

文化“两创”践行者 中华优秀传统文化“两创”融媒系列报道

刘晓与深巷里的教育博物馆
卖房扩馆，只为保护教育文物

丁安顺 济宁报道

想给流浪的文物一个家

刘晓，江苏徐州人，出生在教育世家，他的外公、父母均从事教育行业。受酷爱字画的外公影响，他对诗书字画早早便萌生了兴趣，对教育类藏品更是喜爱，从1994年开始，一直收藏至今。

上世纪90年代初，收藏还不像现在这样兴盛。在刘晓的家乡徐州，也很少有人“玩”字画。刘晓从事了多年的书画行业后，对字画有了一定的鉴赏水平，便开始收藏书画特别是古代状元的书画。“当时外公见我收藏字画，给我提出了一个建议，如果将那些状元的书画收集成系列，并展开研究，这样收藏会更有意义。”刘晓觉得很有道理，便开始专注古代状元的书画，并对古代状元文化进行研究，从诗词绘画开始，渐渐扩展到了古代状元教育、传统教育文化等更为广泛的内容。正是这个深入了解古代教育文化的过程，触动了刘晓去抢救和保护教育文物的心。

2006年的一次经历，让馆里多了一件镇馆之宝。“有一天，工作人员从邮箱里看到一位藏友发送的一张图片，是清代赵文楷的状元试卷，经过查阅相关文献资料，仔细察看了照片，从纸张、印迹等细节，断定是真品。”刘晓回想起来很激动，当时就联系上卖家，决定买下。“这件藏品卖家要价100万元，在当时那个年代，我是拿不出这么多钱的。”刘晓说，但他母亲把自己的房屋拆迁款借给了他，顺利买下了那张状元卷。为此，他母亲在外租房住了很长时间。

“承载着我们民族优秀教育文化的教育文物，由于人们理解的偏差，没有受到足够重视，很少有人去保护和整理，大都面临着被损坏的危险……所以我想给这些流浪的文物一个家。”刘晓说，在过去的30年中，他的足迹遍及大江南北，一个人抢救、搜集和保护了4万余件类似的教育文物，从文物实证的角度探寻、研究和展示着我国教育发展的历史脉络。

博物馆是一座穿越时空的文化殿堂，它以独特的方式连接着过去与未来。在济宁曲阜市北关大街常乐路1号，藏着一座关于教育的博物馆——希晓古今教育博物馆，刘晓是这座博物馆的主人，他将三十余年的藏品，在馆内展出，让流浪的教育文物有了家。



馆长刘晓对馆藏文物如数家珍。

一座博物馆半部教育史

经过多年的收藏，刘晓的藏品多达8000套4万件，其中孤品、珍品400余件。“与其让这些文物沉睡在仓库内，倒不如把它们展示出来，更好地研究和保护这些文物，从而让更多的人来了解中国教育的发展历史。”于是，刘晓萌生了建一座博物馆的想法。

曲阜，是儒家文化创始人、教育家孔子的故乡，了解一个民族的教育，才能更深刻地了解一个民族的文化。“孔子一生最大的成就是体现在教育上，经过考察，曲阜尚没有一个系统展示古代教育文化的场所。如果将博物馆建在这儿，可谓适得其所！”刘晓说。

希晓古今教育博物馆于2020年3月开始筹备建设，2024年8月11日正式对外营业。“我们这个馆通过‘庠序千年’‘救亡图存’

‘兼容并蓄’‘教育复兴’4个章节，用文物来系统展示中国教育的发展变迁。通过这一系列的展览，让游客走进来，就能了解中国教育发展的历史。”刘晓说。博物馆分期建设，一期展厅8000平方米，为中国教育通史馆，现有教育文物8000套、4万件，其中孤品、珍品400多件。通过珍贵的史料文献和历史图片，带领游客重温教育千载文脉。

为丰富游客体验，希晓古今教育博物馆设置了精品文化节目展演区、文化项目体验区、美食休闲区、拍照打卡区、文创产品区等功能区。“一共排演了4个节目，分别是乡社入闹、鹿鸣宴舞、殿试表演、榜下捉婿，其中殿试表演是通过演员表演，情景在线考生入场、出场礼仪以及考试答题状态，让游客身临其境地了解殿试。”刘晓说，目前根据游客数量，每日安排四场演出，4个节目依次表演，上午下午各两场。

希晓古今教育博物馆还推出一系列文

创产品，将博物馆门头、馆藏文物做成当下年轻人喜欢的冰箱贴，吸引了大量游客进行购买。同时，刘晓将馆藏珍贵文物“状元卷”缩小加工，便于游客收藏。

卖房只为建设新馆

今年春节刚过，伴随着大型机械的轰鸣声，希晓古今教育博物馆二期建设动工了。“在博物馆的对过，租过来5200平方的废旧厂房进行博物馆的二期建设，将打造数学发展史博物馆、物理化学发展史博物馆、医学院校发展史博物馆、美术院校发展史博物馆等四大场馆和礼敬先师演厅、鹿鸣宴体验餐厅。”刘晓说，其中最具特色的是鹿鸣宴体验餐厅。鹿鸣宴是古代中国地方官祝贺科举中考中举人的“乡饮酒”宴会，起于唐代，延续到明清。

目前二期项目正在如火如荼的改建中，但改建和布展需要大量的资金，一向资金短缺的刘晓又捉襟见肘了，“现在徐州的房子正在挂牌出售中，一直有人来看房，但价格都没有谈拢。”刘晓说。一旦房子出售，就有资金去购买布展设备进行布展。“不管经历多大困难，付出多少努力，都要争取4月份两个展厅投入使用，4个博物馆5月建成。”

未来，刘晓要将此地打造成中国教育史传播基地。游客不仅能通过文物了解中国教育史，更能参与到其中，在礼敬先师演厅内，向大成至圣先师孔子行大揖礼，隔着千年时空向先师孔子表达崇敬之意，让中华优秀传统文化薪火相传，让千年鹿鸣宴开口说话，通过借鉴古代鹿鸣宴的仪式流程，增加一些文化表演和互动环节，让宾客在品尝美食的同时，也能感受到鹿鸣宴的文化魅力。

一座博物馆，半部教育史。规模之大、馆藏之丰的曲阜市希晓古今教育博物馆，不仅是一座集收藏、展示、研究为一体的中国教育历史教科书，更是文化“两创”新地标、文化交流新高地。

新杏坛·大家讲

□ 颜廷芳

小周后同样也坠入了爱的深渊，李煜是一国之君，又是一代词宗，风流倜傥，英俊潇洒，这位曼妙的女子，时时刻刻也思念着这位儒雅的君王，享受着 he 带给自己的心动和快乐。

两颗激动的心，终于等到了深夜子时于移风殿幽会的那一刻。

那天，小心翼翼的小周后生怕弄出半点声响，脱掉了金缕鞋，穿着袜子，循着虫鸣声，一步步地迈过香阶，她知道心爱的人就在前方，所以她忍着恐惧，忐忑不安地向前走，每走一步都感到心跳加快。当她走过蜿蜒曲折的台阶，抬头望去，李煜早就站在这里，这一刻所有的紧张和恐惧都已散去，剩下的只有欣喜和爱意，她顺势扑到李煜怀中，轻轻捶打着李煜……

事后，多情的李煜又写下了一首《菩萨蛮》，毫不隐讳地记录了这次幽会的场景。

花明月暗笼轻雾，今宵好向郎边去。

划袜步香阶，手提金缕鞋。

画堂南畔见，一向偎人颤。

奴为出来难，教君恣意怜。

自那次幽会之后，李煜和小周后的爱情升华到了极致，他们义无反顾地撇开了世俗的目光，忘我的沉醉在爱意的甜蜜之中。

正当李煜与小周后如胶似漆的时候，雄才大略的赵匡胤，已开始把眼光放在统一天下大势的目标上。他采用丞相赵普提出的“先南后北”战略决策，兵分几路对江南各国展开了大举进攻，并很快灭掉了后蜀。

正是北宋在战场上的大开大阖的时候，也是天不假人，宋乾德二年（公元964年），李煜次子仲宣夭折，皇后娥皇因感伤而逝。乾德三年（公元965年）母亲钟氏去世。开宝元年（公元968年）南唐大旱，民不聊生，同时册封周氏（小周后）为皇后。而这时的江南政权几乎全部被宋军灭掉，只剩下南汉和南唐、吴越两个附属小国了。

面对千疮百孔的国家，面对着强大势力的压迫和侵蚀，一向懦弱的李煜又能做些什么呢？只有将心事寄托于浮屠以及诗词歌赋之中。对此，南唐的一些忠义之士，也曾冒着丢官舍命的危险大胆直言。三朝元老萧俨大义凛然地冲进寝宫，当着丫环、公公和后官妃子的面，当场

将李煜博弈取笑的棋桌掀翻，以示警觉；虞部员外郎潘佑和他的好友李平，连上八道奏疏，针砭时弊，字字珠玑，希望李煜整顿山河；忠肝义胆的南唐虎将林仁肇，愿以全家性命担保，率兵收复南唐失地，最后被李煜鸩杀。可悲！可叹！或许就连李煜自己也没有想到，他最后的结局也和林仁肇一样，只是林仁肇留下了一世英明，而李煜则在帝王的道路上留下了永远的遗憾。

到了宋开宝七年（公元974年），金陵第一次有了颓势，这个本该追花逐月的风雅国度，终于还是在后主无知和愚蠢的统治中走到了尽头。起初，赵匡胤对穷途末路的南唐依旧抱有“不战而屈人之兵”的幻想，想必只要对这个懦弱的皇帝稍微施加一点压力，就会让他俯首称臣，割地求饶。他自信满满地在汴京建了一座“礼贤宅”，先后命李煜的弟弟李从善写信，并派出顺州团练使梁炯和国信使李穆出使南唐，说服李煜面见天子，以示臣服。昏庸无能的李煜，也深知做“笼中鸟”的痛苦和无奈，任凭信使说得天花乱坠，自己始终抱定主意，坚持不去。于是，终于在开宝七年九月，赵匡胤正式下令进攻南唐。

准备充分的赵匡胤发兵十万，兵分三路。东路军以吴越王钱俶为东南行营招抚使，率军从杭州北上；中路军由曹彬与潘美率水路军由江陵沿

江东进；西路军令王明负责池、岳江路巡检和战棹部署，牵制南唐军。三路大军在主帅曹彬的率领下，一路扬帆鼓棹，高歌猛进，连克芜湖、当塗和金陵的门户采石矶。大军的进攻就像一把利剑，直接捅进了南唐心脏——金陵。

李煜终于觉察到大难临头了，只是为时已晚。尽管他信誓旦旦，决心亲督士卒，背城一战，但终究是大势已去。这时，士气高昂的宋朝大军，已将金陵城围的水泄不通，随着金陵城门倒塌的一声巨响，潮水般的宋朝大军一起涌进了皇宫。在澄心殿坐以待毙的李煜，忘记了慷慨赴死的决定，忘记了一个皇帝的承诺和尊严，脱掉龙袍，率领百官肉袒出降，历时三十九年的南唐王朝就此灭亡。

就在李煜受降的第二天，即北宋开宝八年（公元975年）十一月二十七日，被押解进京准备面见北宋皇帝的李煜，登上船头，最后一次远望护城河对岸古朴的金陵城，西楼画舫，长街小巷，鳞次栉比的庙宇佛塔，以及那座铺着琉璃瓦的皇宫，不禁心潮难平，泪如雨下，终于用一首《破阵子》作为对南唐这个国家的最后诀别。

四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝，几曾识干戈。

一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，垂泪对官娥。

自是人生长恨水长东（三）

再读李煜