

## 文化“两创”践行者 中华优秀传统文化“两创”融媒系列报道

“与孔子相遇”开启沉浸式文化之旅  
宋立林与千年圣迹的深度对话

图文并茂

## 打造全新“三孔”游学指南

《与孔子相遇:跟着教授游“三孔”》是儒学专家宋立林与摄影家董少伟合作的传统文化普及读物,由山东教育出版社2024年12月出版。该书是山东省大中小学优秀传统文化传承发展工程重要成果,同时也是为“三孔”入选世界遗产名录30周年的献礼之作,入选儒家网2024年度大众普及类十大好书。全书30余万字,图片300余幅,是集文化味、趣味性、可读性、现场感于一体的最新“三孔游学指南”。

“说起‘三孔’游学指南,个人认为除这版外,还有两个版本比较重要,一是《曲阜观览》,另一是《游访孔府 孔庙 孔林》。”宋立林说,特别是杨朝明教授的《游览孔府 孔庙 孔林》,是他自己了解“三孔”的启蒙读物,之前讲解“三孔”时,以此为范例,背诵语句、欣赏建筑之美,品读儒家文化之厚重。

《与孔子相遇:跟着教授游“三孔”》与以往的读物有很大不同。它在延续图文并茂的呈现方式的基础上,以采用“三孔”经典旅游线路为经,以儒学专家的历史文化解读为纬,经纬交织,突出文化味、趣味性、可读性、现场感,引导读者穿透历史迷雾,全方位了解曲阜“三孔”的历史沿革、建筑文化、思想意蕴与文化底色。

从书名中的“三孔”即孔庙、孔府、孔林,不难发现,书籍围绕这三大历史遗址展开。在游历过程中,不仅能欣赏到这些建筑的外在美,更能深入了解其背后的历史故事与文化底蕴。“宋立林以他在曲阜学习工作二十多年的深厚感情与丰赡学识,通过该书带领大家游学‘三孔’。”武汉大学国学院名誉院长、世界儒学研究杰出人物奖获得者郭齐勇评价说,该书兼具知识性与思想性、趣味性与学术性,堪称“‘三孔’游学指南”。

丁安顺 济宁报道

近日,在曲阜这个承载着千年文化的城市,一本新书《与孔子相遇:跟着教授游“三孔”》应运而生。该书通过生动而有趣的文字和优美配图,使读者仿佛徜徉在“三孔”,感受历史厚重和儒家文化的源远流长,同样更能感受到中国建筑之美。阅读此书,不仅是一次穿越时空的文化之旅、与古圣先贤对话的思想之旅,也是感悟匠心独运的艺术之旅、审美之旅。



宋立林。

此外,书中的摄影作品也为内容增添了许多视觉享受。特约摄影师董少伟以其独特的艺术视角,捕捉了“三孔”的真实与美丽。“他负责摄影,我负责文字,图文并茂,是本书的特点。”宋立林说,每一幅图片都让文字更具象化,同样,文字让图片更具故事性,为书籍带来生动的气息。“毫无疑问,以高超的审美和技艺拍摄的这些照片,是本书最有价值的部分。”

方便来到‘三孔’进行参加培训的学员进行录制的,片长7个多小时。在视频字幕的基础之上,我进行一番增删和润色,删掉过于口语化的表述,尽量保持了现场感。”

“‘三孔’是驰名中外的儒学‘圣域’,也是宋立林的精神家园。“我‘与孔子相遇’是在21年前,在曲阜师范大学读本科时,去过一次,但没什么深刻印象。”宋立林回忆说,后来,几经周转回到曲阜读研时,主攻先秦儒学,真正开启了“与孔子相遇”,也有了“性喜庄禅而皈依孔孟的转折”。再后来,“从老师杨朝明手中接过讲解‘三孔’的接力棒,我乐此不疲,虽然有时候应接不暇,但从不觉得是一件苦差事。”

走得勤了、多了,对“三孔”的一砖一瓦、一草一木、一碑一碣、一阁一坊、一匾一联,都有真切地感知和深刻理解。“随着讲解的不断增加,阅读文献、掌握典故越来越多,讲解也变得越来越丰富和自如,可根据时间安排进行伸缩。”宋立林说,那时并没有形成文字稿件,在编撰成书时,就发现有大量的引用出处不明,为了更加严谨,为此购买了20多本相关书籍,翻阅大量的文字资料,加以验证。

这本书的讲解并非像导游那样走马观花式的介绍,宋立林通过生动详细的解说,深入挖掘了其中蕴含的丰富知识,将那些隐藏在细节深处的奥秘一一剖析,为读者呈现了一个全方位、多层次的知识世界,将这些优秀传统文化以更加生动、易于理解的形式传达给读者,仿佛带着大家穿越千年,体验孔子时代的生活。

这本书的出版,不单是对历史的一次追溯,更是对现代人的一次文化启蒙。正如孔子研究院原院长、山东大学儒学高等研究院特聘教授杨朝明所说,“该书适合各层次、各类别读者,适合作为自助游览和研学之用。而且通过本书可以带领人们更好地走进孔子,认识儒学,由此而走进传统,了解中国。”

## 谨而有趣

## 引领走进儒家文化世界

“虽然不是学术著作,但凝聚着我太多情感,倾注着我太多心血,我非常珍视它。”宋立林说,这本书是由现场讲学的视频整理出版,历经3年之久,耗费大量时间和精力,“这个现场讲学视频是为了给不

君子莫大乎与人为善

丰家雷 赵青

## 新坛·大家讲

《孟子》有言:“爱人者,人恒爱之。”古往今来,渴望收获善意,是人的本性,但选择给予善意,则是一个人作为高级动物的修养。在中华民族浩如烟海的历史典籍中,也有很多劝善、行善、传善的典故史事,令人深思,发人深省。

色警戒劝善,善意里有领导艺术。赵匡胤,大宋王朝的创立者,庙号太祖。他在年轻时曾游历到随州,当时的随州刺史董宗本很赏识他,就收留了他。可是刺史的儿子董遵海对赵匡胤却非常傲慢,还经常侮辱他。赵匡胤实在忍不下去了,只好投奔他处。赵匡胤登基做了皇帝后,就要召见董遵海,这时董遵海已官拜骁武指挥使。董遵海懊悔不已,自忖死罪难逃,便要自杀。他的妻子却表现出了非凡的见识,劝道:“等到皇上要你死时,再死不迟。万乘之主,岂会小肚鸡肠,同你计较过去的点私嫌旧怨?”果然,董遵海上朝请死时,太祖皇帝开怀一笑泯

恩仇:“你放心吧,许多罪比你大的我都赦免了,不会记恨你过去的事。只要你以后改过自新,朕还会重用你的。”董遵海感激涕零,一生忠谨。后来被任命为边境长官,所镇守的地方多年安宁,百姓乐业,颇有政绩。

行善,善意里有人本情怀。孔子有一则行善的故事。出自《论语·乡党》:“厩焚。子退朝,曰:‘伤人乎?’不问马。”意思是,马厩失火,孔子退朝赶回来问:“可有人受伤”,然后才问伤着马没有。孔子生活在春秋末期的鲁国,也就是今天的山东曲阜一带。在那个千耦其耘、铁犁牛耕、并日而食的年代,牛、马对于低水平农耕业来说异常珍贵,关乎饥饱,关乎生存。所以历代统治者对牛、马等大牲畜都高度关注,以至于对盗杀大牲畜惩罚很重,甚至被杀头。

秦穆公也有一则行善的故事,也是关于马的。《史记·秦本纪》记载,秦穆公外出,丢失了骏马,亲自去找,看见有人已经把自己的马杀掉了,正在一起吃肉。穆公对他们说:“这是我的骏马呀!”这些人都惊恐地站起来。秦穆公说:“我听说人吃了马肉如果不喝

酒,会伤身而亡。”于是拿出酒来给他们喝。这些人都很羞愧。三年后,晋国攻打秦国,秦穆公被围困。以前那些杀马吃肉的人互相说:“咱们到了以死报答穆公恩德的时候了。”于是,众人冲散了晋军的包围,穆公得以峰回路转,打败晋国,还抓获了晋惠公。

传善,善意里有情绪价值。左宗棠是一位了不起的人物,被梁启超称为“五百年来第一伟人”。他素有“左骡子”的绰号,时人评价左宗棠“功劳特大,脾气更大,真性情人也”,但就是这样的一位豪横人物,也有他脾气的另一面。

左宗棠奉命远征新疆,在飞沙走石、荒凉无垠的茫茫戈壁大漠上,依靠人畜长途运送粮草是极为艰难的。有一天,运送粮草给养的运夫们路过一块萝卜地,其中有一位忍不住饥渴,到地里拔了一个萝卜。刚巧,被种萝卜的老农看到了,便跑过来理论。结果他们俩你一言我一语地就争吵了起来,双方都毫不示弱,互不相让。就这样,急了眼的老农便拉着这位运夫来到左宗棠的大帐告状。左宗棠听完老农的控诉,沉吟片刻,而后笑着说:

“你是老二,他是老大,老二理应尊敬老大。现在老大因为饥渴吃了老二的萝卜,这算不得什么大事。依我看,老二种萝卜有功,老大吃萝卜合理。”

接着,左宗棠又问老农:“你种萝卜不全是供自己吃吧?”“我种这么多萝卜,哪里吃得完!主要是拿出去卖的,自己只留下一小部分吃。”“这不就好解决嘛!老二种萝卜,老大吃萝卜,我这个老三替老大付萝卜钱,合情合理嘛!”说完,左宗棠便吩咐随从,从自己的库房里拿出一串铜钱给老农,“多了也不用退还了,算是奖赏给你荒漠种菜,还敢于较真。”三人都哈哈大笑起来。差点打起来的冲突双方最终握手言和。战争期间一场意外变故瞬间变成了一个值得玩味的佳话故事。

历史的启示,深刻而又持久,发人深省。

人心向善,山水有情。很多时候,生命是一种回声。“德不孤,必有邻。”以善行化人,人心益善,社会效益,时代益善。

与人为善,善以辅仁,人生之路必定顺心顺遂,顺风顺水,一路芬芳。