

## 《山花烂漫时》教师节开播

## “大山女校”故事展现“凡人”魅力

刘宗智 济南报道

深耕现实  
创新表达

近日,《山花烂漫时》制作特辑曝光,向观众全方位展示了剧组在追求真实与注重质感方面所付出的努力。剧中故事取材于张桂梅校长的真实事迹,自筹备以来,剧组主创在前期做了大量的考察、调研,深入云南进行采访、采风,特别选址事迹发生地华坪进行故事拍摄,真实呈现乡镇生活原貌。

从首播的情况看,《山花烂漫时》紧扣一个“真”字,开篇就用一个鲜活的小故事道出了张桂梅(宋佳饰)创办华坪女高的初衷以及困境:女孩谷雨(兰西雅饰)母亲早逝,只留下酒鬼父亲和年幼的弟弟,父亲让她准备辍学嫁人。而张桂梅想要把谷雨带回学校,则需要“过五关斩六将”:道理上,她和谷雨辩论,为了三万块钱的彩礼就把一辈子卖了“太亏本”;行动上,她一天之内两次闯到谷雨家中,甚至不得不孤身对抗谷雨的父亲上演“全武行”;经济上,她不仅自掏腰包承担谷雨的生活费、学费,又给找上门来要钱的谷雨父亲写下了五年还款的欠条……宋佳仔细揣摩角色内心世界,成功塑造了一位既令人喜爱又令人尊敬的教育工作者形象。同时,饰演女校学生的年轻演员也以其质朴的表演和真挚的情感,深深感染了在场的每一个人。

细致的观察和采访,让剧中台词跳脱书面想象,直击人心。比如张桂梅的朋友方琼(曹曦文饰)感慨山里千家万户,张桂梅

宋佳领衔主演的现实题材剧集《山花烂漫时》,于9月10日在CCTV-1黄金档、腾讯视频励志开播。剧集以“七一勋章”获得者张桂梅为原型进行创作,讲述其坚定创办丽江华坪女子高级中学,用心血和汗水为山区教育事业谱写新篇的故事。



管不过来,她一句“我就把他们踹醒”足够铿锵有力。而在北京开会发言时,她念出辍学学生的名字,一句“我想让她们走出大山,看看天有多高,地有多阔”催人泪下。

作为近年来影视剧市场教育类作品的又一力作,《山花烂漫时》在实现主旋律题材电视剧创新表达,力求与年轻观众群体紧密勾连,引发共鸣等方面,都作出了积极的探索。剧中张桂梅校长用双手托起大山女孩的未来,唤醒了她们心中的不屈与坚持。女学生们从身处灰暗的境遇中,翻山越岭走向光明,不仅展现了个人的奋斗历程,更强调了集体凝聚的力量。她见证了姑娘们从胆怯走向勇敢,从懵懂到坚

定的蜕变过程,这样热血励志的女高群像在点燃观众们追剧热情的同时,也将女校学生们顽强刻苦、自立自强的精神力量传递给更多人。

女性力量  
引发共情

作为一部女性和教育题材类型的电视剧,《山花烂漫时》饱含使命感地讲述了张桂梅和她的学生们最真实的教育故事。本剧借由影视镜头,为观众真实呈现张桂梅老师扎根偏远山区、立德树人的精神与情怀,并让观众看到真正拥有强大内核的女性力量,同时亦能让更多人明白教育与传承的可贵意义,收获一场

既有温度又有深度的心灵之旅。

无论大山中女孩们的命运,还是张桂梅在办学和教育理念上遇到的困顿,剧情既触及了深层问题,又未流于琐碎和悲悯。剧中的张桂梅既是模范人物,也是生活逻辑、情感逻辑之下的具体的人,在《山花烂漫时》中,人间烟火中真与善的力量,正是在层出不穷的问题和困难中得以呈现。一方面是信仰与理想的光芒,另一方面是人的独特与生动。唯有真正着力于描摹人物内心世界,对其精神源头完成开掘和多层次描写,才会令观众产生认同感。事实上,作为一部基于真实素材创作的作品,由此才更容易激发观众的共情体验。

值得一提的是,主演宋佳还

抓住了张桂梅生活中可爱的一面。比如她会在出发北京前请方琼帮自己修剪发型,却又一脸欣喜地把预备买衣服的钱给儿童之家的孩子们买了肉。宋佳表示,在真正见到张桂梅本人之后,能感受到她身上不只有苦难与严肃,“她同时是一个很乐观、积极、阳光的人,她把不可能完成的事情做成了,这是她非常了不起的地方”。

正如演员宋佳在谈及此次的人物创作时所言,“我其实一直在告诉自己,不能任由自己陷入感动,我所要呈现的是张桂梅校长这个真实的人,我认为她是一个非常有魅力的人,她的执着、幽默、坚强、豁达,她的乐观和生命力,我希望能把这些呈现出来”。

## 也许俗套的细节就是浪漫

与钱财缘浅的卞武进“死而复生”归来,居然成了亿万富翁,还买下了妻女租住的公寓。卞武进回来的目的,就是与妻子破镜重圆,一家人重新生活在一起。当初败光了家里的钱被赶出家门的他,现在想回来复合哪有那么容易。一直努力赚钱养家的女儿美来不肯原谅爸爸,艰辛拉扯两个孩子长大的妻子美妍,震惊之余根本没想什么复合,而这家的儿子贤在因父亲离家时年龄尚小,对爸爸没有什么成见,很快接纳了爸爸。

为了抢夺妈妈,女儿美来和爸爸瞒着妈妈签了对赌协议:如果没在一个月将妈妈重新追到手,爸爸就离开这里,并且将整栋公寓赠予美来当做这些年的赡养费。如果追妈妈成功,那美来和弟弟就要跟他生活在一起。

爸爸殷勤追妈妈,暗中保护孩子;妈妈觉得是时候放手让辛苦养家的女儿出去过自己的生活了;女儿一直认为养家和保护妈妈、弟弟是自己的分内之事;弟弟

则在爸爸的愧疚与爱里坚持要自己做想做的事情,尽管妈妈和姐姐都不同意。剧中,这个家里所有的人在坚持自己原则的同时,慢慢发现了彼此间不自知的理解与爱意,突然的、缓慢的、顺其自然的、较劲坚持的……女儿为救父亲手臂受伤;妻子在被昔日朋友取笑时霸气护夫,在被邻居议论前夫财富来源不明时相信他不会做违法乱纪之事;执意休学一年的儿子拿着父亲的钱也不会做花心大少。

如果说50岁的卞武进像年轻人一样重新火辣追妻算喜剧,如果说“包菜头”男邻居始终觉得卞武进财富来源不干净是悬疑,那符合该剧浪漫名号的,就只能是满满的“套路”细节了。尤其是剧中的母女情,简直感动得人泪花翻滚,那些“细枝末节”真真让你明白了,挚爱你的人对你的深情,都藏在你看不见的细节和背后。妈妈为了让女儿有自己的生活,把女儿美来赶出了家门,“我才是



一家之主,我不是你照顾和保护的对象,你为什么一直背着这些负担?”妈妈说最硬的话,表达的却是最深的爱。上完班一身疲惫的美来回到一个人的家,没有吃的,一堆衣物要洗,看着一片狼藉要崩溃的她,才体会到她一直保护的妈妈才是真正的一家之主,

妈妈才是保护自己的无所不能的存在。家也从来都不是什么战场,而是最坚实的避风港。

不得不佩服韩剧在编排故事、细节展现方面的功力,也许人物语言和表情上有稍许的夸张,但绝对不会有情理之外的鸡飞狗跳。



## 闻艺主张

□张宇

热播剧集《浪漫这一家》马上就要迎来大结局,只是一路追看下来,不知道这部号称融合了喜剧、悬疑、亲情及爱情元素的韩剧,到底浪漫在哪里?

说是喜剧,只能说看起来比较轻松;谈到悬疑,也只不过罩了个套子,即让剧中人质疑男主人财富的来源。这部剧的看点在于较好地展现了家庭关系,包括夫妻、父女、母女之间和解的过程,坦率而细腻。

简单概括起来,这部12集的韩剧,其实讲述了一个已经“车祸身亡”的父亲卞武进,11年后以房东身份回归引发的一系列家庭故事。让妻女、儿子震惊的是,一贯