



苏州街笔记

□于强(壹点号:燃烧的冰)

对不了解高密的人来说,苏州街疑似江南某条烟雨朦胧的街巷。而对于熟谙高密的人来说,苏州街是一条彰显凤城文化特色的新街。苏州街虽然年轻,但它风貌古朴典雅,文化生活气质别样。

相较于高密那些不出名但上了年岁的老街古巷,苏州街称得上是一条崭新的街市。它现在的建筑规模和格局形成于2006年,历经十几年风雨洗礼、经济渗透和文化熏陶,如今的苏州街,游人如织,生机勃勃,毫不逊色烟火袅袅、诗情画意的江南古镇。

严格说,苏州街不仅仅是一条街,更是一座小小的市镇。它巧借江南里弄式的院落布局,白墙黑瓦的房屋,迂回曲折的青石板巷道,颇具苏州古镇特色,可谓匠心独具,顺风顺水。苏州街位于高密老城商业区中心地带,择古老的小康河东岸而建。南北长约400米,东西相对狭窄。从南门牌坊拐入苏州街一路辗转向北,可见高密人民大街和东风桥;向东,连通苏州街的内街和商业区;穿过石拱桥向西,直达永安路和农贸市场。

说到苏州街,不得不提及与它毗邻的小康河。史料记载,早期的康河水发源于高密城东南岭,经高密城东南流经现在的苏州街,一路蜿蜒到城北郊。年少时,也就是上世纪90年代初,我就居住在小康河西岸,那时的小康河和苏州街尚未改造,周围环境比较荒僻,两岸的民居古老破旧,商铺零星分布。那时,我经常约玩伴一起到小康河古道玩水嬉戏、捉泥鳅、折柳枝,用顽皮的童年度过了一段清苦时光。现在的小康河,早已旧貌换新颜,小



桥流水,石径通幽;亭台楼阁,翠竹相映;华屋广厦,霓虹闪烁。岁月不居,时节如流,苏州街就这样与小康河相生相伴十几载,如一对相依相爱的恋人。在日月的陪伴下,小康河微澜的清流、潋滟的波光似一双阅尽沧桑世的眼睛,日复一日,年复一年,温润、关照和映衬着苏州街的红尘岁月。

解析苏州街的意义和内涵,个人认为它讲究美学、传统、现代和文化,这四个因素铺垫和勾勒出了苏州街的整体风貌。美学构造自不必细究,这是建筑设计师职责所向。走入苏州街,人们期冀和关心的是它的传统、现代和文化。大凡光临苏州街的人,要么休闲,要么购物,要么怡情,终极目的只有一个,体味传统风物人情,感受现代生活气息。尤其夜色降临时,漫步青石街巷,可见高挂的大红灯笼、老式的路灯,店铺里的高密菜刀、大蜜枣、烧鸡、煎饼,老高密的物什和食品琳琅满目。若细细购买和品尝,能勾起人们对过去生活的无尽回味。当然,也少不了外埠小吃以及文创体验,可以说,苏州街是传统与现代的融合体,它让人们在这里寻回了高密味道,也领受了现代生活的时尚风

潮。

在苏州街,文化文明的基因潜藏于街市的每一个角落,游览苏州街,随处可见大学生创业园、书画馆、画院、文玩店等文化传播载体,传统文化与现代经济在这里交相辉映。其实,苏州街改造前所处的位置就是一处老商街。历史上的康河东岸,曾广布庙宇、戏台、店铺、作坊、客栈、民居,市井民众、官宦商贾、文人雅客常常游走康河两岸,一派人间繁荣景象。而如今的苏州街,在继承高密深厚历史文化传统的同时华丽转身。在苏州街,不仅能触摸到古色古香的老房子,听上一回地道的高密茂腔,还能看到扑灰年画、泥塑、剪纸这“高密三绝”的现场展示和制作。苏州街独特的文化气质吸引了络绎不绝的外来游客,记得去年,一位来自烟台的朋友慕名到高密游览,我陪他逛了莫言旧居、红高粱影视城、南湖植物园等景点。他说,他最喜欢苏州街。想必,这位朋友是被这里复古的风景、深厚的文化底蕴、飘香的美食所吸引。

(本文为中国散文家协会会员、山东省作家协会会员、高密莫言研究会会员,现供职于国家税务总局高密市税务局)

潍坊的绿

□王瑞东(壹点号:雨兰诗文书画)

我最喜欢的,是潍坊的绿。春天的潍坊,是座美丽的绿城。走到哪里,都能看到绿,感觉到绿,抚摸到绿,无论你是抬头、低头,还是远眺、近观,会感觉到到处都是清心盈目的绿,层层叠叠的绿,丰富妖娆的绿,错落有致的绿。

我试着辨认它们:银杏树、水杉、小叶杨、广玉兰、大叶女贞、对节白蜡、紫穗槐、栾树……那些高高的银杏树,在哪儿都是站得笔直、挺拔,看到它们总让我想到“玉树临风”这个美丽的成语,而它们小巧俏丽的叶子总是绿得浓郁、优雅、任性;那些老槐树,一棵棵看上去多么亲切、朴素,小巧椭圆的叶片,则绿得清爽、明净,有着圆润的美;小叶杨素朴清新得像邻家的小妹,它们一棵棵绿得清秀、单纯;那些婀娜丰茂的广玉兰,叶片丰腴,则绿得笨拙、可爱,绿得明亮、鲜嫩;对节白蜡,绿得丰美、茂密、恬静;大叶女贞,绿得恣肆、泼辣、狂放……因为这丰美的绿,那些钢筋混凝土的建筑物,在绿树繁花掩映之中,不再显得冷冰呆滞、面目可憎,看上去也亲切、温暖起来,从心底里感受到一种家园的美好气息。

树多,绿浓,鸟鸣声也茂密。那些美丽、可爱的小精灵们,或者藏在密密的枝叶里喁喁私语,或者在枝梢闲坐,或者在街边绿地上优雅地漫步,或者调皮地飞上飞下。常见的喜鹊、麻雀自不必说,经常还能看见一些平时并不熟悉的美丽的小鸟,它们轻盈、俏丽的倩影,总能让你的眼睛亮一次,又亮一次。

潍坊的绿,绿得和谐,绿得大气。潍坊人植绿、造绿,是别具匠心、慧心与苦心的。该在城市的哪儿植绿、造绿,哪片地适合哪种绿,哪片区适合建游园,哪片区适宜建广场……都有“绿”的规划,“美”的实施。

潍坊的绿,绿得富有韵味,绿得富有情致。如果说,水是城市的灵魂,那么,文化则是园林的灵魂,一个城市的文化定位、风格和特色是城市园林的命脉。潍坊是有福的,它有白浪河、张面河、虞河流经市区,水系丰富,尤其是白浪河,贯穿潍坊市城区,被潍坊人亲切地称为母亲河。潍坊地处山东半岛中部,是著名的世界风筝都,如此,潍坊在园林规划设计、建设施工、植物配置等各个环节,都充分融入文化因素,把园林中的文化特色发挥得淋漓尽致。潍坊世界风筝都广场规划设计以“风筝文化、民俗文化、人文文化”为主题,充分运用了现代园林风格、现代手法、现代构图以及现代环境设施,在风筝都广场,无论你是在咏琴栈桥闲步,还是在民俗长廊静观,无论

你是在风博广场徜徉,还是在吉祥大道流连,随处都可以感

受到文化的魅力,感受到潍坊厚重鲜明的历史文化特色与现代城市文明是如此水乳交融,这是景、物一体的境界,这是文、物一体的境界。

中国园林文化悠远流长,最讲究因地制宜。清代著名造园专家计成的《园冶·园说》里写道:“轩盈高爽,窗户虚邻。纳千顷之汪洋,收四时之烂漫。梧荫匝地,槐荫当庭。插柳沿堤,栽梅绕屋。结茅竹里,浚一派之长源;障锦山屏,列千寻之耸翠。虽由人作,宛自天开。”但中国古代的园林,大多为皇家园林、官家或富商的私家园林,平民百姓是难得享受游园、赏园的乐趣的。潍坊人,有福。在街头游园,可以享受“梧荫匝地,槐荫当庭”的美好景致;在白浪河湿地公园,可以欣赏“纳千顷之汪洋,收四时之烂漫”的壮美;如果沿着白浪河或者虞河景观带闲步,尽可感受茂林修竹的清雅,欣赏垂柳的迎风曼舞,品味“千寻之耸翠”的画境,忘情于石桥漱玉的诗情,激赏江山如此多娇的词意书韵,可以观虹乐道,可以亲水近波……

潍坊的绿,绿得厚实,绿得丰茂。行走在潍坊的北海路、安顺路、宝通街、玄武街……很难看到街道两边的商店匾牌,也很难看到裸露的黄土地,盈你眼目的只是层层叠叠的绿,高低错落的绿,茂密丰美的绿。无论你是乘坐汽车,骑着单车,还是在人行道漫步,那种“人在绿中行,城在林中美”的感觉真好,真惬意。几乎每一条大道都是绿与美的组合,都是一道靓丽的风景线。“有路必栽树,修路必植绿”,“高、大、密、厚、多彩”是装扮道路的法宝。就以安顺路为例,这是从西北部进入潍坊市区的绿色走廊,最高的一层绿是高大的乔木,花灌木组合成的长长绿化带是中间的一层绿,间以街头绿地,是最矮的一层绿,绿与绿高低错落,层层叠叠。这些绿有起伏、有造型,有疏有密、有张有合,大树、名贵树、乡土树共处一体,常绿树、落叶树树种多样。这些层层叠叠的绿,层层的美,再配上风格别具的风筝形状的路灯,那真是美美相映。十年树木。相信,十年之后,这些正绿意青葱的道路将会成为魅力独具的林荫大道。那时,大树参天,树与树枝叶交会,必定会更美。

一个人静静行走在绿城潍坊,经常有一种错觉,抑或是幻觉,那就是,常常感觉有一支美好的乐曲在流淌,在低回,在萦绕。这乐曲,隐隐约约,似有若无,恍惚迷离。

那应该是五月的风,是五月的风在轻轻地弹奏,在郁郁葱葱的树上,在丛丛簇簇的花灌木上,在毛茸茸的草地上,也在我的心里,暖暖地醉着,美着,唱着……

(本文为作者著有作品集多部,获冰心儿童文学奖、泉城文艺奖、万松浦文学奖等)

郑板桥的潍县

□席波(壹点号:微风又起)

潍坊(古称潍县),这片古老又充满活力的土地,自古便是文化的沃土。

每当提及这座城市,我的心中总会涌现出那些历史长河中的文人墨客,以及他们留下的千古名篇。苏轼、李清照、郑板桥……他们如同星辰般璀璨,将这片土地的文化底蕴照耀得辉煌灿烂。

郑板桥,清代著名文学家、书画家,曾任潍县知县。他的一生,与潍县紧密相连,留下了诸多佳话。在潍县的日子里,他深入民间体察民情,不仅治理有方,更是将自己的才情与智慧倾注在这片土地上。

郑板桥在潍县的时光,是他人生中最为宝贵的岁月。他用自己的笔墨,记录下了潍县的山水风光、民俗风情,以及那些与民同乐的美

好时光。在他的笔下,潍县的山川河流、草木花鸟都充满了生命力,仿佛一幅幅生动的画卷,让人陶醉其中。

郑板桥的诗文中,最为人称道的是那句“云外清歌花外笛,潍州原是小苏州”。这句诗不仅表达了他对潍县的深厚感情,更是将潍县与江南名城苏州相提并论,足见潍县在文化上的地位与影响。郑板桥用他细腻的笔触,将潍县的美丽与繁华展现得淋漓尽致,让人们在这片土地上充满了向往与憧憬。

在潍县的日子里,郑板桥还与当地的文化名流交往甚密,共同探讨诗文书画之道。他的才情与智慧,得到了当地人的高度认可与赞赏。他的诗文不仅在当地广为流传,更是被后人誉为潍县文化的瑰宝。

郑板桥在潍县的时光,

虽然短暂,却留下了深远的影响。他的诗文成为潍县文化的重要组成部分,为这片土地增添了无尽的文化魅力。他的才情与智慧,也成为后人研究和学习的财富。

时光荏苒,岁月如梭。如今,当我们站在潍县这片古老的土地上,仍能感受到郑板桥当年留下的那份深沉与厚重。那些千古名篇,如同历史的印记,深深地烙印在这片土地上。

郑板桥与潍县的故事,如同一幅幅生动的历史画卷,让我们看到了那个时代的风貌与文化。他的诗文,如同珍珠般璀璨,闪耀着智慧与才情的光芒。他的故事,如同美酒般醇厚,让人陶醉其中,回味无穷。

(本文为中国散文家协会会员、山东省散文学会会员)