

商河鼓子秧歌：齐鲁艺术瑰宝



□吴济夫

济南市商河县原为滴水，隋开皇十六年置县，因有滴水流经而得名，北宋时改为商河县，并延续至今。商河属黄泛冲积平原，无高山丘陵，地势平缓辽阔。初到商河举目远眺，四野茫茫，颇有空旷寂寥之感。

笔者在商河看了一场鼓子秧歌表演，眼前呈现出粗犷豪放、气势磅礴、威武雄壮、气吞山河的壮丽景象，又听说商河全县960个村“小到刚会走，大到九十九，人人都会扭”。

清代吴锡麟《新年杂咏抄》记载：“秧歌，南宋灯宵之村田乐也。所扮有耍和尚、耍公子、打花鼓、拉花姊、田公、渔婆、卖货郎、杂沓灯术，以博观者之笑。”

鼓子秧歌始于秦汉，兴于唐宋，盛于明清，繁荣发展至今。究其源头，学术界有“抗洪”“战争”“祭祀”三种说法，主流为“抗洪”说。唐代沧州刺史薛元鼎《许商河》记载：“洪流入海地无波，百姓欢呼麦丘坡。犹恐甘棠遭败剪，嘉禾永锡许商河。”“百姓欢呼麦丘坡”一句，展现了战胜洪水后，人们歌舞庆丰收的欢乐场景。

商河位于黄河岸边，苍茫沃野，但黄河具有善淤、善决、善徙、暴戾多变的特点，不断肆虐，摧残着两岸人们的生活。商河人在劳作耕耘的同时，要抵御黄河的侵袭，他们奋起抗洪抢险、筑堤固坝、导水排涝。到灾后喜获丰收时，他们就用秧歌这一特有的方式庆贺丰收喜悦之情。

淳朴的商河人民随情而动，随意而发，因陋就简，锅碗瓢盆、棍棒簸箕、锨镢锄头，顺手拿来就可以当做击打伴奏乐器，人们聚集在一起唱跳。

歌舞逐渐成了商河人独特的娱乐方式和情感表达方式。民间富有艺术才华的艺人推波助澜，使原始形态的扭动歌舞不断提炼升华。道具也由瓢盆换成鼓子，雨伞换成平顶伞，简单的舞蹈动作

商河鼓子秧歌是商河传统舞蹈，国家级非物质文化遗产。鼓子秧歌经商河人千百年来的锤炼，已成为光彩夺目的齐鲁艺术瑰宝，被列为“山东三大秧歌”之首，商河被国家文旅部命名为“中国民间文化艺术之乡”。



开始有发展、组合。这种自然的形成发展方式，即商河鼓子秧歌“抗洪劳作说”的由来。

商河鼓子秧歌来源还有两个流行的说法，一个是东汉光武帝刘秀率兵打仗路过此地时，组织军民联欢，并发展成秧歌；二是宋代灾荒年，包公来鲁北放粮，为振奋精神，向当地人传授鼓子秧歌，并在此扎根、开花、结果。这两种

说法包含了两个元素，“刘秀屯兵说”，可以推断出鼓子秧歌与古代军人、军事有关；“包拯赈灾说”，说明商河鼓子秧歌在宋代已有了雏形。

说起鼓子秧歌的源流时，当地人异口同声地说源自武术门派中的“大、小洪拳”。在中国历史上，统治者往往会编排歌颂武功的“武舞”，用于祭祀，展示武威。

周代“六舞”中的《大濩》《大武》，唐朝的《秦王破阵乐》《七德舞》、宋朝的《讶鼓舞》等，在阵形、意境、神韵、舞技等方面，颇有相似之处。商河鼓子秧歌把战争中的某些手段引入舞蹈，在组织、表演形式中，也有不少军事、武术的烙印。

商河鼓子秧歌集劳作、抗灾、祭祀、军事、武术、杂技于一体，多有军事战阵、仪仗等场面以及吉祥图案等形象。这是世代演练的结果，是百姓智慧的结晶。

商河鼓子秧歌在风格上与陕北锣鼓一脉相承，是打谷场上的舞蹈。整支队伍的组成有行政后勤，由“秧歌头”“管事”“外交”“箱官”和“炮手”组成。“秧歌头”是团队核心，由德高望重者担任。乐队由大鼓、钹、镲、锣组成，大鼓为指挥，与“头伞”紧密配合。演员队伍包括“博士”“伞”“鼓”“棒”“花”“丑”等角色。“博士”为编导，负责场阵编排，队员按偶数搭配，队形排列讲究对称。商河鼓子秧歌中的角色都是以舞者所用道具命名，一般为两把“丑伞”带八“鼓”、四“棒”、四“花伞”、八“花”，整队少则五六十人，多则二三百人。角色服饰受戏曲影响，注重潇洒、稳健和俊美。

商河鼓子秧歌道具主要有绸伞、圆形鼓、双棒、绸巾等，角色各有特定道具，既丰富了表现形式，也增加了观赏性。其中绸伞分为“丑伞”与“花伞”，“丑伞”又称“头伞”，是秧歌队的组织和指挥者；“花伞”为女角，持花绸伞随“丑伞”舞蹈，使舞队显得五彩缤纷；“圆形鼓”是壮年男角，武生打扮，击鼓舞蹈，人数最多，动作繁复，彪悍的舞姿伴随惊天动地的鼓声，展现威武的场面；“双棒”由男青年双手持两头系彩绸的木棒，翻飞舞动，令人眼花缭乱；“绸巾”由女青年扮演的“花”角色使用，左手持绸巾，右手拿彩扇，场面泼辣大方、活力四溢。

商河鼓子秧歌全部演出内容包括进场、辟场、按场、跑场、煞场、出场六个部分，其中主要是“进场”和“跑场”。“进场”是舞队进入场地前的舞蹈，为整个表演设定基调。“跑场”是表演的高潮部分，分为“文场”“武场”。“文场

注重技巧、形式和协调性，“武场”注重力量和动态，展现表演者的力量和活力。

商河鼓子秧歌“跑场”队形极为丰富，包括“牛鼻钳”“勾心梅”“一街二门”“六六大顺”“里四外八”“八条街”“四门斗”等百余种队形变化，威武雄壮。这些队形既展示了表演者的技巧和协调性，也体现商河鼓子秧歌深厚的文化内涵和艺术价值，集中展现秧歌队的演出水平与质量。

秧歌队每种角色都有其独特的动作和风格。“伞头”在舞动方式上有肩扛、腰插和手举，“伞头”左手握平顶伞，右手拿牛胯骨，柔中带刚，富有韧劲，多是老者形象。“花伞”动作潇洒自如，昂首挺胸，帅气十足；“鼓子”左手握圆形小鼓，右手持鼓槌。鼓子借抡劲带动上身，跳转劈蹲，大起大落、粗犷奔放；“棒槌”双手各握一根枣木棒，两端带穗，相互击打，上挑下盖，左挫右擦，轻巧利落；“腊花”动作泼辣大方，颠簸、划圈、蹲扑、跳蹿等动作为各角色所共有。“花”是女性角色，有“地花”和“跷花”之分，右手持彩扇，左手拿绸巾或绢花，双臂抡动，风火有力，跑起来却轻盈飘逸，活泼优美，女性的柔美与男性的刚健相得益彰。

商河鼓子秧歌的五种角色亦刚亦柔、亦庄亦谐，动如脱兔，静若处子，既丰富了视觉效果，也展现了秧歌的独特魅力和地方特色。

商河鼓子秧歌演出阵势深得兵法精髓，进退攻防各有招式。“秧歌头”言出令随，击打鼓乐为号。大鼓擂动，伞、鼓、棒、花、丑各显神通，飞旋、刚劲、勇猛、绚丽、诙谐于一体，展现出一幕幕粗犷豪放、潇洒飘逸的壮丽景象。

商河鼓子秧歌，经商河人千百年来的锤炼，已成为光彩夺目的齐鲁艺术瑰宝，被誉为“北方汉族男性舞蹈的代表”，列“山东三大秧歌”之首，商河被国家文旅部命名为“中国民间文化艺术之乡”，经国家文化部评审和认定，列为第一批国家级非物质文化遗产。

(本文作者退休前为梁山县政协文史委原主任)

编辑：李皓冰 美编：陈明丽

绿色低碳每个人都能做一点

少用一个塑料袋减少碳排放0.1克。

“讲文明树新风”公益广告