

《度华年》开辟古偶剧新赛道



闻艺主张

□张宇

《度华年》大结局，剧中人物两世的纷争与恩怨也许结束了，但这部剧中主要人物的命运纠葛仍让人们产生了深深的慨叹：上一世的他们因为误会、因为朝堂争斗，每个人都带着疑问和谜团重生而来。这一世，他们有的是为复仇，有的是为改变前世自己和家人的命运，有的则是想实现“我命由我不由天”的愿望。重生而来的人，谁顶着最重的重生戏码？这些爱恨交织的前尘往事，让我们看到了剧中人在面对爱情、利益和权力时曾经的人性挣扎。

说实话，这部剧不像传统的古偶剧，男女主角有误会不说，而且还继续搞事情增加误会和矛盾。前世的李蓉和裴文宣明明彼此有情，有误会却不开，最终成了一对怨偶。重生的他们马上吸取教训，再次相遇后不斗气了，有事直接沟通，互解疑问和心结。40集的剧，故事发展到第11集时，二人就知道了彼此的心意，剩下的就是

欢喜冤家联手搞事业，增加爱情牢固程度了。

在《度华年》中，走上重生赛道的有三人：长公主李蓉，寒门驸马裴文宣，世家二公子苏容卿，前世与他们产生各种纠葛的诸多人物，都因这三人的重生而有了各自不同的人生轨迹。这些剧中人物都有着比较完整的故事线，他们努力改变命运，却又不可避免地陷入新的困境，这也使得该剧比一般的古偶剧更有新意和深度。

简单概括重生后三人的主要任务，就是重新发现对彼此的爱情，或者是在搞好权谋斗争的同时，确认和巩固彼此的爱情，让自己和爱的人过上想要的生活。

重生戏码最重的当然是长公主李蓉和裴文宣了。重生的长公主李蓉不明白，父亲李明利用她，她扶上皇位的弟弟李川恨她，闺蜜上官雅眼看着她去死，她打算相伴一生的苏容卿亲手喂毒药杀了她。她身边的亲人朋友都不爱她，而她最恨的、杀之后快的裴文宣，却从未背叛她，至死都爱着她。重生后李蓉解密的过程，也是她爱上裴文宣，两人联手整顿朝堂的过程。裴文宣从上一世就确定爱上了长公主李蓉，这一世的任务就是要让李蓉心

甘情愿地爱上自己。相爱的李蓉和裴文宣联手实现了他们的理想，还帮助剧中诸多人物过上了理想中的生活，可谓在重生戏码中超额实现了自己的理想。

李川和秦真真也通过重生的戏码掌握了自己的命运。前一世中，太子李川在姐姐李蓉的扶植下登上皇位，但在世族掌权的大背景下，不甘做世家傀儡的李川没有多少主动权。他宠爱曾帮自己登上皇位的秦真真，却保护不了她。

剧中三个主要女性角色，都是坚持内心选择，积极搞事业又迎来美好爱情的“幸福之人”。至于男主裴文宣，更是如此，不仅靠才华和爱心坚守赢得了长公主的爱情，两人还有了自己的孩子，更是在事业上与李蓉并驾齐驱，不再是那个别人眼中靠长公主谋生活的寒门小人物。

至于重生而来的苏容卿，他爱李蓉吗？也许。其实在他的心中，家族命运、世族利益才是他自认的使命，前一世他陪伴李蓉十多年，最终杀了她。重生而来的他明明有机会选择李蓉，但他选择了朝堂斗争，意图改变家族命运，他对李蓉又爱又恨又怨又疏离，矛盾挣扎到死都没有走出来。看到裴文宣

是怎么爱李蓉的，你就知道苏容卿是剧中最大的悲剧。李蓉爱过苏容卿吗？没有，她只是喜欢那个为民请命的苏容卿，那个说苏家人“为百姓生，为社稷死”的苏容卿，那个在大殿外为她撑伞挡雨的苏容卿。她真正爱的是情感上执著坚韧，事业上又与自己并驾齐驱的裴文宣，只是有时候她是爱而不自知，或是出于傲娇的嘴上不认。

《度华年》的深度或者说比其他古偶剧高明的一点，在于不管是上一世还是重生的这一世，悬疑和曲折中交织的爱恨情仇、朝堂权谋，所有的亲情、爱情，每个人都会在纠结破碎中选择自己不得不走或想走的路，每个人的选择取舍都折射着人性的幽暗与复杂，挣扎与牺牲，权力与欲望，背叛与坚持，羁绊与解脱，信任与包容；那些亲手葬送的感情，那些因权斗而失去的生命，那些看似遥不可及的“理想”，那些被野心和利益蒙蔽的混沌，都在剧中栩栩如生地展现在我们面前，我们跟着剧中人选择、摇摆，感受无法逃离的宿命和携手奋斗的美好。人性是如此复杂，但重生的两世轮回中，我们最终见到的是内心美好的追求和渴望变成现实的幸福结局。

一“虐”到底 抢跑暑期

“长相思2”能否再续热度

2023年夏天，《长相思》横空出世，不仅证明了女主角杨紫在演技、扛剧方面的实力，也成功让张晚意、檀健次再度出圈，更让演员邓为成功跻身圈内当红小生的序列。时隔一年，由原班人马主演的《长相思2》终于如期播出。作为关注度颇高的古偶大IP，“长相思2”能否再续火热，值得期待。

刘宗智 济南报道

延续虐恋画风

《长相思》改编自桐华的同名小说，故事以架空的西炎、皓翎、辰荣三国为背景。《长相思》主要讲述皓翎王姬“小夭”（杨紫饰）历经百年颠沛之苦，最终在清水镇落脚，化身为镇上神医玳小六。小夭的表哥西炎王孙玱玹（张晚意饰）为了寻找小夭走遍大荒，而玳小六意外救了性命垂危的青丘公子涂山璟（邓为饰），朝夕相处的二人情愫渐生。后来，玳小六又与相柳（檀健次饰）不打不相识，惺惺相惜结为知己。

《长相思2》延续了前作的剧情，在一开头快速回顾了前情提要，故事紧接着玱玹当上西炎王之后展开。玱玹为了稳固政权，娶了一个又一个不愿意娶的女子，却失去了最爱的小夭；涂山璟被迫和防风意映成亲后与小夭重逢，却再也回不到从前；相柳化身防风邶想要陪伴在小夭身边，却注定要死于战场，无法长久。

如果说第一季剧情还是虐中有甜，那从第二季的走向来看，恐怕要一虐到底。

据介绍，《长相思2》以西炎和皓翎两国之间的关系为背景展开。而众多第一季悬而未决的故事，如小夭颠沛流离的童年生活的始末，原生家庭中父母是否相爱留下的创伤，血脉之谜以及小夭的情感抉择等都将一一揭晓。许多观众期待已久的名场面也将一一登场：玱玹红着眼对着小夭大喊“我想和你长相守有错吗”，相柳满怀期待地问小夭“你最想和谁相伴一生”，涂山璟的独白“小夭就是我的命”。溢出屏幕的悲伤氛围让观众们既揪心又欲罢不能。原著中，相柳惨烈战死，涂山璟被设下死局，小夭与玱玹决裂，丰隆对玱玹以命相救……尽管剧集走向未知，但从预告片可以看到，剧情“没有最虐只有更虐”：小夭眼含热泪将箭射向相柳，与玱玹拔刀相向，“白月光”涂山璟则口吐鲜血……惹得网友不断留言：“真的是心碎已成定局了吗”，“编剧你无情，能不能给小夭一个美好”。

深陷续集魔咒

在暑期档剧集中，鲜少有剧集可以连续两年霸屏暑期档，从早期的《仙剑奇侠传》，到后来的《古剑奇谭》《花千骨》，再到后来的《香蜜沉沉烬如霜》等，暑期档剧集的“爆款”难以复刻。

许多续作之所以遭到诟病，是因为与前作相比品质有差距，带给观众的观感落差较大。而这种首部作品获得成功，后续作品难以超越甚至远逊于前作的情况，被网友称为“续作魔咒”。从本质上说，续集更多的是借助原作的IP效应，以便新的故事在宣发上事半功倍，但IP效应是双刃剑，如果续作拍得明明不错，在原作耀眼的光环下，续作可能也会显得逊色，并影响了它的美誉度和传播度。例如，《法医秦明》的续作因为主角更换，使得观众难以接受；网剧《河神2》的主演由李现换成了金世佳，尽管他演出了完全不同风格的“小河神”，但依旧让部分剧迷感到



缺乏代入感；《欢乐颂》系列虽然延续了剧名和“五美”设定，但人物、故事线、主演、气质大变。

续作本就自带“名剧效应”，可以获得更多关注，但不足也更容易被放大。《长相思2》虽然首播成绩亮眼，却依旧没逃过争议。剧集过于放大感情纠葛，努力“为爱端水”，呈现出多方虐恋的情感纠

葛，在一定程度上弱化了女主的自我成长。有网友认为，一部剧分成两季播，断档时间太久导致观众粘性变差，也有网友认为是剧情“垮了”，小夭和四位男主的感情线已经追累了，“还是放不完的情情爱爱”。对剧作方而言，深挖剧本内涵是续作的“立身之本”，期待《长相思2》能够打破续集魔咒。