

票房夺冠，口碑却遭遇两极分化

《水饺皇后》热气腾腾还是寡淡无味

记者 刘雨涵 济南报道

不出意外，《水饺皇后》成为今年五一档电影票房冠军。截至5月6日，该片票房已突破2.15亿元，占档期总票房的25%以上，也是今年五一档唯一票房突破2亿元的影片。

《水饺皇后》的夺冠，打破了热门档期由动作片、喜剧片领跑票房的惯例。不过也有观众指出，这部影片的题材和阵容，放在往年只能算是“路人选手”，如今居然成了五一档期的“头号种子”，不免令人唏嘘。

同时，《水饺皇后》的口碑也遭遇了两极分化。有观众认为，影片充满了正能量，是一部鼓舞人心的女性励志片。但也有观众吐槽影片剧情平淡，节奏拖沓，缺乏深度和感染力。这部电影到底是一碗热气腾腾的美味水饺，还是一碗寡淡无味的白开水呢？

《水饺皇后》根据湾仔码头创始人臧健和的真实故事改编，讲述了她在上世纪70年代末，带着两个女儿从山东青岛来到香港，从街头卖水饺的小贩，一步步成长为“水饺皇后”的传奇经历。



据灯塔数据显示，《水饺皇后》的主要受众为女性，占比为75.6%。而臧健和的故事本身就极具传奇色彩，她从一个身无分文的单亲妈妈，凭借自己的双手和智慧，创造了一个商业品牌，这种逆袭的故事天然就具有强大的吸引力。马丽在片中的表现

可圈可点，她用细腻的演技，将臧健和的坚韧、乐观、善良展现得淋漓尽致。

《水饺皇后》不仅是一个大女主故事，片中的群像塑造也为人称道。善良暖心的糖水伯递上的汤圆，如同一束微光，照进臧姑娘漂泊无依的世界。嘴硬心软的包租婆红姐，会在臧健和生意不顺时煮面安慰她。朱亚文饰演的警察华哥，也在执法之余散发着人情味。这些由市井烟火点滴积攒而成的善意，成为“水饺皇后”加冕之路上的人性之光宝藏。

不过，流水账般的剧情结构，也令《水饺皇后》受到诟病。影片采用了标准的线性叙事，导致缺乏起伏和悬念，没有给观众带来强烈的紧张感，显得过于平淡，使得剧情刻板，波澜不惊。有观众表示，剧情温吞如白水，情绪铺垫靠配乐。

专家表示，如何用当代视角重构传统叙事，如何让奋斗故事超越个体传奇成为时代镜像，或许比争夺票房冠军更有价值。

陈丽君就言论争议道歉

“宝二爷说错了话”

记者 刘雨涵 济南报道

近日，因一句“贾宝玉是长子长孙”，越剧演员陈丽君被卷入舆论旋涡。5月6日，她在演出返场时公开致歉，“宝二爷面对记者的时候说错了话，我以后一定会让自己的嘴和脑子站在同一战线上。”

近日，陈丽君在接受央视节目采访时，谈及在越剧新戏《我的大观园》中出演贾宝玉，她这样表达对角色的理解：“贾宝玉是大观园的希望，不仅仅因为他是长子长孙，也因他在那个时代是完全不同的存在。”

而这句话犯了基本的常识性错误。根据《红楼梦》原著，贾府的“长子长孙”应属宁国府的

贾珍；在荣国府中，“长子长孙”为贾赦一脉的贾琏，贾政一脉的长子实为早逝的贾珠，贾宝玉为贾政的次子。

对此，有网友认为陈丽君可能是一时口误，也有网友认为艺人应当扎实文化功底，以免造成大众传播的误读。

在越剧《我的大观园》杭州站演出中，陈丽君在返场时回应了言论风波。她表示，“宝二爷面对记者的时候说错了话，其实陈丽君面对你们（观众）的时候也老是会说错话。”

陈丽君说这两天她一直在反思，希望自己以后都能够谨言慎行，不再犯任何错。她自称是不完美小孩，“重要的不是不能犯错，而是知错就改，知错会改”。

陈丽君因2023年在越剧《新龙门客栈》中的创新演绎而出圈，成为传统戏曲年轻化的代表人物。去年，她参加了《乘风2024》，并进入总决赛获得年度人物，为更多人所熟悉。在今年央视总台春晚舞台上，陈丽君所扮演的许仙给观众留下深刻印象，她俊美清丽的扮相和仪态唱腔，让人感受到传统戏曲的极大魅力。

江苏省红楼梦学会会长、南京大学文学院教授苗怀明呼吁公众人物应以身作则倡导阅读经典，“说错了无需抹黑，借此可推动年轻人重读经典”。他表示，“书没读清楚可以再多读，话说错了承认错误提升自己就好了。”



编辑：曲鹏 美编：陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

齐鲁晚报

低碳生活

绿建未来

