



邹城“三迁坊”故址

□孙葆元

古邹县(今邹城市)是国家历史文化名城、千年古县,也是邹鲁文化的发祥地和战国时期思想家、教育家、儒家学派代表人物孟子的故里。

据明代嘉靖年间《邹县地理志》记载:“地方二百余里。纵广七十里,横一百五十里。东南至滕,西至鲁齐,北抵泗岱”。

明代,在古邹县县城,曾经耸立着十六座牌坊。

第一坊是“三迁坊”,位于古邹县城南门外,是为了纪念“孟母三迁”。为了让儿子受到良好的社会环境影响,孟母三次迁移住址,“一迁”是躲避荒芜入心,“二迁”是规避粗暴世风,“三迁”是到学庠附近。“孟母三迁”的传说,在两千年前就揭示了外部环境对儿童成长的影响。

“三迁坊”旁边是一座“断机堂”,汉代韩婴写的《孟母戒子》中说:“孟子少时诵,其母方织。孟子辍然中止,乃复进。其母知其喧也,呼而问之曰,‘何为中止’?对曰,有所失。复得其母引刀裂其织,曰;‘此织断,能复续乎?’以此戒之。”这段话的意思是,孟子少年时在母亲的机杼旁读书,机杼突然中断。孟母就问他,你为什么不读了?儿子说,吵得记不住了。于是孟母拿起一把剪刀把织就的布匹剪断,以此示意半途而废的后果。孟母以这种言传身教,成就了一位儒家的先驱。这里是孟子幼年的住所,“三迁坊”现在继续讲述着古老的家教故事。

在古儒学大街西端,立着两座牌坊,分别是“攀桂坊”和“进士坊”。两座牌坊表彰的是同一个人,他就是邹县举人冯瑾。冯瑾于明永乐癸未年间考取举人,因此县衙立“攀桂坊”。次年,冯瑾于永乐甲申年考取进士,又立进士坊。两座坊一前一后并立,冯瑾的家就在坊门后面。

明代,在邹县县街东首,立着第二座“进士坊”,是为了表彰举人姚昇而立的。姚昇是永乐甲午年举人,永乐乙未年考取进士,因此县衙为他立了第二座坊“绣衣坊”。“绣衣坊”在按察分司东首,姚昇也是“一人二榜”的佼佼者。

第六座坊是“青云坊”,立在城西门外,明永乐癸卯年,此间学子张晖考取举人,县衙为他立“青云坊”,予以表彰。张晖后出任浙江嘉兴县主簿。

第七坊与第八坊又是一人双坊,第一座名为“登云坊”,在儒学街东首,另一座在县衙西,是第三座“进士坊”。坊的主人叫王举,成化乙酉考取举人,因此立“登云坊”。王举于明成化乙未考取进士,登上“谢迁榜”。王举后出任直隶赣榆县知县。

第九座坊是位于县衙南端的“步蟾坊”,表彰的是明成化辛卯举人付纲,此人后出任黄冈县知县。

第十坊是“攀龙坊”,位于城东大街,居住在此间的士子赵廷麟在明成化丁酉年考取举人,因此立坊,赵廷麟

后出任江西都昌县知县。

第十一坊是“世科坊”,位于城西大街,表彰明成化丙午举人付汝励,他中举后出任河南嵩县知县。

第十二坊是“双桂坊”,在邹县儒学大街东,表彰的是一对兄弟李之彦、李之英。立坊的时间志书没有记载,兄弟两人在同一年双双入第,可称是一桩喜事。

这十二座牌坊,立于明代邹县的街衢巷陌之间,何等壮观。这十二座牌坊都是学士坊,是学子们悬梁刺股筑起来的前程之门。人们走过这一道道由牌坊构成的门,都会想到诗书的尊严。

邹县是“亚圣之城”,把学业推举到至高无上的境地,凡考取举人者皆立坊表彰,从中可以看出这个地方的文风、世风。

明代邹县第十三座坊“澄清坊”和第十四座坊“宣化坊”分别立于县署东西,是公署的两道“衡门”。衡门是“序门”,进入“序门”就进入礼教、伦理的规范。

第十五坊是“城隍坊”,立在城北街布政分司右首,是一座衡门,坊后就是城隍庙。

第十六座坊是“亚圣坊”,在南城门外、孟子庙以西,是孟庙的界首之门。

牌坊是中华传统建筑中的古老制式,特征是两根立柱支起一根横木,横木上刻字,被柱木高高托起,世人所见、立德立威,由此完成了社会的旌表作用。这种制式最初叫“衡门”,《诗经·陈风·衡门》就说:“衡门之下,可以栖居”。唐代衡门大量出现,白居易《赠元稹》诗中说:“衡门相逢迎,不具带与冠。”这里的衡门应该是公署大门之外的牌坊,白居易出门迎接同样为朝廷官员的元稹,不穿官服、不戴冠冕,表现的是老朋友之间的随意不拘。

另一个在诗中使用了衡门的诗人是唐朝宰相李德裕,他历经唐宪宗、唐穆宗、唐敬宗、唐文宗四朝,两度拜相。他留下诗句:“稚子候我归,衡门独延伫。”看来他的府宅前是设立衡门的,这句诗说的是,小儿子独自站在衡门前,等父亲下朝归来。这句诗也告诉我们,在中国古代,高官门第也是可以立衡门的。

衡门的制式发生着变化,承载的文化使命越来越丰富,汉代被赋予祭祀的功能。《晋书·志第九·礼上》记载:“汉兴,高帝亦立灵星祠。”

宋代是中国牌坊的成熟期,有十余座留存至今,它对民风的引导意义与邹城牌坊的设立初衷是一样的。

明清两代是牌坊的盛期,除了用于表彰科第,还用来旌表烈女、忠孝、节义,朝廷则用来表彰政德,邹城“十六坊”就诞生在这一时期。

现在的邹城“三迁坊”金碧辉煌,屹立在文圣路上。

(本文作品为山东省作家协会会员,《中华辞赋》社会员)

【史海钩沉】

《水经注》中的青州山水

□赵瑞峰

《水经注》是南北朝时期地理学家郦道元(约470年-527年)在古《水经》的基础上,以注释的形式,全面记述我国河流情况的著作。

郦道元不仅逐条说明各河流的有关情况,而且对每条河流流域内的山川景物有详细描绘,因此《水经注》被称为“山水散文的集锦、名胜古迹的导游图、风土民情的采访录”。

《水经注》所记录的大小河流有1252条,郦道元为此几乎走遍了长城以南、秦岭、淮河以北各地,其中山东河流自然也在他的调查访问范围之内。

《水经注》中对济水、汶水等若干河流情况的描写,就是郦道元在山东考察访问的结果。正如郦道元记述济水不能忽略大明湖,写汶水不会对泰山视而不见一样,他记录青州境内的巨洋水时,其流域内的熏冶泉、石膏山不能不记上一笔,淄水、石井水也不会从他笔下流走。

郦道元青少年时代曾随父客居青州,在这里度过了一段难忘的岁月。日后他旧地重游倍感亲切,到撰写《水经注》时,则随意发挥,极富感情。

《水经注》中的“熏冶泉”在今山东省潍坊市临朐县东南冶源镇海浮山下,相传有神龙潜居,故又名老龙湾,由地下水涌出汇集而成。

《水经注》“巨洋水”条“熏冶泉”说:“水色澄明而清冷特异,渊无潜石,浅镂沙文。中有古坛,参差相对。后人微加功饰,以为嬉游之处。南北陡岸凌空,疏木交合。先公以太和中作镇海岱,余总角之年,侍节东州。至若炎夏火流,闲居倦想,提琴命友,嬉娱永日,桂棹寻波,聆林委浪,琴歌既洽,欢情亦畅。是焉栖寄,实可凭衿。”

郦道元以清新细致的笔

触,深情回忆了少年时期和朋友们在此泛舟游玩、放声歌唱的情景,展示了“熏冶泉”美丽而富有生活气息的画面。

《水经注》“巨洋水”条记录了青州石膏山的方位:“巨洋水又东北,经委粟山东……又东北,洋水注之……洋水又东南,历逢山下,即石膏山也。”其实此山跨临朐、益都(今青州市)两县,在临朐名为逢山,在益都名为石膏山。郦道元描写石膏山时所用笔墨不多,但颇有文采:“……山麓三成,壁立直上。山上有石鼓,鸣则年凶。郭缘生《续述征记》说:‘逢山在广固南三十里,有祠并石人石鼓。齐地将乱,石人则打石鼓,声闻数十里。’”

《水经注》中“淄水”条说:“阳水(出石膏山)又东北流,石井水注之。”清末杨守敬考察石井水后写道:“石井水……当夏秋霖源之时,水溢出井,西北流经故广县城东为瀑水涧。古名石井者,目其源也。”《青州府志》提到石井水时则说:“瀑水涧,又名石子涧。”

郦道元笔下的石井水则是:“三面积石,高深一匹有余。长津激浪,瀑布而下,澎湃之声,警川聒谷;瀚奔之势,状同洪井,北流入阳水。余生长东齐,极游其下。于中阔绝,乃积绵载……”郦道元对石井水从高向低下泄的声音和气势的描述,令人读来如身临其境。

从郦道元所在的南北朝时期,到现在已有1500多年,可喜的是青州熏冶泉经过多年治理,水面已达50亩、深1丈,而且冬暖夏凉。泉南有磐石横卧,有旧刻“铸剑池”三字。池东有一石桥,名叫“雪花桥”,北岸则有“清猗亭”。熏冶泉风景秀丽,现已成为著名旅游景区。让人感到遗憾的是,石井水景区由于长期荒置,未能得到妥善保护,如今已面目全非。

(本文作者为文史研究者)

【民间记忆】

大碾:隐于乡间的古代屯兵实物

□宋聚新

在菏泽市成武县,现存一处五代后汉大将史弘肇屯兵遗址,已有近1100年历史,是我国罕见的古代屯兵实物。这就是武城县大田集镇大碾集遗址,大碾和大井均为史弘肇屯兵时使用的。

据《旧五代史·汉书高祖纪》记载,五代后汉天福十二年十一月,史弘肇任宋州节度使,当时成武县由史弘肇管辖。为了在战场上克敌制胜,史弘肇不忘训练士兵,屯兵之地就是现在的大碾集一带。

大碾集位于成武县城东北20公里、大田集镇驻地西南6公里处,清代道光年间大碾尚保存完好,现在仅存碾槽和一个碾轮卧于草丛中,承受着千年风雨仍顽强地屹立着。

碾槽由9块长短不等的弧形带槽青红石砌成,槽宽80厘米,大碾呈圆圈状、直径8米、周长25米。碾轮原有两个,大小不等,均呈铁饼状。现在置于碾圈中间的大碾轮直径1.7米,被埋入地下的小碾轮直径1米,碾轮正中凿有正六边形孔,碾槽、碾轮制形古朴、个体硕大,为国内罕见。碾槽、

碾轮均有明显的使用痕迹。

在大碾东1公里处,有一口古井,据《史氏族谱》记载,为史弘肇屯兵时所用,现在已加高了井台和围栏,予以保护,井口直径有3米,井内有活水。经专家考证认为,大碾与大井为同一时期的文物。

在大碾北50米处,有一座三进三出的红墙黛瓦建筑,这是当地人所建的史弘肇纪念堂及高师庙院。纪念堂内正堂铸有史弘肇坐姿塑像一尊,左右供有两员大将站姿塑像。塑像高约2米,栩栩如生。据清道光年间《成武县志》记载:“史弘肇为人沉默寡言,御众严整,所向必克。史弘肇熟谙韬略,麾下将广兵勇,百战不殆,功勋卓著,保社稷安泰,后人倾慕,遂修建此堂以示纪念。”

近年来,随着对历史文物的重视,加强了对大碾遗址的保护,专门规划出保护区,即大碾周围向外延伸30米为建设控制地带。在碾圈外侧矗立着“山东省级文物保护单位”和“大碾集遗址”的石碑,石碑左上角刻有“中国文化遗产”的图标。

(本文作者为中国散文学会会员、山东省作家协会会员)