



【红楼百味斋】

## 谁是红楼最会“赚钱”的人

□于瑞桓

谁是红楼最会赚钱的人呢?

大多数人肯定首先想到的就是王熙凤、刘姥姥、皇宫的太监们,其实红楼梦中最会赚钱的是马道婆,她用卖“恐惧”和卖“幻想”,不花自己一分本钱就赚了贾母每天给5斤香油的钱、赵姨娘存了半辈子的碎银子和一张500两银子的欠条。这是一笔无本万利的生意,没有赔只有赚。而王熙凤是靠用本钱放贷赚利息,这种模式说不定本金都有可能收不回;刘姥姥是靠豁上老脸到贾府打秋风得到了137两银子,但这属于机缘巧合和幸运,这种赚钱模式即不可复制也没长效;太监们是靠权力敲诈勒索,虽然只要不东窗事发,这种钱会源源不断,但出事的概率挺高不说,他们为保地位稳固也得有不小的付出。所以,比来比去,当然赚钱最好就是能无本万利。这乍一听像痴人说梦,但贾宝玉的“寄名”干娘——马道婆,却把这梦的的确确变成了真。

“寄名”,就是有钱人家为求孩子长命或认他人为义父母;或用他人的姓氏;或不出家拜僧尼为师。马道婆就是因尼姑的身份成了红楼一号人物贾宝玉的寄名干娘,所以马道婆也就有了经常出入贾府的机会。当初贾家根据什么条件在众多道姑中选中了马道婆?曹公没写,以曹公的如椽巨笔,我想他是故意忽略的,因为挑选寄名者:一肯定得八字相合,二修行一定也要好。而马道婆却不仅要勾结赵姨娘亲手把宝玉送回西天不说,还要在她想害没害死的人身上再捞几桶金。寡廉鲜耻到如此之境地,别说与慈悲为怀的出家人风马牛不相及,就是普普通通的老百姓也不齿。曹公就是要有意告诉你:八字相合又如何?修行之人又如何?在金钱利益面前,人性的丑陋是无底线的。另一方面,曹公也许想暗示读者,马道婆也许并非先天就恶,但社会这个大染缸会使修行之地也变成藏污纳垢的泥淖之地。

马道婆是贾府最宝贵的一号人物——宝玉的寄名干娘,那她为什么要与贾府最没地位的赵姨娘结盟,害最有地位的宝玉呢?因为马道婆在这个只关心姐姐妹妹、不为钱权所动的男孩身上能得到的好处,最多就像宝玉的奶妈李嬷嬷那样,仗着一张老脸把贾宝玉给晴雯留的豆腐皮包子给她孙子吃;把宝玉给袭人留的酥酪赌气吃个精光;把丫鬟茜雪给宝玉准备的枫露茶一扬脖喝个底朝天,这不过都是些拾人牙慧的小利。用奶水把宝玉养大的李嬷嬷,就占了这点小便宜还惹得宝玉和怡红院的丫头无人不烦,给她起了个“老货”的诨号。精明的马道婆,来贾府从不去聒噪宝玉,她自知和宝玉不是一路人,在宝玉这想赚钱,想也白想,没半点可能性。孔子在《论语·里仁》中说:“君子喻于义,小人喻于利”,所以她只有在贾府中找到个可以利用的小人,才有机会发不义之财。而这人就是自己倒三不着两、被众人瞧不起的赵姨娘,所以马道婆来贾府常爱到赵姨娘那去坐坐。

当马道婆看到赵姨娘积怨越来越深,就帮赵姨娘出了个铲除宝玉和王熙凤的主意。她要害的这俩人,一个是贾府的未来掌门人,一个是从不正眼瞧她的大总管。除掉宝玉贾环上位,害死王熙凤赵姨娘管家,她就能从被压迫的边缘人走到舞台中心呼风唤雨,所以赵姨娘自然要倾其所有豁出去一搏。她不仅把现有的银两悉数给了马道婆,还写下了500两银子的欠条。一个月统共有二两银子月例的赵姨娘,敢举20年不吃不喝才能还清的债,显然是赌的“宝”下“环”上。马道婆敢整这活,也是明白以自己的身份,要在钟鸣鼎食的贾家捞取大笔横财,只能走歪门邪道,靠贾府给的香

火钱也就能维持个寺庙烟火不断而已。

《红楼梦》第25回,贾环故意打翻油灯,把宝玉的脸烫伤了。马道婆闻听便赶来贾府,先给宝玉使了些“管保就好”的法,接着就去见贾母,吓唬贾母说:“祖宗老菩萨那里知道,那经典佛法上说的利害,大凡那王公卿相人家的子弟,只一生长下来,暗里便有许多促狭鬼跟着他,得空便拧他一下,或掐他一下,或吃饭时打下他的饭碗来,或走着推他一跤,所以往往的那些大家子孙多有长不大的。”吓得贾母“赶着”问道:这有什么佛法解释没有呢?马道婆给出了点香油灯供奉西方大光明普照菩萨的招。而且为了得更多香油钱,先举出那些肯出大价钱的达官贵人,给贾母定个标准:王妃诰命、南安郡王府太妃,一天是四十八斤油,一斤灯草;锦田侯诰命一天二十四斤油。马道婆见贾母似乎并无攀比之心,所以又进一步点贾母的穴:“若是为父母尊亲长上的,多舍些不妨,若是像老祖宗如今为宝玉,若舍多了倒不好,还怕哥儿禁不起,倒折了福。也不当家花花的,要舍,大则七斤,小则五斤,也就是了。”贾母听到这才说:“既是这样说,你便一日五斤合准了,每月打趸来灌了去。”

宝玉被害,这难得的施法之际,马道婆费了九牛二虎之力,也就赚了个一日五斤的香油钱。这香油钱还不是给白花花的现银,而是“打趸来灌了去”,所以马道婆一下子明白了,在贾府靠“正道”是不可能赚到大钱的。这也才有了刚才所说的马道婆与赵姨娘的勾结:与其保佑宝玉,还不如直接做掉。

所以曹公写马道婆是从贾母处离开,又去了赵姨娘屋里。她从赵姨娘抱怨诉苦中找到了发财捷径:“不是我说句造孽的话,你们没有本事!也难怪别人。明不敢怎样,暗里也就算计了,还等到这如今。”马道婆使出了图财害命的阴招,一下子就收获了赵姨娘积攒了大半辈子的一堆白花花的银子,以及一份五百两的欠契。

借宝玉烫伤之际,马道婆本想利用贾母的担心恐惧以供香火消灾为名发笔财,无奈贾母不接招,马道婆也就死了靠人的“恐惧”发财的念头。“恐惧”卖不成就卖“幻想”,利用人的贪婪之心发歪财。其实不管在什么时代、什么地域,大多数人这一生都摆脱不了两个根本的问题,就是“希望”与“恐惧”。现代社会的“股票”“彩票”,以及被推高的房价,其实就是卖的人想发财的“希望”;而“保险”和一些功效被夸大的保健品,其实卖的都是“恐惧”;而“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”那妥妥的就是古人的美梦。当然现代社会是法治社会,股票、彩票都在国家监管之下运营,它对促进社会经济发展,对保障社会应对各种突发危机都有积极作用。但买彩票、买股票,对于个人来说,动力源就一个——实现发财梦。买保险就是化解危机造成的伤害,买夸大其词的保健品就是为了保命续命。

马道婆卖“恐惧”卖“幻想”,用的是邪魔外道的巫蛊之术,这种人最终会是什么结局?前八十回曹公没有交代,她的结局是在《红楼梦》第81回,高鹗在续作中说:潘三宝要把自己的房子高价卖给斜对面的当铺,当铺对不断坐地起价不满,马道婆就受潘三宝指使对这家人施魔法,结果匆忙离去时掉了绢包儿,露了馅儿,被锦衣府拿住送了刑部监,问了死罪。这种结局看似合乎“恶有恶报”的逻辑,却把人性简单化了。红楼中每个人物都有高屋建瓴的启发意义,曹雪芹把本该远离红尘的道婆塑造成一个利用人的恐惧和梦想赚昧心钱的人物,其实还是紧紧围绕着《红楼梦》这部大书的主题——封建社会末期的腐臭已浸润到每个角落,道袍也不再是修行人干净的袈裟,而成了作恶的道具。

【人生日历】

## 难忘春节麦芽糖

□董国宾

小时候日子苦,平时没零食吃,但每逢春节,母亲定会给我们做麦芽糖。

一进腊月,母亲就开始准备做麦芽糖了。我把这个消息告诉了同村的小朋友,他们相约来到我家,为了一年一次的麦芽糖,我们高兴得又蹦又跳。

母亲先将小麦浸泡,待发芽到三四厘米长,把麦芽切碎,然后将糯米洗净倒进锅里焖熟,与切碎的麦芽搅拌均匀,发酵几个小时。直至冒出汁液,再将汁液滤出,用大火煎熬成糊状。冷却后即成琥珀状糖块,麦芽糖便做好了。乍一说好像简单,真正操作起来繁琐得多。母亲不厌其烦,脸上总挂满幸福的笑。麦子发芽要等上几天,这段时间里,我也是满怀期待和向往,在美好的等待中掰着手指数日子。万事俱备,母亲终于要做糖了,我抑制不住狂喜,亦步亦趋地跟在母亲身后。邻家的孩子也会跑来,我们不会像往常那样玩耍和逗笑,只顾聚精会神地看母亲用灵巧的手制作麦芽糖。麦芽糖终于做好了,母亲首先送一些给邻家的孩子分享。此时,我忍不住口水直流。母亲早看出了我的心思,切出一块,将其加热,再用木棒搅出,如拉面般将融化的糖块拉至银白色,鲜亮亮的,递给我。我迫不及待地接过来,一点点含进嘴里,心窝里瞬间泛起甜蜜的浪花。母亲做的麦芽糖我能吃上整整一个春节,正是麦芽糖给我们童年的节日增添了无穷的乐趣和味道。

母亲做麦芽糖是出了名的,七里八村都知道母亲做的麦芽糖最好,也常有外乡人来我家买麦芽糖。母亲的手艺是祖传的,外祖父做麦芽糖就很有名。母亲告诉我,外祖父在选料上特别讲究,每个环节都把握得很精准。母亲继承了外祖父的手艺,每次做麦芽糖都必定细致入微地把每个步骤做到位。

做麦芽糖这手艺,母亲还传授给了村里人。开始好多人认为容易操作,结果只得其形,没悟其道,做出的麦芽糖并不好吃。母亲就登门手把手教他们,让他们在每个环节上都把好关。慢慢地,越来越多的村里人掌握了这门手艺,村里的小孩子过年过节都能吃上麦芽糖了。有的人家还把自己做的麦芽糖拿出去卖,换回的钱补贴家用,还给孩子们买新衣服。

小时候日子虽艰苦,但有母亲的麦芽糖,如今回忆起来,依然是甜蜜和快乐的。又是一年腊月至,现在各种食物应有尽有,但唯有母亲的麦芽糖成了我最难忘的春节记忆。