

辛芷蕾“圆梦”威尼斯

荣膺最佳女演员奖，有恒心的人自有光芒

记者 刘宗智 济南报道

从“做梦”到“圆梦”

“十几年前我刚入行的时候，我说有一天我要站在世界级舞台上，成为国际巨星。那时候我遭受到了很多嘲笑。但是你看，今天我终于站在这儿了。”颁奖台上，回忆起追梦历程，辛芷蕾动情表示，“能站在这个世界级的舞台上，和那么多来自世界各地的顶级女演员同台竞技，并且得到了这个奖，我为自己感到骄傲。我也为自己作为一名来自中国的女演员能再次站在威尼斯的舞台上感到骄傲。”随后她补充道：“我想对所有女孩说一声：只要有梦想，就大胆去想，大胆去做，万一哪天就实现了呢，就像我一样。”

威尼斯国际电影节创立于1932年，每年8月末至9月初在意大利威尼斯利多岛举办，与法国戛纳国际电影节、德国柏林国际电影节并称为欧洲

北京时间
9月7日凌晨，中国女演员辛芷蕾迎来了职业生涯的绽放时刻。凭借对电影《日出中天》中“美云”的精湛演绎，她以评审团全票通过的压倒性优势斩获第82届威尼斯国际电影节最佳女演员奖，也是首位在欧洲三大电影节获此奖项的中国“80后”演员。

三大国际电影节。

此次助力辛芷蕾获得最佳女演员奖的影片《日出中天》由蔡尚君执导，讲述一对昔日恋人分别多年后在南方小城重逢，却被命运裹挟最终走向悲剧的故事。辛芷蕾在影片中饰演的女主角“美云”，深陷道德困境与情感纠葛。影片在威尼斯首映后，不少影评人大赞辛芷蕾的表演出彩，“演出了美云的疲惫、在生活和情感中的挣扎与在平静中习惯着痛苦的状态”“以鲜活生命力展现极致痛感”。

在辛芷蕾看来，“能演到一个这么丰富又很不一样的角色”，同样“很享受”。她认为美云没有绝对的好和坏，只是一个普通人，是芸芸众生里的一个个体，“有普通人的爱恨情仇，也有普通人无法释怀和特别想要的东西”。她还表示，《日出中天》的剧本给了美云这个角色细腻的描写，为演员的表演打下了良好基础，而导演蔡尚君也给了她很大的空间，现场拍摄十分灵活，演员有任何想法都可以尝试，“导演信任演员，演员信任导演，剩下的时间就是把已经很完美的剧本诠释好、演好”。

“最初目的很简单”

1992年，巩俐凭《秋菊打官司》摘得威尼斯电影节最佳女演员奖；2011年，中国香港演员叶德娴凭《桃姐》获奖。辛芷蕾此次获得威尼斯电影节最佳女演员奖，是首个获得该奖项的中国“80后”演员。

辛芷蕾的获奖不仅令中国电影界振奋，也引发观众热议。社交平台上，甄子丹赞其“一步一脚印积累”，同组演员冯绍峰颁奖现场激动鼓掌，高叶、李冰冰等发文祝贺。不少观众也留言评论，“有恒心、有毅力，辛芷蕾获奖实至名归”“好演员真是难得，越努力越幸运。”早在2016年，她与秦昊共同主演的电影《长江图》就曾入围第66届柏林国际电影节主竞赛单元，成为当时入围主竞赛单元的唯一

一部华语影片。

辛芷蕾原名辛蕾，1986年出生于黑龙江省鹤岗市。青年时期，她曾梦想成为一名服装设计师，但因父亲意外瘫痪，大三时无奈退学，开始赚钱养家，做过礼仪小姐，跑过龙套，拍过低成本惊悚片。在节目中谈起那段窘迫艰难的日子时，她说：“有一年，我姥爷被查出患有肝癌晚期，他来北京治疗，我就特别想带我姥爷去吃一顿烤鸭。可是因为那个时候我刚到北京，生活费很少，只有两千块钱，结果那顿饭我们谁都没有吃好。我没有钱，他不舍得点菜。”

“未来才刚起步”

在辛芷蕾眼中，“野心勃勃”从来都不是什么羞于提及的词汇，反而代表了不屈的意志力和旺盛的生命力。“小时候写自己的梦想，从没有想过要做一个演员，最怕上台了。”直到真正成为演员，辛芷蕾发现，这才是自己真正喜欢做的事，“假如说你有一场戏演得特别好，全场为你鼓掌的时候，那是特别有成就感的一个事儿，做演员让我更自信了。”演了十几年的戏，一步一个脚印，她把之前的诸多坎坷简单化作一句，“遇到了挺多，如今也还好，挺踏实的。”

从“被嘲笑的梦想”到主演《长江图》入围2016年柏林电影节，再到获得威尼斯电影节最佳女演员奖，辛芷蕾一步步圆了自己的梦。2023年，由其主演的话剧《初步举证》中文版开启全国巡演，凭借120分钟的独角戏，她获得第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖；2024年，辛芷蕾出演王家卫执导的首部电视剧《繁花》，饰演大方洒脱、爱恨分明的“李李”，获得观众好评，同年与赵丽颖搭档，合作《乔妍的心事》，影片入围第37届东京国际电影节主竞赛单元；今年，《日出中天》一举夺得威尼斯国际电影节最佳女演员奖，其出演的《刺杀小说家2》也即将在国庆档上映。



编辑:孔昕 美编:陈明丽

“讲文明树新风”公益广告
新时代美德健康生活方式

敬老从心开始，
助老从我做起

孝心不是应景之谈，
而是真切地陪伴

济南晚报