

2024春节山东乡村文化旅游节

胡集书会八百年 孙子故里竞丝弦

元宵节期间,天南海北的艺人齐聚惠民登台献艺

文/片 通讯员 王晓燕 卢树斌
记者 高艳蕊 徐鹏飞
李海涛 王文彬

无戏不成年 八方艺人云集

2月21日,农历正月十二,2024年“中国·胡集书会”在滨州市惠民县胡集镇如期开幕。书会以“赶黄河大集 品曲艺古韵”为主题,来自全国20余个省市的艺人带来63个曲种的近300个节目。为了满足游客听书看戏需求,着力将胡集书会办成春节和元宵节期间盛大的乡村文化旅游节日,本次胡集书会持续五天,到农历正月十六结束。

书会开幕当天,风雪交加,但群众高涨的热情足以抵御寒冷。来胡集听书赶会的有本地人,也有外地人;有抱着孩童的家长,也有结伴而来的老人。伴着飘零的雪花,艺人们纷纷登台献艺,曲声、说书声,被阵阵冷风传得更长更远。登高观看表演的身影和台下雷鸣般的掌声,足以说明群众对胡集书会的热爱。这场延续了数百年的盛会,仍迸发着自己蓬勃的生命力。

“无戏不成年”,不论刮风下雨,戏一定要听。舞台一侧,艺人们身着单薄的演出服,披着羽绒服等待登台。台下,现场观众包裹严实,在雪花中感受曲艺的魅力。

在开场舞鼓子秧歌《欢聚一堂》的喜庆氛围中,胡集书会正式拉开帷幕。陶思有、王名赫的相声表演《龙年新语》,用独特的幽默和机智,讲述了关于龙的种种趣事,引得一众叫好声,全场欢声笑语,掌声雷动;中国曲艺牡丹奖获得者姚伶俐带来的湖北小曲《“桥”见中国》悠扬动听,通过说桥、唱桥来展示中国由古到今、由远到近的历史变迁和发展变化,展示了中国制造和中国精神,为大家带来了全新的听觉盛宴;中国曲协副主席、浙江省曲协主席翁仁康带来的绍兴莲花落《唱支山歌给党听》,唱词通顺流畅,幽默风趣;奇志、张伟带来的相声《祈福》,让欢乐与期盼萦绕在群众心间……

“胡集书会是扎根于当地的曲艺集市盛会,已经有八百年的历史了,我相信还会有一千年、一万年,因为中华文明包括了我们的民间艺术这块瑰宝,它会祖祖辈辈传下去。正是因为我对于胡集书会有深入的理解和喜爱,所以我今天站在这里,给大家献上一段我的作品,这也是我向胡集书会父老乡亲学习的好机会。”中国铁路文工团国家一级演员、相声表演艺术家奇志说。

中国曲协副主席、浙江省曲协主席翁仁康表示:“这么冷的天,我们在台上表演,台下惠民的群众还给我们热烈的掌声,我感受到了大家对我们的尊重和对曲艺的喜爱!胡集书会不仅是惠民的事情,通过这样的活动,也带动全国的群众看到曲艺、爱上曲艺,让年轻人感受到曲艺的魅力。我希望通过胡集书会的举办和曲艺工作者的努力,能够让曲艺事业更加繁荣。”

据悉,本次胡集书会参演艺人中,最大的艺人周金山已有84岁高龄,参加胡集书会多年,是山东省非物质文化遗产东路大鼓代表性项目传承人。

今年他带来的节目是东路大鼓《两头忙》和《二妮出嫁》。周金山表示:“本次胡集书会举办得十分隆重,各地曲艺家都来到胡集演出,节目十分精彩!天气很冷,但是大家都很热情,现场氛围很好。”

“胡集书会八百年,孙子故里竞丝弦;说演弹唱和谐曲,万家灯火不夜天”。2024年2月21日,农历正月十二,一年一度的胡集书会在风雪中如期举行。

据了解,胡集书会始于宋元,兴于明清,沿袭至今已有800余年历史。每年正月十二,来自天南海北的艺人齐聚胡集,登台献艺。天为幕,地为台,慕名前来赶会听书的群众摩肩接踵,络绎不绝。低温不减热情,寒风更扬曲声。在台上艺人与台下观众的一唱一和中,仿佛能够窥见数百年来书会残影,一张描绘了数百年之久的画卷,在新时代徐徐展开。



▲2024年胡集书会现场座无虚席。



►艺术家奇志(左)、张伟带来相声表演《祈福》

▲低温大雪天气难挡群众听书热情。

如果身体允许,我将继续在胡集书会这个大舞台表演下去,让东路大鼓能够更好地传承发展。”

书会上最小的艺人贾靖如今年仅9岁,是胡集小学的学生,一直都跟随“书会进校园”活动学习西河大鼓。贾靖如表示:“我提前很久就开始练习参演曲目《勤俭节约》《老财迷》和《英鸽对》,参加这次书会,给我的曲艺之路带来了新的启蒙。”

书会说天下 村村有好戏

本次胡集书会结合当下曲艺发展现状,深入挖掘胡集书会的时代价值,充分发挥曲艺“培根铸魂、成风化俗”的强大作用,绘就“家家挂红灯,户户贴春联,村村有好戏——回村过大年”的乡村振兴齐鲁画卷。

2024年胡集书会以“书会说天下村村有好戏”为主题,涵盖全国、省级、市级优秀曲艺节目展演以及全县民间文艺汇演暨非遗好品展销等13项主题活动,力争擦亮惠民“中国曲艺之乡”金字招牌。为扎实推进2024春节山东乡村文化旅游节活动,本次胡集书会还策划开展了系列特色活动,让群众体验赶黄河大集、听古韵小曲、品美食小吃、购手造好品的乡村文化旅游节。

同步开展“书场打播不夜城”胡集书会进景区活动、“鼓乐欢腾闹元宵”民间文艺汇演暨非遗好品展销、“鼓韵龙腾 曲山艺海”花灯展、第五届“我眼中的胡集书

会”摄影大赛暨第四届摄影展、“华灯初上 曲艺悠长”滨州黄河楼新春花灯艺术节等乡村民俗文化活动,其中,手造展将展销泥塑、面人、木版年画、剪纸等19种山东手造精品,美食小吃专区将展示胡集驴肉、枣花馒头、博兴招椒等十余种美食,20多支民间文艺队伍以秧歌、舞龙、舞狮、高跷等丰富多彩,具有地域特色的民间表演形式,为群众开展民俗秧歌汇演。

创新举办“乡风曲韵”2024胡集书会全国美丽乡村优秀曲艺节目展演并实现长期落户;在书会期间首次举办全国“曲艺助力乡村振兴”座谈会,实现胡集书会曲艺活动与理论成果双促进。同时,开展中曲协“送欢笑到基层”走进惠民专场演出和省市曲协专场演出,进一步丰富胡集书会的内涵。

进一步拓展阵地,实现市县乡三级联动,由原来胡集镇一个会场,扩展为一个胡集主会场,多个分会场,在县城群众密集的孙武不夜城、孙武广场设置分会场,并在滨州特色景区黄河楼策划开展主题活动。

现场观众王女士作为胡集镇人,对本次书会有着自己独特的感受:“我本身就是胡集镇的,往年的胡集书会我都会来看,每一年都让我有新的感受和体验。今年的胡集书会恰逢雪天,气温很低,但是大家还是一如既往热情,演员们也都十分敬业,让我很感动。现场布置了很多小书场,每一场表演都很精彩,今年的非遗展销区也让我很惊喜!希望我们家乡的书会能越办越好!”

传说很久以前,从南边来了个唱渔鼓的,从北边来了个说落子的,两人在胡集碰面,随即唱起了对台戏,一时难分高下。由于时间所限,于是两人相约,到第二年的同一时间,再来这里一决胜负。第二年,两人按时来到胡集赴约,还带来了各自的徒弟、朋友。

从此,来这里切磋的艺人越来越多,前来听书赶会的人也越来越多。后经双方协商,约定每年的正月十二来胡集以书会友,久而久之,便有了一年一度的胡集书会。

胡集书会最初是艺人们聚在一起切磋技艺,后来逐渐发展成一场文化盛会。元朝时期,各地的说书艺人从天南海北赶来登台献艺,说书卖唱经久不衰。

清末民初之际,是胡集书会发展的繁荣时期。每年正月十二,来自山东、北京、天津、河北、辽宁等地的艺人齐聚胡集,表演西河大鼓、梅花大鼓、相声、木板书、山东快书、东路大鼓等30余种曲艺,场面十分热闹。“一日能看千台戏,三天读遍万卷书”。每到胡集书会期间,万人空巷,书会过后,光是现场被踩掉的鞋子就能装好几筐。

二十世纪五十年代至八十年代,胡集书会重新振兴。1985年,评书表演艺术家刘兰芳应邀来到胡集义演;1986年,胡集曲艺厅建成使用;1987年,刘兰芳来到胡集曲艺厅参演,让胡集书会名声大振;1988年,姜昆、唐杰忠等艺术家也来到胡集为书会助兴;1991年,天津市曲艺团来胡集参演。

二十世纪九十年代后,歌舞表演、演唱晚会的出现,对传统书会造成了冲击,书会的表演形式与表演内容难以满足群众的文化生活需求。

“书会最冷清那几年,只有零星的演员和观众,很多老艺人退场,传统曲艺被束之高阁。”当地老曲艺人白曰华介绍。

自2006年起,胡集书会出现新的转机。当年,胡集书会被列入国家非物质文化遗产名录;2007年,胡集书会走出曲艺厅,进行广场演出,真正还书于民;2008年,胡集镇被命名为“中国曲艺文化之乡”;2018年,胡集书会网站线上手机APP运行,胡集镇被评为“山东曲艺之乡”;2019年,中国曲协“送欢笑到基层走进胡集”,书会进景区,实现了“文化+旅游”的最优结合;2021年,“中国·胡集灯节书会”网上开播,将胡集书会推上“云端”;2023年,作为全省“黄河大集”春节系列活动之一,创新“书会+”理念,实现了线上线下“双演”合璧,更好地满足群众文化需求。

胡集书会成中国曲艺“活化石”

南腔北调齐来亮相 百年盛会经久不衰

新闻链接