

跑过千年文脉，最美太白湖畔

2024济宁太白湖半程马拉松赛举办，全景式展现新区魅力

邓超 赵云龙 常文彬
济宁报道

11月10日早8时，随着发令枪响，2024济宁太白湖半程马拉松赛在济宁体育中心正式开跑，来自五湖四海的万名跑友分为半程马拉松、欢乐跑/亲子跑两个组别，依次冲出起点。

经过激烈角逐，来自肯尼亚的选手Wanjiru Harrison Muchiria以1小时2分39秒的成绩获得男子组冠军；来自埃塞俄比亚的选手Lemlem Abebe Asefa以1小时13分05秒的成绩获得女子组冠军。

跑一场“马”，看一座城。自2023济宁太白湖半程马拉松赛成功举办以来，“赏荷花、拍美景、学唐诗、跑半马、去露营，就来太白湖新区”成为了炙手可热的城市品牌。2024济宁太白湖半程马拉松以“跑过千年文脉，最美太白湖畔”为主题，此次半程马拉松赛事的赛道途经济宁体育中心、济宁天立学校、京杭大运河、我家就在岸上住·大孟项目、太白湖景区、济宁文化中心、济宁金融中心等地点，全程串联起人文历史、自然风光、都市时尚，全景式展现太白湖新区城市形象。

来自济宁天立学校的信息技



选手们在赛道中畅快奔跑。

术教师王贻龙是第一次参加半程马拉松。从去年开始，热衷于跑步的他每天都在学校操场上“五公里奔袭”。为了这次比赛，他已经准备了三个月之久。“周末闲暇时会环绕太白湖景区奔跑，既能饱览湖城相依的秀美风光，也为参加比赛积累了经验，这次比赛1小时37分的成绩刷新了个人纪录。”王贻龙直言，比预想中的成绩好很多，在赛道奔跑过程中体感非常舒适，以后会参加每届太白湖半程马拉松比赛。

同样打破个人纪录的还有来自济宁市残疾人协会轮跑团的选手尹伟伟。在一阵阵的助威与掌声中，尹伟伟凭借双手发力，坐着轮椅驶过太白湖半程马拉松赛的终点线。

在参加太白湖半程马拉松赛前，今年他已经在省内参加了两场半程马拉松和一场马拉松，不断突破着自己的赛事纪录，这次比赛他以1小时34分01秒的成绩刷新了个人最佳成绩。“以前参加半马都在1小时46分钟左右，一路上收获了许多点赞。”尹伟伟说，这次比赛，他和济宁市残疾人协会轮跑团的其他10名跑友一起参加。这些年，他跟着马拉松赛事“南征北战”，同各地跑友乃至国际友人进行过交流，尹伟伟神色间流露出满满自豪。“我平时体力活动做得比较多，再加上锻炼，效果还是不错的。”尹伟伟称，对他来说名次并不重要，但是他希望倡导更多像他一样的残疾人走出家门，用双手驱动人生。

作为国家级全民健身户外活动基地，太白湖新区充分发挥市体育中心、市民公园等场馆场地优势、风光秀美的生态优势，得天独厚的文旅资源优势，持续推动“旅游+体育”深度融合发展。近年来，太白湖新区立足独特的“湖、湿地、城”城市生态风貌资源，以“体育+文化+旅游”为媒介，持续打响“赏荷花、拍美景、学唐诗、跑半马、去露营，就来太白湖新区”城市品牌，不断增强新区体育文化软实力，先后承接举办了山东省第八届全民健身运动会、山东省老年人持杖徒步走比赛、山东省第五届健身操舞系列大赛、“好运山东 健行大运”2024自行车运动联赛、全民健身运动会万人骑行活动等一系列体育赛事活动，体育旅游已成为太白湖新区一道亮丽的风景线。

逛非遗集市，品民俗韵味

太白湖新区“非遗+”，赋能文旅融合发展

邓超 王浩然 济宁报道

始于宋代的渔鼓悠扬余音袅袅飘入游人耳中；融合非遗大漆技艺的“漆扇”拿起时瞬间惊艳，在巧手下绽放独特魅力……11月9日，涵盖本土非遗、民俗互动的“太白雅集，多彩非遗”——运河岸边的非遗集市在太白湖新区我家就在岸上住·大孟村开“集”。这场为期两天的活动，从传统手工艺到现代艺术、从非遗体验到中医惠诊，为市民游客带来一场奇妙之旅，唤醒了人们对民俗的美好记忆，通过文化的力量，为新区文旅经济注入了新的活力。

力非物质文化遗产发展传承。

捻起一团黄泥在手中搓圆，用拇指按出眼睛轮廓，在耳朵的位置挑出耳廓……不多时，一个栩栩如生的泥人轮廓便在贺风勤的手中诞生了。贺风勤是任城区喻屯镇兴福集村的一个普通农村妇女，从小就喜欢玩泥巴，和泥巴有着割舍不断的感情。没有任何模具，无需太多工具，一团很不经意的、普普通通的泥巴在她的手里，转来转去就会变成一个个神态各异、富有感情的人物形象。见此情景，不时有游客聚拢而来，询问价格，甚至有不少游客有意拜师学艺。展位上的泥人都是贺风勤独立制作，她介绍，小型的泥塑作品每只需要30分钟到1小时完成，大型作品则需要数小时到数天不止。

为了参加非遗集市，贺风勤



非遗集市受欢迎。

特意拿出自己珍藏的一套作品，这组泥塑人物造型动态十足，形象活泼，让围观游人纷纷称赞。

创新传承方式 老手艺展新颜

在非遗集市现场，像贺风勤这样的出身平民的非遗传承人还有很多，葫芦烙画非遗传承人臧建在现场展出了他的诸多代表作品，葫芦因为谐音“福禄”，带有吉祥美好的寓意，自古以来就广受大众喜爱。以葫芦为载体进行艺术创作，也形成了许多颇具代表性的传统技艺，葫芦烙就是其中一种。臧建一直拿着火笔在宝葫芦上进行烙画创作，明年是乙巳蛇年，他正在葫芦上烙画生肖蛇。

“葫芦烙制作工艺复杂，对

葫芦原料、烙笔、烙画方法的掌握比较讲究。葫芦烙创作注重‘意在笔先，落笔成形’，突出‘以铁为笔，以火为墨’的艺术特征。”臧建一边创作，一边介绍着葫芦烙的传统技艺。臧建提到，他手中的火笔温度在500度以上，在细腻的葫芦表皮上烙烫，稍一用力就会把葫芦烫坏，所以成功完成一个葫芦烙，很考验传承人对温度和下笔力度的准确掌控。

从青年开始跟随父辈习艺，臧建已经在此领域深耕了30多年。对于自己传承的非遗技艺，臧建希望能够借此次活动让葫芦烙非遗技艺走向大众，让“福禄”与更多人结缘。

非遗的魅力，也影响着更年轻的一代。本次非遗集市除了众多非遗传承人展示非遗文化魅

力外，还吸引了辖区内多所学校参与。在济宁天立学校小学部展位前，带队教师颜翠正在卖力地为游客介绍师生制作的非遗手工艺作品。

展位上，陶艺、扎染、竹编灯笼、烧笔画、活字印刷等精致小物摆得错落有致，将师生的细腻感与手工艺的巧思展现得淋漓尽致。“济宁天立学校重在国学，开设天立专修课程，展位上的手工艺品大都由学生们自己动手制作，在此展览能让孩子收获满满成就感，让非遗文化走进孩子的学习，更根植心中。”颜翠说。

运河之水，奔涌千年。深厚的文化积淀和丰富的运河遗产，在济宁这座运河节点城市，孕育出生生不息的诗意与文脉。在“以文塑旅、以旅彰文”的理念指导下，太白湖新区在挖掘文化家底的基础上，深度推进“城市IP+”工程，从城市文化符号、文化节点、文化产品和文化活动等多端发力，以文化“两创”赋能区域高质量发展。“目前，我们尝试打造更多非遗周边文创产品，让非遗融入现代旅游。”太白湖新区党政办公室副主任、宣传部部长王浩表示，希望通过此次非遗集市活动，让非遗时尚化、年轻化，拉动城市文旅消费。



扫码看视频。