

# 坚守传统又融入时代元素，淄砚重新焕发光彩

## 遗墨留香，方寸之间研磨了千年传承



文房四宝，砚居其一，清斋案头，视若拱璧。淄河与孝水南北纵贯，流经聊斋故里山东淄博淄川区，这里是淄砚的发迹之地，至今已有千年。

作为淄砚手工制作技艺传承人，许立荣是为数不多还坚持在“一线”的匠人之一，鲜有人比他更了解淄砚的历史和温度，亦知晓淄砚的当下和未来。在许立荣看来，无论是从设计思路，还是在工艺本身，淄砚都在不断改变。如今站在新的时代风口，一群钟爱淄砚文化的砚雕师深入发掘传统制砚工艺，并加入时代和当地文化元素，让千年淄砚重新焕发光彩。



扫码看视频

许立荣向记者讲述淄砚的故事。

文/片 记者 樊伟宏 胡允鹏

### 墨色砚台中似乎看到淄砚斑驳的历史

穿过老式的村居门廊，循着一阵锤敲刀凿之声，淄砚斋艺术馆的“面纱”被缓缓揭开。

据主人许立荣讲述，这里本是罗村镇一处普通的农家小院，后来被淄砚斋改造成了手工作坊。透过随处可见的石头碎屑、杂乱堆放的墨色砚坯和满屋的淄砚收藏，似乎能看到淄砚斑驳的历史轨迹。

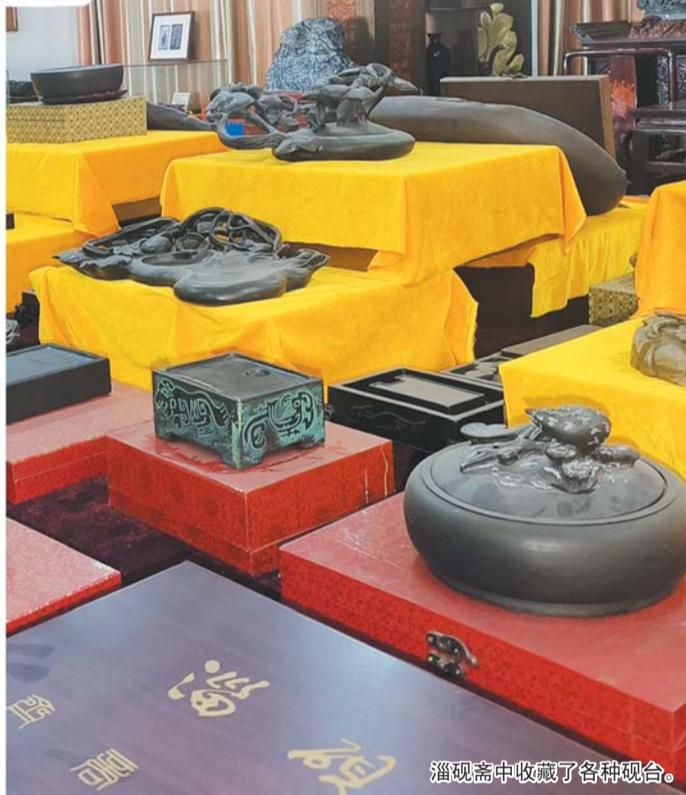
工作室中，许立荣和“徒弟”李居征、高功成正对着一方砚坯紧皱着眉头，三人时不时在石头上这里点点，那里画画，交流下意见后，又拿起钎子、铁锤轻凿慢敲，偶尔停下，继而又是一套相同的“动作”重复。

3米多长的桌子上已满是石屑粉末，钎子、扇形锤等各种“怪异”工具杂七杂八地分散在桌台之上，且大部分已被磨得锃光发亮。“看这钎头，钨钢合金的，原来得有四五厘米长，半年多就给磨没了。”许立荣笑着说。

说是徒弟，但在许立荣看来，早已出师成为工艺大师的李居征、高功成更像是他的战友，无论是制作工艺还是设计理念，彼此都自成风格，各有千秋。“我现在已经做不过他们了，淄砚就指望他们能传下去。”许立荣拍了拍李居征的肩膀，眼神却始终没离开那块砚坯。

据许立荣介绍，上世纪50年代，在政府扶持下，淄砚生产开始发展，传统工艺也开始恢复。60年代初，淄川建立刻砚合作社，此后又建起淄砚车间，后扩建为淄砚厂，专门从事淄砚生产。“如今淄砚继承了千年传统工艺，因材施教、精雕细琢，造型别有洞天，品种多达数十种，产品远销德国、日本、韩国以及东南亚地区，受到收藏家的青睐。”许立荣介绍说。

### 仅磨光就需要3天时间 用手触摸如婴之背



淄砚斋中收藏了各种砚台。

制作工艺向来是衡量艺术品价值高低的重要标准之一，淄砚亦不例外。

许立荣说，淄砚的特点就是“研磨如锉，发墨如油”，用手触摸如小儿肌肤。“研磨如锉”就是研磨比较快，下墨比较快；“发墨如油”就是研处的墨汁有油性，书写比较流畅。据他介绍，制作淄砚所用的淄石埋于地下约60米处，坚韧细腻，下墨爽利，是制砚良材。一块纯手工淄砚从采石到琢成，大体要经过采石、选料、制璞、设计、雕刻、磨光、配盒等数道工序，单是磨光这一道工序，就要用极细的砂纸反复打磨3天，才能达到“用手抚之，如婴之背”的效果。“手上的功夫，雕刻的功夫得非常好，哪一个地方出了问题，这个砚台就废了。”许立荣说。

“从品相和外形上看，上品淄砚一般以长方形、正方形、圆形、椭圆形为主，砚雕师的水平自是关键。他们在砚上的题诗或作句，也就是我们常说的砚铭，很大程度上也会提升砚的艺术价值。除此之外，锦套、砚匣等砚的装饰同

样不能马虎。”许立荣表示。

为了顺应时代潮流，自2000年起，淄川区罗村镇政府成立班子，配备人员，对淄砚进行了初步开发，通过从当地传统文化和时下热点取材，不断创作增加淄砚品种，以带动民间传统工艺的发展。“随形砚”的出现便是佐证。据许立荣介绍，匠人利用料石原状，顺其自然，确定砚体，雕上花草鱼虫、走兽、人物等图案，有“万寿砚”“聊斋砚”“松龄砚”“生肖砚”“中华龙”等万余个品种，集使用、观赏于一身，其产品风格在当地颇具知名度，并连续摘得“全国优秀工艺美术作品奖”“中国民族文化优秀品牌”两项桂冠。

### 发力传统砚升级创作 让更多人用得起用得上

然而，顺于市场又不流于市场。

“要是有机会，选莫言还是周杰伦？”在“联名热”盛行的当下，也曾有人向许立荣建议，找明星来题一些砚铭，有助于提高

市场销量和知名度，但这样的想法并未得到许立荣的认可。

在他看来，砚铭的题刻不能只看知名度，对于像淄砚这样的文化遗存，需要多一点敬畏，不能唯市场而去一味跟随热度，这样会让这门老手艺“变了味”。

正因如此，在现代藏砚多是关注其观赏性和装饰性的当下，以许立荣为代表的诸多淄砚工匠开始不断发力传统砚的升级创作。

“传统制砚重在实用，圈外人看来，体型巨大、雕龙画凤的文创砚或许比传统砚制作更复杂，需要的工艺更高，但事实上，制作传统砚要难得多，因为前者在设计前可以在石坯上打草稿，且有一定的容错率，而传统砚多是在脑子里设计，制作讲究一气呵成。”许立荣介绍说，“简单来说，传统砚中间错一次就废了，没有10年左右的沉淀，做不了。”据了解，许立荣做过用时最长的一方仿古的文人砚，整整用了三个月。

而之所以转型的另一个考量，出自对原石的高效利用。据罗村镇工作人员介绍，洞子沟由于此前气候原因和存量保护，现已关闭开采，未来也将有序控制。制作文创砚需要的石材往往体型较大，相较之下，制作传统砚对石材的浪费要少得多，产出也大。

“我们还是想让更多人用得起，也用得上淄砚，而不是放在博物馆里。”许立荣表示。

### 成立淄砚艺术馆 免费向社会推广淄砚

出生于淄川罗村的许立荣自小听着雕刻砚台的锤敲刀凿之声长大，他对淄砚文化有着深厚的感情。

1993年，许立荣经朋友介绍，了解到淄砚制作的生产工艺、艺术价值以及面临失传窘境后，他便痴迷于淄砚的制作与研究。1996年，他联合当地数十名砚雕师成立了淄砚斋，致力于将传统淄砚制作工艺发扬光大，并将当地聊斋文化融入其中，推出不少让人耳目一新的精品。2005年，他注册了“淄砚斋”商标，自掏腰包成立了淄砚斋艺术馆，通过“以馆养馆”的形式收集了上千块淄砚珍品，免费向社会各界开放推广淄砚。这也为后来淄砚成为淄博市定点旅游产品、山东省非物质文化遗产和中国民族文化优秀品牌奠定了基础。

“其实论制作，我的水平并不出众，和我一起打拼多年的几位老艺人手艺都非常好。”许立荣表示，在他看来，“传承人”的角色定位拼的并不是技艺，而是如何将技艺更好地传下去，“这需要了解市场，读懂时代，在这一点上，我觉得自己始终在努力。”

让许立荣高兴的是，随着近年来淄砚的崛起，越来越多的人开始关注淄砚，现有的制砚人也在快速成长，这为淄砚技艺的发展创新创造了条件。“我始终相信，在老艺人和有关部门的推动下，淄砚这个千年文化品牌依然会不断创新发展。”许立荣说。

### 延伸阅读

#### “南端北淄” 淄砚在宋代地位极高

淄砚是中国传统名砚之一，产自古淄州，因地而名，故曰淄砚。2013年淄砚制作技艺被列入山东省第三批非物质文化遗产名录，2016年淄砚成为中国地理标志产品。

据传，淄石最早开采始于秦汉时期，用做研磨器，隋唐时期开始用于制砚，兴盛于宋，并且享有盛誉。《尚书·禹贡》中所载淄水淄石“土石黑，波若漆”，指现今淄川至博山一带的黑色淄砚石。淄砚以其色泽美观、纹理独特、质地坚硬、墨迹鲜明等特点闻名于世。苏东坡称其为“淄石砚”，米芾称其为“淄州砚”，唐彦猷在《砚录》评述：“淄石可与端歙相上下”。意思是，淄砚与端砚、歙砚不相上下。

淄砚在宋代的地位极高。史料记载：“端石为砚甚佳，歙石名贵，至淄砚则云，石极名贵，品在端歙之上矣！”司马光则赞称：“淄砚逾于琼瑶，一砚价值连城。”陆游在其《蛮溪砚铭》中这样记载：“龙尾之群，淄玉之伯仲也。”故淄砚又有“淄玉”之称。

淄砚多呈墨黑色，古时曾有“端石尚紫，淄石尚黑”之说，有“南端北淄”的说法，可见古人已将端石与淄石并称。在历史上，淄砚还曾与端砚、歙砚等一起并列全国名砚之一。不仅如此，由于淄石常见有金星遍体，故又有“金星砚”之名。

关于此，据许立荣介绍，这是受石料影响所致。淄砚所用砚石主要分为两类，一类主产于淄川罗村洞子沟，即历代文人所记述内淄砚，另一类则产于禹王山。其中，淄川罗村一带所产砚石由于历来为洞井开采，所以会呈现玄黑色。而只有下层石材因为坚韧质密，才能作为制砚上品之材。加上这里的石材富含矿物成分，所以有些淄砚石中常见有“金斑闪烁”。

据许立荣讲述，北宋末年，金兵入侵，中华文化中心因此而南移，于此二百年间，处于北方的淄砚曾一度沉寂。直至明清时社会文化复现繁荣，淄砚才又为世人所知重。清代乾隆年间，淄川曾对淄砚历史、现状与石质物理等方面进行勘考研究，编著而成《淄砚录》，为淄砚历史考证留下了详实记载。

记者 樊伟宏 胡允鹏

### 小贴士

#### 正宗淄砚怎么买

如果想进一步感受淄砚的独特魅力，或是购置一方正宗淄砚，可以来中国淄砚之乡——淄川区罗村镇淄砚斋艺术馆，这里百余种砚式能让正宗淄砚进入您的书房。