底色主要使用白色，为顺应时代发展和人们的喜好，从2015年开始改用红色为底，这样张贴出来的门神更具有年味和喜庆色彩。目

前，孔府各门张贴的门神是戎装的秦叔宝、尉迟敬德两位武门神。

叠压重重贴门神

孔府贴门神有一个特点，就是旧门神不揭掉，每年将新门神直接覆盖在旧门神上面，年深日久，叠压重重。

居住在衍圣公府的孔子后裔，以“诗礼传家”为祖训，读书循礼，严格遵循旧制，在生活起居、衣食住行、四季节日、婚丧嫁娶、生育子女、寿诞祭辰等，都有一套严格的“府规”制度，违犯了就要受到处罚。

这套严格的家规，是孔氏家族两千多年来得以世代延续的重要保障。孔府里的节日风俗也同样循规蹈矩，代代传承，不会轻易发生变化。新门神要覆盖于旧门神之上，就是孔府严格循礼的表现。

这种做法倒是给今人带来了意外的收获。我国贴门神的习俗由来已久，门神像多种多样，早已发展成为民间艺术品。但是，由于使用习惯限制，年画门神通常只会保存一年。从全国范围看，像孔府这样能留存下来的老门神像都非常罕见。

1957年，故宫博物院曾受当时山东省文化局的委托，负责修复揭裱了一批孔府旧藏的门神，证实上层是清代的，底层是明代的，十分珍贵。这批门神是糊在木架上面的四件纸挂屏。其中，两件

是孔府后堂楼的，两件是孔府前堂楼的。四件屏上原本贴的门神厚薄不一，多受潮霉，加上长期的积尘，破损相当严重。

据负责这项工作的故宫博物院高级书画装裱师张耀选、李文光撰文回忆，他们原本估计厚的最多不过十数层，但是经过细致的揭取以后发现，较厚的后堂楼两件，一件有48层，一件有24层，可惜多是不完整的残片。这些门神画绘制极为精致，虽只保存有片鳞半爪，但仍然非常难得。

这批门神画，多是版印着色，墨笔勾画填色的很少，先把画剪取下来，另贴在一张红纸上面。纸张为本连泗纸、洋连泗纸、油光纸，颜料为章丹、佛青、洋绿等。

因为原件潮霉，好几十层黏结在一起，且年深日久，胶性已失，所以当时在揭裱的时候，每层上面必须先刷胶矾，等到干后再润湿才能揭下。有少数的几幅，因为上面一层用水较重，下层稍有褪色。

这四件门神画，包括秦琼、尉迟敬德和天官形象，共72张单页画，其中武门神纵96厘米、横55.5厘米，装入大盒收藏。残缺不全的门神共计10张，也被制成推篷式册页，装入小盒收藏。为了保留更多真实的信息，在揭裱时，专家们认真记录了原来的次序并进行编号。如今，这些文物收藏于孔子博物馆，成为研究门神文化的重要文物。