

习儒明礼·尼山有爱

中华优秀传统文化“两创”融媒系列报道

济宁“运河记忆”历史文化街区 古韵今辉，运河两岸涌新潮

孔媛媛 济宁报道

“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸。我家就在岸上住，听惯了船公的号子，看惯了船上的白帆……”一条运河，灵动了济宁，也积淀了济宁，千年间南来北往的舟楫，催生了运河文化。

济宁因河而兴，依河而建，因商而荣。济宁突出文化特色，挖掘运河文化的内涵亮点和特色，加强传承和创新，以古运河为主线，打造出文化“两创”示范点——“运河记忆”历史文化街区，形成“一河两岸、三街六巷、四馆五点”的生动景象，让运河这条流动的千年文脉更具生机与活力。

延续老街风貌 留住活态历史

漫步于“运河记忆”历史文化街区，古朴典雅的建筑依河而建，鳞次栉比的沿街商铺充满了烟火气，一砖一瓦浓缩了济宁的历史与风情。

济宁方言小贴纸、李白手绘表情包明信片、李小白文创IP书签……走进位于运河南岸街的好商店，陈列着各种有趣的文创产品，蕴藏着最具济宁特色的传统手造、地道风情。

“盖章不仅是在旅行路上的记录，更是一种认识城市的新方式。我平时就对文化感兴趣，来到济宁一定要打卡盖章，这些盖章非常精美。”来自上海的李女士正拿着打卡本盖章，上面已有各地的“印记”。

“济宁文化以年轻人更喜欢、更容易接受的方式展现出来，将运河文化、非物质文化遗

产、地方特色小吃等元素巧妙串联，比如手绘的明信片 and 43个打卡盖章。”“运河记忆”历史文化街区项目负责人乔为家说，“南池荷净”“太白晚眺”等任城古八景以及其他富含济宁特色的文化符号，通过传统印章的形式展现出来，让更多的年轻人喜欢自己的家乡文化，为自己的家乡感到骄傲，让全世界的人都爱来济宁逛街，让运河文化继续传承和发展。

“‘运河记忆’是省级示范步行街，这是外地人来济宁的第一扇窗，推开街门，就是家门。”乔为家坦言，在这片水域面积3.2公顷，总面积约11平方公里的范围内，涵盖了全国重点文物保护单位东大寺，省级文物保护单位太白楼、天井闸，还有老运河原生的古迹、古街、古树。为延续街区生活氛围，留住活态历史，让繁华热闹在古城重现。“创立了运河夜校，开设30多门课程，每年有5万名年轻人在工作

之余来这里习得一技之长，为自己的未来‘储能’。同时，每周六举行竹竿巷社区·邻里生活节，百余摊位，有3000余人次参加。发掘文化街区潜力，开展运河婚礼、运河音乐会、运河遛狗节等丰富多彩的特色活动。”

“依托穿城而过的大运河，立足本地传统文化，在不破坏传统街巷尺度和风貌前提下，采取‘以留为主，改建结合’的更新方式，设计出独具济宁特色的相声船、烤地瓜围炉音乐会、古运河研学游等文旅产品。”乔为家说，将街区打造成为民俗风情的集萃地、特色旅游的承载地、城市休闲的目的地和展现“济宁运河之都”的文化会客厅。

传承运河文化 老街区焕新机

从小闸口登船而上，驶过好运河湾，前行至大闸口，泛舟在运河上，除了可以看电影、听相声、



运河畔的传统文化表演吸引游客们驻足。

脱口秀等，还能随处可见含有济宁特有的运河文化和太白文化元素的3D投影，以三维成像、感应灯光秀，运河美景“一网打尽”，运河文化在新时代焕发新的生机活力。

“‘运河记忆’历史文化街区将灯光、文化有机结合，增强文化黏性，打造具有济宁特色的运河夜游，让游客在现代光影技术的震撼体验中，传承运河文化，感受运河文化的厚重。”乔为家说。

一河揽千年，文脉通古今。如今，“运河记忆”历史文化街区成为了一个充满活力的历史文化空间，显现了千年运河城市的

独特风韵。游客可以漫步在石板路上，看河里画舫往来穿梭，吹一吹李白吹过的晚风，感受济宁这座极具特色的文化魅力。

古韵悠悠，今风飞扬，“‘运河记忆’文化街区较好地秉承了‘保护+文化+商业’的开发运营模式，既强化保护理念，也注重做好历史空间的活化利用，立足文化内核，推出各类沉浸式文化体验，通过烟火气点亮夜经济。”乔为家认为，历史街区的保护要坚持保护和利用统筹，既要保护好老街区、老建筑，也要结合地方历史文化特色，发展现代产业，使老街区焕发新活力。

丰家雷专栏

人性不要随意考验

□ 丰家雷

有一则小故事很是耐人寻味。丹麦著名医学家、诺贝尔奖得主芬森晚年想培养一个接班人，在众多候选人中，芬森选中了一名叫哈里的年轻医生。但芬森担心这位年轻人不能在十分枯燥的医学研究中坚守。有人向芬森提出了一个建议：让别人假意高薪聘请哈里，看他会不会动心。

然而，芬森拒绝了这个建议。他说：“不要站在道德的制高点上俯瞰别人，也永远别去考验人性。哈里出身于贫民窟，怎么会不对金钱有所渴望。如果我们一定要设置难题考验他，一方面要给他一个轻松的高薪工作，另一方面希望他选择拒绝，这就要求他必须是一个圣人。”

最终，哈里成了芬森的弟子。若干年后，哈里成为丹麦著名医学家，当他听说了老师芬森当年拒绝考验自己人性的事后，老泪纵横地说：“假如当年恩师用巨大的利益做诱饵来评估我的人格，我肯定会掉进那个陷阱。因为当时我母亲患病在床需要医治，而我的弟妹们也等着我供他们上学。如果那样，我就没有现在的成就了。”

每当读到这个故事，总是感慨万千。大科学家芬森是洞悉人性的。人不是神，人性是经不起考验的。正如作家东野圭吾所说：“世界上有两样东西不能直视，一

是太阳，二是人心。在人性面前，人们总是渺小的存在。”

社会是复杂的，人性更是复杂而多面的。对于人而言，既有社会属性，又有个体属性；既有“天使”本性，又有“魔鬼”基因；既有“善良”的美德，又受“罪恶”的趋从。人本身就是一个矛盾综合体，所以不能一概而论，更不能以偏概全。“人是善恶同体的兽”，这句话也是不无道理的。

考验人性，本身就是一个伪命题。欲望是人的天性。善恶在很大程度上源于人们对欲望的控制。大公无私，毫不利己，专门利人，这是人类道德追求的崇高境界。现实中，绝大多数人是难以做到的。古希腊哲学家亚里士多德曾说过：“若没有法律，人就是最坏的动物；若权力不受约束，官员就是最坏的群体。”在社会管理科学中，我们一方面要教育引导人，树立崇高的理想信念，培养良好的道德情操，弘扬关心他人、无私奉献的精神，以理性驾驭欲望，摒弃见利忘义的私欲行为。另一方面，要根据人性的客观实际，逐步建立完善公正公开透明科学的制度体系。用政治、经济、文化、道德、法律等多种措施来达到惩治假恶丑、弘扬真善美的目的。

新闻中曾报道过这样一个故事。一对年轻夫妻感情很好，生活也很幸福，但妻子仍不放心丈夫的忠诚度。于是她设计了一场“戏”，让自己的闺蜜出马，考验丈夫是否

花心。一天晚上，妻子“出差”在外，闺蜜“偶遇”丈夫，可是他们俩不幸双双中招，睡在了一起。

结果是丈夫成了前夫，人家成了夫妻。平静而美好的生活碎了一地。

无谓的考验人性是愚蠢的。用自以为是的手段去考验别人，其实就是与人性为敌，就是在人生路上自己挖“坑”自己跳。变相的就是没有困难创造困难，没有矛盾制造矛盾，没有敌人把朋友变成敌人。

人非圣贤，皆有弱点。善恶同体的人性是用来度过美好人生的，不是用来做无谓考验的。

古今中外皆同，绝无“特色”之别。你看，《西游记》里的唐僧，经过了若干次层层考验，美色、财富、地位……众多诱惑都没有动摇这位高僧西天取经的决心，但这毕竟是极其个别的，况且这些故事本身都来自充满浪漫主义色彩的神魔世界。“此曲只应天上有，人间能得几回闻”。

对于这方面，唐太宗李世民就是非常明智的。贞观初年，有人上奏请求清除朝中奸臣。太宗皇帝说：“我身边的都是忠臣，你说怎么样才能区分忠奸呢？”上奏者说：“请陛下假装发怒去试验群臣，如果能够不畏陛下盛怒，仍敢直言进谏的就是正直的人。而顺从陛下的喜怒，曲意迎合的人就是奸臣。”太宗说：“君臣之间应当光明正大，我做帝王是想以信义

立于天下，不能用欺诈的方式考验臣下。”

要求别人是圣人，自己一定能做的到吗？提建议的这个人看起来也不是什么好人，这不是典型的钓鱼执法吗？“政府若器，民众若水”。有什么样的君王，就有什么样的朝廷，就会带出什么样的民众。民风不正，世风日下，一定是君王那里出了问题。一旦皇帝用欺诈的手段考验大臣，那么大臣们必定整日惶恐不安，很快就会形成勾心斗角，尔虞我诈的风气，到了那种极度透支信任的状态，再想回归风清气正、政通人和的社会风气就不可能了。

人性是脆弱的。刻意利用人性中固有的弱点来考验人性，本来就是不符合逻辑的，收到的必然是大失所望。

与其纠结“人性能否经得起考验”，倒不如实事求是地认清人性，努力发掘人性中“善”的因子，极力避免产生“恶”的条件，创造出弃恶扬善的环境，建立起向上向善向美的体制机制。

如此，社会才能更加和谐美好，文明的阳光才会更多地洒向人间，世界才将充满人性的光辉。

（作者丰家雷，现任济宁学院党委副书记，山东省作家协会会员，山东省散文学会会员，山东省干部教育培训好课程讲授人，中共济宁市委党校特聘教授，济宁政德教育干部学院特聘教授。文章作于2024年5月）