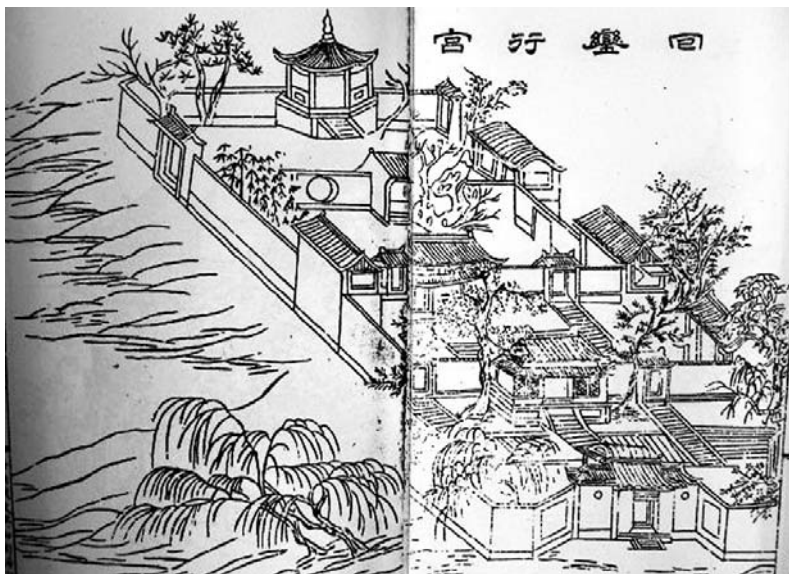


【故地往事】

历史上的恩县十景



□宫玉河

德州市平原县恩城镇是原恩县(1956年撤销)治所,历史上恩县有十大景观,而且每一景都有相关诗作。

恩县“十景”始于明代,嘉靖十七年《恩县志·诗类》(卷之八)记载十景诗十二首。民国时期《重修恩县志》卷首收入十景素写图,“艺文志”载十景诗多首。

现按民国志书顺序,简述恩县十景。

回銮行宫。恩县东南2里外有高地,广约5亩、高3尺,据传为明成祖朱棣靖难之役回銮驻蹕的殿址。明代旧志记载左杰《回銮行宫》诗说:“忆昔先皇靖难归,天开帐殿传霏微。霓旌翼翼随龙辇,翠盖飘飘逐袞衣。扈从元戎多气色,太平文物有光辉。共欢神武空千古,长愿宸风扇九围。”该诗作者左杰,邑人,明代嘉靖八年乙丑进士,任浙江余姚知县,调任上虞知县,升户部主事、工部员外郎,后任河南布政司参政。明代《恩县志》收入左杰诗作十一首。

芹畔钟声。恩县文庙院内崇圣祠东南钟楼上有大钟,每发声幽迥邈达,远近闻名。民国年间《重修恩县志》记载邑人、庠生姚惟一所作《芹畔钟声》诗:“倚楼起层楼,悬金报昏晓。铿鸣彻云际,余响振林表。凡民破尘梦,化龙动芹沼。万古回长夜,禹文道相绍。”现在,原文庙院内的文昌阁保存完整,从《重修恩县志》“文庙图”可知,钟楼在文昌阁东北,钟楼门朝西南,故址尚可确知。

通衢巍阁。在恩县城北,曾有一座高大的楼阁,登览可看到“街市如畦,田野如画,下系九省通衢,行人往来交错其中”。明万历二十二年,恩县学官训导、沂州孙如坝作《通衢巍阁》诗:“高阁嶙峋上接天,北来王气势相连。云凝碧瓦玉龙起,露润朱栏金凤还。雄镇山河经百二,俯看宇宙界三千。登临疑在蓬莱境,顿觉尘襟一洒然。”现在,城北巍阁消失了,恩城西为南北交通要冲,一片繁华景象。

贝野长堤。贝野长堤即陈公堤,现在的恩城西沙河是古代黄河故道,北宋天禧年间,黄河决堤,滑州(今河南滑县)知州陈尧筑长堤,人称“陈公堤”。该堤自河南滑州起,经武城、恩县等地至千乘。邑人、庠生姚惟一作《贝野长堤》诗:“贝野铺平阔,秋霖事短航。河倾弥巨壑,堤筑障洪塘。谷口回风紧,岭头蔓草长。陈公逝已远,伟绩竞流芳。”现在,陈公堤依稀尚存。

平沙落雁。在恩城西二十里,因鸿雁迁徙到雁沙河芦间而著称。明代旧志记载左杰《平沙落雁》诗称:“青郊原旷望,金沙郁分披。嗷嗷集鸿雁,肃肃振羽仪。衔芦惯避险,来往亦知期。不惜双羽翮,但悲物候移。所志在寥廓,宁畏网罗欺。徘徊云汉上,逍遥

湘水湄。寄言野田雀,无用苦猜疑。”现在,恩城西的大沙河依然存在,因长年干涸,芦苇稀少,鸿雁聚集的景观难得一见了。

古渡渔烟。在恩城东南十二里陈家口有古黄河渡口,景色可观。明代邑人、进士左杰作《古渡渔烟》诗:“云夕凉风起,天空沆瀣流。霜清两岸树,水浸一孤舟。月色浮沙浦,汀烟满渡头。狎鸥莫深避,吾欲入沧州。”明代,这里修了陈家口桥,历经多次重修,今称“流宁口桥”,古渡口景观早已不存在。

西山晚眺。在恩县旧治(今武城县城)西有土山崇耸,景色亦佳。明代旧志载左杰《西山晚眺》诗作:“贝邱何迢递,灵山迥岷岷。元景停阴壑,丹气霭阳林。苍苍秀瑶草,唧唧乱鸣禽。日夕色更佳,贤达几登临。蠹萼坐销歇,云物杳深沉。城郭叹非古,人烟嗟至今。振策寻遗迹,惻惻伤我心。幸余图牒在,悠然获所钦。”左杰写诗时,西山遗迹已经难寻,只能依据“图牒”确定西山的存在。所谓西山,其实就是古代建筑的高土台,史称“烽火台”,早已侵蚀毁坏。

漳南夜月。在恩城西北六十里漳南镇(今属武城县),东汉时为东阳县城,隋朝改为漳南县,后废县为镇。隋朝末年窦建德、刘黑闥起兵处,原有起兵台,高丈余。左杰诗作说:“皎皎中天月,扬辉照高楼。漳南水乡地,超旷仍清幽。每逢三五夕,圆景早已浮。蟾兔凝玉魄,桂华缀金瓯。吟眺当及时,驰光不可留。盈虚有定理,万古同一秋。晕落还复生,安用淮王谋。谦谦乃贞吉,履满增殷忧。”

虹桥潭影。在恩城南二十里,马颊河畔津期长桥东有黑龙潭。清代光绪三十四年,恩县知县汪鸿孙《虹桥潭影》诗说:“长桥虹势跨津期,下见深潭未有涯。浴日吞天瞻气象,腾云致雨总离奇。房山何处澄秋水,杜子还同赋淡陂。知否潜龙藏稳固,波平涛静待乘时。”现在,津期桥改建为八孔蓄水闸,拦河蓄水灌溉。

槐荫清风。恩城西北五十里有四女寺镇(今属武城县),据传说,汉朝此地傅氏夫妇生四女,年过半百无子,四女为侍奉双亲,矢志不嫁,各植一槐,发誓说“槐枯嫁人,槐茂人留”,结果四槐郁郁葱葱。四女殷勤侍奉双亲,历二十年修道成仙,四槐亭亭玉立。清末知县汪鸿孙《槐荫清风》诗曰:“森森槐荫绕祠堂,清卫环流水正长。四女同心贞不字,双亲颐志寿无量。须眉对此愧巾帼,俎豆何妨杂汉唐。但使芳行时代有,闻风谁不奉馨香。”

重读十景诗,可回味恩县十景全貌。随着恩县被撤销及时代进步,“十景”大部分无存,但从诗中描绘的盛景,可知恩县昔日的繁荣。

(本文为山东省作协会员、山东省散文学会会员)

【史海钩沉】

宁戚饭牛处

□孙景浩

淄博市临淄区凤凰镇东河村,原名董家屯,又名东河头,是康浪河(又称沧浪河)发源地,河水西流经西河头往北,再流经彩家桥、吴家桥、李家桥、梧台村等,最后汇入乌河。

这里是千年古道、交通枢纽,往东通往临淄古城(约3公里)、青州、青岛、烟台;往西通往张店、周村、济南;往南通往鲁中山区泰安等地;往北通往博兴、桓台,惠民至渤海之滨,乃齐国的国道。南来北往的人必经过康浪河上的石桥,宁戚饭牛的故事,就发生于于此。

宁戚,春秋时期卫国人(今河南省),学识渊博、才华出众。他听说齐桓公有宏图大略、重用人才,决心到齐国来一展抱负。宁戚为来齐国做买卖的商人做了赶车夫,一路风尘仆仆,这天傍晚赶到临淄城西门外不远的东河头。他听说城门已经关了,便在大路旁的康浪河畔停下来休息,等明日进城。

到了半夜时分,忽听人声喧哗,原来是齐桓公夜间出城会客。宁戚认为机会到了,便一只手给牛拌草料,一只手拍打着牛角,唱道:“南山矸,白石烂,生不逢尧与舜禅。短布单衣适至骭,从昏饭牛薄夜半,长夜漫漫何时旦?”齐桓公听到歌声,觉得此人不凡,便令后车载回京城,命管仲第二天去察访。

第二天,管仲去见宁戚,说明来意,不料宁戚只是说:“浩浩乎白水。”管仲不解其义,回家后愁得食不甘味,坐卧不宁。管仲妻子名叫婧,问丈夫何事忧愁,管仲说明了原委,婧微微一笑说:“诗经里说‘浩浩白水,倏倏之鱼,君来召我,我将安居,国家未定,从我焉如。’宁戚引用这首诗的意思是愿意听从齐君召唤,出来做官。”管仲恍然大悟,立刻禀报齐桓公,说宁戚是不可多得的人才。

许多大臣劝谏说:“宁戚是卫国人,

【行走齐鲁】

水泊梁山行

□王光慧

梁山位于济宁市梁山县城北两公里处,唐宋时期,由于黄河多次改道,这里曾是一片茫茫水域,梁山耸立于水中,因此有“八百里水泊梁山”的美誉。元朝著名文学家袁树写道:“碧澜渺无律,绿树失其谿,扬帆鸟东西,击楫鸥没起。”以赞梁山水泊的波澜壮阔。

北宋末年,由于官府逼迫等原因,一些英雄好汉聚义于此,反抗压迫,对抗朝廷,留下了许多脍炙人口的英雄故事。据《宋史》记载:“宋江等三十六人横行齐魏,官兵数万无敢抗者。”元朝末年,文学家施耐庵根据这个故事创作出著名的古典小说《水浒传》,特别是水浒故事被搬上荧屏后,梁山成为中外游客瞩目的旅游胜地。

从梁山县城向北,就可以来到梁山山门。过山门,走过螺旋形的108道台阶,来到的第一个景点是断金亭。据说,北宋末年,凡来此聚义的英雄,必须在这里经过引荐,才能上山。

经过断金亭,就来到梁山风景区。山上梁山遍野都是松柏,散发出浓郁的松香气息。山路的一侧是陡峭的山崖,朝下远眺,山谷悠远、地势险要。松林中的许多树桠上都压着白色石头,成为梁山独特的风景。据说,这些石头是当年梁山好汉辨别方向时的记号,后来演变成上山祈福纳祥的信

物。繁茂的松林之中,隐藏着一条一米宽的石径,被称为“马道”,是当年梁山好汉跑马上山传递情报的“绿色通道”。置身于马道上,抚摸被岁月磨得光滑的石板,侧耳聆听,仿佛还能听到急促的蹄声。

翻过第一道山梁,是连接五座山峰的第一道关口——黑风口。黑风口地势险要,真是“一夫当关万夫莫开”,当时这里两侧都是茫茫的水面,被称为“无风三尺浪,有风(船)刮掉头”。沿黑风口向南,就是梁山好汉义军山寨的所在的虎头山,虎头山三面是悬崖,只有这一条路相连。据史书记载,山寨寨墙高数丈,厚约5尺,非常雄伟壮观,可惜现在已经坍塌,只留下清晰可见的寨墙遗迹。往南走,是山寨的至高点,现在在原来的遗址上,按照古代的样式建起了瞭望楼,两侧分别是鼓楼和铙鼓楼,楼上的大鼓直径有两三米,铜铙也有一米半多。

沿虎山向南,就是梁山的最高峰,也就是聚义厅。聚义厅前面是宽阔的广场,是当年义军的演武场,场中有一个巨大的石窝,是当年树立旗杆用的。聚义厅是一座气势恢宏、规模巨大的木质建筑,大厅正中是三把敦实的木交椅。聚义厅的南面,有一座当年义军吃水用的“宋江井”,井内泉水清凉甘冽,来此处的游人无不饮上几口,做一回英雄。

(作者为山东滕州人,当代作家、书画家)

据报道,东河村与西河村之间曾经立有一方石碑,上书“宁戚饭牛处”。据东河村老村民李淑云(85岁)、李福太(79岁)回忆,“宁戚饭牛处”石碑,立于东河村原土地庙西南角,20世纪50年代初被毁。

(本文为山东师大报原社长、总编)