

习儒明礼·尼山有爱

中华优秀传统文化“两创”融媒系列报道

中文，穿越时空的礼物

孔子学院总部体验基地举办2025“国际中文日”活动

汪洸 通讯员 刘艺 济宁报道

4月22日，孔子研究院孔子学院总部体验基地和曲阜师范大学国际教育学院联合举办2025“国际中文日”活动，来自埃及、波兰、俄罗斯、肯尼亚、尼日利亚等国家的留学生与中国汉语国际教育专业硕士研究生共40余人参与了活动。

本次活动以“中文：穿越时空的礼物”为主题，以“中文+中华优秀传统文化实践教育”的方式，通过沉浸式文化体验，感受中华文化的魅力，展开了一场跨越文明的对话。

活动在庄严的拜师礼中拉开序幕，留学生们在讲解员的带领下了了解孔子研究院的设计理念、建筑特色、文化内涵，亲身领略了孔子研究院古朴、典雅的建筑风采；通过“大哉孔子”展，对孔子的生平和思想有了更直观的了解；走进孔子学



留学生们动手体验拓片。

院总部体验基地，体验篆刻、活字印刷、拓片及线装书制作，亲身感受汉字从书写到成书的古老技艺。通过这场跨越时空的对话，让中文之美在世界青年的指尖绽放出新时代的光彩。

“这个活动让我了解到更多的中国文化，提高了自己的汉语水平。”来自埃及的安琪表示，在与中外同学共同完成篆刻、线装书制作的过程中，不仅增进了彼此之间友谊，更建立起一种跨越国界的文化共鸣。

此次活动依托孔子研究院丰富的儒家文化资源，充分发挥孔子学院总部体验基地的功能，通过文化体验深化国际学生对“汉字-儒学-中华文明”内在联系的理解。孔子研究院将以此次活动为契机，持续创新文化传播形式，讲好中国故事，为国际中文教育事业高质量发展贡献力量。

校地携手，打造文化传承新高地

2025“山东手造 曲阜有礼 花Young青春”大学生文创市集启动

易雪 通讯员 范楷晟 济宁报道

“拓片、投壶、射箭等非遗活动，不能仅仅记录在书本上，更需要一代代青年亲身体验、用行动去传承。文创市集进校园，正是让青年学子传承非遗的良好平台。临近毕业季，我们不仅感受了古老技艺的魅力，还购买了文创产品互赠亲友。”曲阜师范大学历史系学生李晓敏说。

近日，一场洋溢着青春活力与浓厚文化气息的盛会——2025“山东手造 曲阜有礼 花Young青春”大学生文创市集在曲阜师范大学新校区启动。

启动仪式上，曲阜师范大学校团委

书记孔轶众致欢迎辞，曲阜市委常委、宣传部部长孙景亮宣布2025“山东手造 曲阜有礼 花Young青春”大学生文创市集正式启动。

在市集现场，三孔文旅、尼山文旅、新华书店等30余家文创企业和非遗代表性传承人展示展销了200多种文创商品，从精美的手工艺品到富有创意的纪念品，每一件都别具匠心，传统工艺与现代设计碰撞出火花，承载着曲阜深厚的文化底蕴，展现出文化“两创”的新活力。

市集还设置了现场体验环节，师生们踊跃参与拓片、投壶、射箭等非遗体验活动。在非遗代表性传承人的耐心指

导下，大学生亲手制作拓片，感受古老技艺的魅力；体验投壶、射箭，仿佛穿越时空，感受古人的雅致生活；尝试篆刻，在方寸之间体会金石文化的韵味。现场还准备了孔府糕点、孔府煎饼等美食，让大学生们品味美食，感受曲阜的饮食文化。

“山东手造 曲阜有礼 花Young青春”大学生文创市集不仅是一场汇聚青春活力与文化底蕴的盛大展示，更是校地携手、文化共融的生动实践。随着后续市集系列活动的持续推进，曲阜市将在传承与创新中架起古今对话的桥梁，在校地融合、协同发展中绘就文化“两创”新画卷。



学生们正在参观文创展品。

曾国藩的治家之道

新杏坛·大家讲

作为晚清重臣，曾国藩的治家之道历来为后世所推崇，其治家智慧主要体现在《家训》与《家书》当中，通过阅读这两部著作，我们得以窥见曾氏家族绵延数代而不衰的奥秘，其治家理念对现代社会的家庭建设也具有重要的借鉴意义，值得深入探讨。

书为治家之要。曾国藩对读书怀有深厚情感，始终秉持“读书宜立志有恒”的理念，倡导“旧雨三年精化碧，孤灯五夜眼常青”的持久精神。在考取进士之前，他几乎将所有时间都投入典籍研读之中。值得注意的是，在写给儿子曾纪鸿的信中，他并不期望子孙成为显赫高官，而是希望他们成为明辨是非的君子。这种独特的读书观体现在：他认为一个显赫家族最应关注的不是田产房产的多少或藏书字画

的珍贵，而应将精力集中于培养子孙读书自立的能力。在给弟弟的信中，曾国藩进一步阐明了读书的双重目的：进德与修业，前者追求道德的完善与人格的修炼，后者致力于学识的积累与技能的掌握，二者相辅相成，缺一不可。他深信“人之气质，由于天生，本难改变，唯读书则可变化气质”，这与我们常说的“腹有诗书气自华”不谋而合。

勤为治家之方。勤奋是曾国藩治家的重要方法，也是他成功的关键。他的一生完美诠释了“身勤、眼勤、手勤、口勤、心勤”这五个方面。在军中，他坚持早起，无论天气如何都必定到场练兵督训，以身作则树立了“身勤”的典范。通过细致观察李鸿章带来的三人的举止神态，曾国藩准确判断其性格和能力并委以重任，展现了“眼勤”的智慧。曾国藩坚持写日记、读书和撰写家书，以“手勤”修身养性，在不断反省学习中成长为一代大儒。他主张同僚间应互相规劝、共同进步，这种“口勤”不仅体现了其领导智慧，也赢得了

同僚和下属的尊敬。而“心勤”则体现在对事业的执着追求上，无论是七次参加科举考试还是“屡败屡战”的进取精神，都彰显了其精诚所至的信念，这种精神不仅成就了他自己，也激励了无数后人。

俭为治家之法。节俭是曾国藩治家的重要原则，他将其视为一种生活态度和修身养性的方式。在个人生活方面，他日常穿着简朴，始终以土布衣为主，饮食简单清淡，每餐仅用一份荤菜。在扬州宴席上，面对满桌佳肴，他仅食几道菜，言称“一食千金，吾不忍食，吾不忍睹”。在战乱年代，他带领湘军时每餐仅食一品蔬菜，此举被誉为“一品宰相”。在家庭管理上，他要求家中女眷必须纺织，即使是身为诰命夫人的妻子也不例外，并禁止子女坐轿、穿华丽衣物，更不许奴婢代劳取水添茶等琐事。曾国藩在家训中强调：“无论大家小家，士农工商，勤苦俭约是兴家之本。骄奢倦怠则必败。”他坚信，无论出身如何、地位高低，都应秉持勤俭自律

的生活态度，只有在物质上与贫寒之士一样简朴，将来方能成大器。谦为治家之略。曾国藩说：“天地间惟谦谨是载福之道，骄则满，满则倾也。”在书信和日记中，他始终保持着“战战兢兢，如履薄冰”的清醒，一再教诲家人，部将万万不可染上傲气。初到京城时，他发现自己存在“傲慢”“不诚”“虚伪”等陋习，为改过自新，他坚持写日记，时刻自我检讨。对待师长穆彰阿，他恭敬有加，每逢春节必亲自登门拜年，平日亦时常问安。即便穆彰阿遭遇贬官，他仍保持敬重之心，直至其辞世。对于社会底层人士，他充满人文关怀，不仅关心其苦难生活，更尊重对方，照顾其自尊，显得平易近人。当时规定四品以下官员仅可乘坐四人抬轿，三品以上才能乘八人抬轿。但曾国藩升官后，依旧坚持乘坐四人轿，只增添两名护卫，显示出其不张扬、不夸耀的品性。

（作者：曲阜市干部政德教育中心 马会祥 田家旺）