

文化“两创”践行者 中华优秀传统文化“两创”融媒系列报道

曲阜“80后”理发师刘龙
在葫芦上“烙”出心之所向

易雪 通讯员 赵蕊 夏明星 济宁报道

理发店里的“葫芦天地”

在曲阜师范大学生活区的一隅，藏着一间不足30平方米的理发店。

6月16日，推门而入，首先映入眼帘的是寻常理发店的模样，剪刀与梳子碰撞出清脆声响。而在店里另一侧却别有洞天，一排排葫芦烙画作品整齐陈列，诉说着传统技艺的韵味。

打理这间小店的，是80后手艺人刘龙。他扎着随性小辫，忙碌中透着洒脱。手中的剪刀能修剪出清爽发型，烙铁之下，又能在葫芦上勾勒出花鸟鱼虫、山水人物。作为曲阜市葫芦烙画非遗代表性传承人，刘龙用一把剪刀守护日常烟火，用一支烙铁传承文化瑰宝，让传统技艺在方寸小店中焕发新生。

“烙刻葫芦的技法分为两种。一种是用大、中、小三种特制的钢针，在葫芦表皮上，以纤细的线条阴刻出所要描绘的山水、花卉和人物。”对于葫芦烙画技艺，刘龙侃侃而谈。

作品曲阜市市鸟《白鹭》是刘龙的首个葫芦烙画代表作。浑圆的葫芦被精心镂空，仿佛为白鹭打造了一方专属的栖息天地。葫芦表面，刘龙手持改良后的理发“弯”刮刀，以超乎常人的耐心与精湛技艺，一刀又一刀地雕琢，整整两万多刀的刻画，让白鹭的羽毛呈现出毛绒绒的质感，每一根羽毛都栩栩如生，似在微

风中轻轻颤动。

“理发刮刀与普通刻刀不同，较为柔软，将其改良折弯，可以在葫芦的曲面上，将白鹭的神韵完美呈现。为了让作品更具视觉冲击力，我采用了带有‘夜光’效果的染料上色。”刘龙解释道，也正是从事理发行业的经验，让他在烙刻葫芦时有了不少“新工具”。“葫芦烙画技艺中，最重要的一环是上色。以前我都是采用丙烯等颜料进行上色，效果却总是不尽如人意，后来我突发奇想，可以用染发剂进行调配出自



刘龙正在葫芦上烙画。

己想要的效果。”他说。

大学校园的“葫芦社团”

与葫芦烙画技艺的结缘，始于童年。在他的记忆深处，幼时家中小院的青藤蜿蜒攀爬，缀满大大小小的葫芦，在微风中轻轻摇晃。他常常倚在祖母身旁，看那双手布满老茧却灵巧无比的手，将葫芦变成水瓢、摆件，甚至精美的艺术品。祖母指尖流淌的不仅是技艺，更是对葫芦的热爱，

这份热爱如同一颗种子，深深埋进刘龙的心底，随着岁月生根发芽。

2008年，命运的齿轮开始转动，刘龙结缘葫芦收藏专家扈鲁先生，并拜了师。在师傅的悉心指导下，他一头扎进葫芦艺术的世界，不仅潜心学习创作，还协助收集非洲葫芦乐器史料文献。他的作品被收录进《中华葫芦丛书》器物卷，这不仅是对他技艺的认可，更成为他艺术道路上的里程碑。

此后，刘龙踏上了独具特色

的创作与专研之路。他将传统图文绘画与葫芦烙刻巧妙融合，传承中国传统雕刻彩绘大漆工艺。“每天我都会抽出4到6个小时练习传统图腾绘画，把《山海经》里的奇珍异兽、历史长河中的经典典故，一笔一画刻进葫芦烙花里。”刘龙笑道，也正因如此，一个个普通的葫芦，在他手中化作承载文化的载体，让古老的故事跨越时空，展现在世人眼前。

不仅如此，刘龙还在曲阜师范大学、青岛理工大学等院校创办了葫芦画社团，开展非遗传承活动，他的小店也变身成了“社团工作室”。在曲阜师范大学，小小的理发店迎来了30多名充满朝气的大学生。19岁的美术专业的大一学生李姗姗，便是其中一员。“初入校园时，我每次下课路过小店，都会被店里精美绝伦的葫芦烙画吸引驻足。加入社团后，我更是跟着师傅走进孔子博物馆、孔府，向大家展示葫芦烙画的独特魅力。”李姗姗笑道。

闲暇时光，社团里的社员们的身影在小店里“源源不断”，他们在刘龙手把手的教导下钻研手艺，而刘龙在他们身上也有了灵感。“因为我没有接受过系统的训练，所以学生会和我分享一些专业知识，例如色彩搭配、构图技巧等，而且在他们的建议下，我们还把年轻人热衷的卡通元素融入葫芦烙画，创作出萌态可掬的动漫形象作品，让传统艺术碰撞出潮流火花。”刘龙说。

现如今，理发店里的“葫芦画社团”，不仅是非遗技艺的传承阵地，更成为了传统与现代交融的创新舞台，让葫芦烙画艺术在青春力量的注入下绽放出别样光彩。

年轻干部要常怀归零心态

新杏坛·大家讲

有一句俗语叫做“月满则亏，水满则溢”，这句话不仅是对自然现象的描述，也是对人生和社会的深刻洞察。干部的成长正如“往杯子里加水”，杯子越装越满，时间久了就会陷入“过满则亏”的自负状态。老子在《道德经》第九章中提到：“持而盈之，不如其已；揣而锐之，不可长保。金玉满堂，莫之能守；富贵而骄，自遗其咎。功遂身退，天之道也。”老子直面人的贪婪与骄傲，告诫我们为人处世要时刻保持“归零心态”，要有敢于空杯的勇气、保持谦虚谨慎的态度。干部要想“轻盈”前行、轻装上阵，不妨定期将内心清零，以谦虚的心态去重新吸收、接纳一切，不断更新、挑战自我。

归零心态是自我反思、自我革新的精神。《孟子·离娄上》中有言：“行有不得，反求诸己。”成功的人之所以成功，并不是因为他

们不会犯错，而是因为他们能发现自己、反省自己，并且突破自己。夏朝，某诸侯率叛军犯境，夏禹令其子伯启领兵迎击，然伯启首战失利。麾下将士愤愤不平，力谏继续进剿，伯启却颇具自省之明，言道：“论及军备实力，我处处胜于对方，此番战败，定是因我德行尚有欠缺，治军之策亦有失当。”此后，伯启率军折返，厉兵秣马以图再起。他每日破晓即起，亲督军务整肃军纪，同时广纳贤才辅弼左右，更将百姓疾苦挂怀于心。如此勤勉治军一年有余，当年来的诸侯听闻伯启整军经武的作为，竟心生敬畏，未敢再兴兵戈，反倒自缚请降归顺。实践证明，懂得自省的力量，是我们走向成功最好的捷径！宋代林逋《省心录》里面提到“昼之所为，夜必思之”，白天做的事情，到了晚上要仔细的考虑，也是在强调做事情要能够及时反省，总结经验教训。年轻干部身处伟大时代，肩负伟大使命，要常用“检身若不及”的态度审视自己、反省自己，强化知过、思过、改过的能力素养，在自我“复盘”中积蓄干事创业的力量。

归零心态是谦恭居下、戒骄戒躁的品格。老子说：上善若水，水善利万物而不争，此乃谦下之德也；故江海所以能为百谷王者，以其善下之，则能为百谷王。崇高的德行当如流水之态，泽被万物而无声滋养，与万类共生却不竞逐高下，此乃至谦之美德。对于党员干部来说，保持谦虚可以正视自己的不足和缺点，从而不断吸收新知识、新技能，提升自身的综合素质。三国时期，吕岱官居要职、权倾一时，却素以虚怀若谷闻名。他的友人徐厚性情敦厚刚直，每逢发现吕岱的不足，必直言不讳予以指正。吕岱的部下对此颇为不满，认为徐厚行事狂妄，遂将众人议论告知吕岱。不料他非但未加苛责，反而对徐厚愈发敬重亲厚。待徐厚离世，吕岱悲恸难抑，恸哭之际泣诉道：“徐厚啊！从今往后，我又能从何处听闻自身的过失呢！”吕岱的故事再次说明了谦逊低调的难能可贵，这也是当下我们干事创业的作风要求。领导干部唯有始终怀着空杯的心态，才能够虚心向老百姓学习，俯下身子去聆听百姓的声音，主动学习百

姓的经验，心甘情愿为人民服务。

归零心态是挑战自我，永不满足的态度。巨鹿之战中，项羽“悉引兵渡河，皆沉船，破釜，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死，无一还心。”破釜沉舟之后的楚军将士，不留退路，决一死战。他们抛却对死亡的畏惧，凭借超越常限的勇力以一当十，喊杀之声响彻天地。历经九次惨烈鏖战，楚军终破秦军主力，项羽亦由此赢得“楚霸王”的赫赫威名。在人生的旅途中，我们不断地面临各种挑战，正是这些挑战，塑造了我们的性格、成就了我们的辉煌。党员干部要想提升自己，突破自我，就必须受得住蛻壳之苦，就得走出“舒适区”，在风雨中砥砺前行，在困难磨砺中强心志、壮筋骨、长才干。人生如逆水行舟，不进则退。党员干部只有不断自我加压，做一个敢蛻壳的人，以雷厉风行、务实肯干的作风，到大风大浪中去摔打，到急难险重中去拼搏，才能不断在高质量发展中闯新路、开新局！

（曲阜市干部政德教育中心 翟梦娇）