

# 齐鲁好书榜

每月月初,本榜单从上个月最新出版的文学艺术、历史传记、思想社科类图书中,参考图书网店的数据及专业书评媒体的评价,以人文性、思想性、趣味性为标准,筛选出一本重点推荐图书和九本好书,期待其中的某一册能够进入您的内心。

## 重点推荐



《女性,战争与回忆:35位重庆妇女的抗战讲述》  
[美]李丹柯 著  
重庆出版社

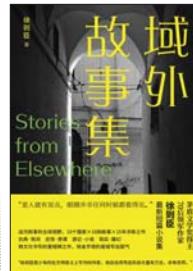
这是一部聚焦抗战时期女性生存状态的口述史著作,通过对多位经历抗战时期女性的采访,真实展现宏大历史背景下个人的遭遇与苦难。

作者通过走访35位亲历抗战的女性,涵盖学生、教师、家庭主妇、工人、共产党员等不同身份,以详实的采访记录为基础,真实还原她们在战争年代的日常生活与工作经历。这些回忆里有彼此守护的母女情,拯救朋友于危难之中的真挚女性友谊,对育儿以及家庭的责任感,对革命理想执着的追求,以及在战争年代积极接受教育、努力工作以实现自由的自我拼搏。

不同于传统战争史对宏大战场叙事与男性视角的侧重,本书将视角对准普通女性在战时的生活细节:每日的工作时长与薪资、物资获取的艰难,维持家庭生计的种种困境。这些看似平凡琐碎的生活片段,实则是抗战时期中国社会运转的重要组成部分,女性用她们的日常生活行为保护了家庭。她们用抗拒死亡和各种方式让家庭生存的决心,以及她们足智多谋的生存艺术,渡过了艰苦的抗战时期。

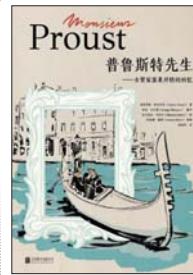
本版文字整理 曲鹏

《域外故事集》  
徐则臣 著  
译林出版社



作家徐则臣以十篇域外题材小说,集中展现世界各地人情风土与奇谭故事,每个故事都是一场文化探险:在瓦尔帕莱索,三个吉卜赛女人用塔罗牌预言了抛锚的汽车;在麦德林,一场蒙面文学朗诵会隐藏着游击队员的身份秘密;在奇琴伊察,寻找玛雅面具的旅程揭开了家族跨越百年的失踪之谜……《去波恩》的火车情缘,《中央公园的斯宾诺莎》的中年危机,《瓦尔帕莱索》的浪漫邂逅,《玛雅人面具》的宿命故事。“故事在世界发生,人物在世界行走”,徐则臣于现实与虚幻之间,接续《聊斋志异》和唐传奇的中国古典传统,细腻勾勒异域生活图景,以魔幻现实笔法将孤独、身份、乡愁与追求的主题融汇在一起,探讨不同文明的碰撞摩擦与交流对话。

《普鲁斯特先生:女管家塞莱丝特的回忆》  
[法]塞莱丝特·阿尔巴雷 著  
赵欣昕 译  
新行思 | 北京联合出版公司



从1913年到1922年普鲁斯特去世,塞莱丝特·阿尔巴雷一直是马塞尔·普鲁斯特的女管家。除了照顾他的起居,她也融入了他的隐居生活,甚至实质性地参与了《追忆逝水年华》的写作(普鲁斯特长篇惊人的“纸卷”手稿即是在塞莱丝特的帮助下完成的,她也是小说《追忆逝水年华》中法兰索瓦丝这一角色的原型之一)。她一直守护着普鲁斯特,直到他生命的最后一刻。在塞莱丝特晚年,作家乔治·贝尔蒙协助整理了她的口述回忆,于1973年出版了《普鲁斯特先生》一书。通过柯林娜·梅耶对文字的精妙编排和史丹芬尼·马奈尔的传神插图,我们跟随塞莱丝特走进作家在奥斯曼大道和阿姆兰街与世隔绝的寓所,领略普鲁斯特令人难以置信的生活方式。从随时待命的厨房到贴满软木的卧室,从熏蒸治疗到考究的咖啡做法,我们目睹了普鲁斯特女管家的日常工作,并与普鲁斯特闲谈,和他一同出游,以及协助他完成艰巨的写作任务……一个异样而迷人的个人世界连同诞生于其中的传世名作,在塞莱丝特的讲述中缓缓形成。

《大门口的陌生人》  
何袜皮 著



九个月的实习,观察并参与了保安的日常工作。作者发现,保安们的工作跟安全没有直接关系,而是通过长时间细碎的劳动来维护小区生活的总体秩序,包括谁高谁低的象征关系,“像机器人一样听指令,把全部时间、力气用在那些琐碎且技术含量低的事情上,在这里待得越久,就越难适应其他工作,越离不开这里”。而业主们对小区保安有着复杂情感——“依赖、不信任,实际上反映了业主的矛盾心理:潜意识里仍然将保安

们视作‘社会经济的他者’,而意识中又寄希望于保安能阻挡和化解危险”。

《林门郑氏》  
[马来西亚]林雪虹 著  
世纪文景 | 上海人民出版社



本书是马华文学新锐作家林雪虹的非虚构作品,她以女儿的视角回溯母亲郑锦隐忍而顽强的一生,敏锐捕捉母女间复杂幽微的情感纠葛。母亲出生于马来西亚人口众多的华人家庭,作为长女,她早早便被剥夺受教育的机会。她孤身赴新加坡学习裁缝技艺,学成归来倾尽全力撑起一家小小的裁缝铺;她立志创办女子服装学校,希冀有更多女性获得一技之长;她早早走入婚姻,小家不仅没有改变她的命运,反而朝着更残酷的方向走去。林雪虹曾奋力挣脱母亲命运的旋涡,她远赴天津、北京求学,不停写作、打工。然而,母亲离世后,她宿命般地发现母女二人的相似——“她一直是一个渴望维持体面的女人,我也继承了她的这一面”。《林门郑氏》是两代女性的低语呢喃,更是对女性处境的勇敢审视。

《茶馆:成都的公共生活和微观世界(1950—2000)》  
王笛 著  
大学问 | 广西师范大学出版社



本书为学者王笛新作,《茶馆:成都的公共生活和微观世界(1900—1950)》姊妹篇作品。作者通过考察20世纪下半叶成都的茶馆,探究大众文化以及公共生活的兴衰起伏,从而透视中国社会半个世纪的剧变。书中,作者将历史人类学和社会人类学的方法结合起来,利用档案材料及田野调查,聚焦茶馆业主、顾客、艺人、掏耳匠等人物,以白描式的手法勾勒他们在茶馆这一公共空间的喜怒哀乐与命运抉择,从而展现出一幅饱满、立体的城市生活图景。通过本书,人们不仅可以看到城市的发展及其逻辑,还可以从这些细节背后,重新触摸一座城市的历史与记忆,理解当代中国的转型与变迁。

《小寒日访程爷》  
张翎 著  
新民说 | 广西师范大学出版社



本书是作家张翎最新现实主义小说集,包括《小寒日访程爷》和《疫狐纪》两部中篇小说。《小寒日访程爷》讲述的是女记者王钰在小寒日这天去采访程爷,串联起程爷的抗日往事,关注其晚年生

存境况,在富有悬疑和戏剧性的情节中,描摹了人物在大时代下的半生喜怒哀乐。《疫狐纪》讲述的是两个女人的悲欢离合故事,一个是因成全领养女儿的前程不得不放弃专业,举家移居国外多年的建筑学家,一个是因车祸刚刚失去花季女儿的中年临时雇工,她们带着各自无法言说的人生重负及缺憾交会纠缠在同一屋檐下,花园里出现的一只瘸腿小狐狸触动了两个人柔软脆弱的神经,养老院里一起目睹到的令人痛心的生活真相让两个人敞开心扉,相互慰藉。张翎一贯以历史纵深与人性幽微见长,擅用

双线叙事勾连个体命运与时代洪流。两部小说虽然题材不同,但一以贯之的是人的生存境况问题,张翎以她特有的方式叙述着对生活的谛听、审视和思索。

《在大学与大厂之间》  
阿痴 著  
乐府文化 | 广东人民出版社



十七岁那年,因为高考失利,阿痴失去了去“沙漠观测站”成为一名记录星类轨迹的天文学工作者的理想,困于精神危机中。失去了理想的阿痴承受着夜夜胃痉挛的绞痛,她躲进小说的世界中,在写作中,找到了生命的另一条轨迹。没考上心仪的大学专业,受到母亲强力的掌控,不知道自己喜欢做什么……这些细小琐碎的事日日折磨阿痴的心志,她用微弱的力量一点一点地破除黑暗,发现光亮,寻找生活的真谛。她把自己的经历写了出来,以真实的人生经历作为一份社会学资料进行解剖,以此来阐明一个人的成长之路,追寻命运对一个平凡人遥远的召唤之声。

《江南以南:被湮没的严州府》  
杨斌 著  
火与风 | 上海译文出版社



近几十年,中国历史的研究中,学术界讨论的江南,狭义上说,指镇江以东的江苏南部和浙江北部地区,其中杭州府居于最南面,而严州,恰在杭州以南。在近两千年的历史上,严州府一直与杭州府相提并论,却既非江南(地理),又非闽浙(文化)。本书以微观、地区、国家视野相结合的方式,试从地理、政治、经济、人文诸多方面,重述严州(建德)的地方史,揭示一个行政湮没、文化断裂的“非典型江南”,打破“江南=富庶水乡”的刻板印象,展现复杂江南边缘地带。历史学者、作家杨斌,带着自己的独特情感与视角,广集史料文献,撰写出一本不一样的地方史与家乡史:从建德这个浙西南山区小县的地理独特性——异于北邻的江南地区写起,揭示了该地区的形成过程。

《银发摆渡人》  
陈辉 著  
中国人民大学出版社



“老漂”指从外地来到其子女所在城市,帮子女照顾孩子、做家务的老人,是青年家庭的摆渡人。亲眼看到自己的父母帮助带孩子和做家务,陈辉深感这种父辈支持模式在青年家庭中的关键作用。2017年,陈辉以《我的妈妈是老漂》一文首次讨论了这一社会现象,之后通过大量的调查与访谈,最终形成了本书,生动呈现了老漂家庭中的矛盾和关系调适,从家庭社会学视角描述和解释了老漂家庭的育儿生活和家庭关系。书中通过案例的形式,展示了普通人如何扮演父亲、母亲、丈夫、妻子、儿子、儿媳、女儿、女婿等角色。作者在书中尝试回答:为什么老漂是青年家庭的刚需?老漂家庭中的婆媳关系和亲子关系有哪些新特征?中年人如何在“做父母”“做儿女”和“做自己”之间找到平衡?由此透视中国家庭的现代转型。